Ces objets un peu particuliers

Banc de ferblantier.

La cage à oiseau. Se trouvait volontiers dans nombre de maisons et n'était nullement une rareté.

Cylindre creux ou porte-documents. 20 cm de long environ.

La damijeanne ou dame-jeanne, d’une contenance de 30 à 50 litres.

Dame-jeanne avec entourage d’osier. Le Coultre-Vautier du Bas-du-Chenit.

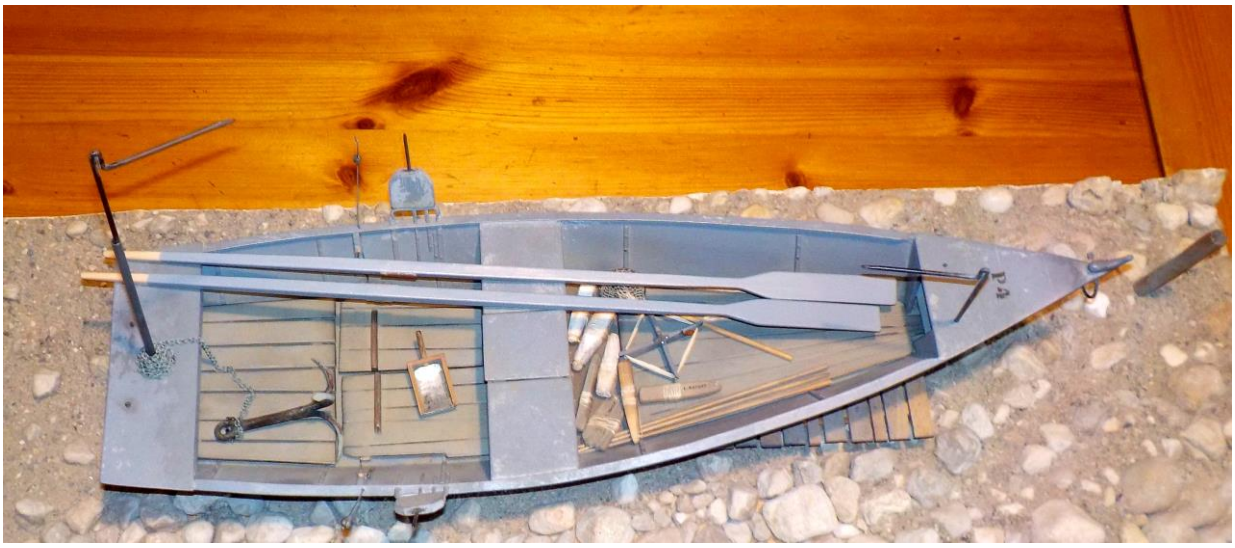
Chenets.

Un **chenet** ou andiron (synonyme) est un accessoire de foyer. C'est une pièce de bois ou de métal souvent placée par paire dans une cheminée ou un foyer et servant à soutenir les bûches, afin que celles-ci n'étouffent pas le feu. Il est constitué d'un « chevalet » (barres horizontales souvent en fonte) terminé par un élément décoratif ou fonctionnel, la « tête de chenet ».

Il conviendrait de détailler ici tout ce qui put servir à l'entour de la cheminée ou du foyer. Chenets, pinces à braises, crémaillère pour supporter les marmites au-dessus du feu, tiges de fer diverses, seau pour les cendres, etc… Il est loisible de se souvenir qu'autrefois on n'était guère prudent avec le feu en dépit de ce que la plupart des maisons étaient partie en bois. On transportait par ainsi des braises avec des seaux de bois ! Il est vrai que les cheminées étaient quand même ramonées périodiquement et par obligation.

Deux petites meules sans les supports. Des meules dans chaque maison pour aiguiser ne serait-ce quelques outils et les couteaux de cuisine et autres.

Rames de liquette. Aussi relativement faciles à trouver de par la proximité du lac de nombreux villages. Ainsi pour Les Charbonnières, le Pont, L'Abbaye, les Bioux, la Golisse. Et même pour le Séchey, avec le lac Ter.



La belle liquette modèle réduit du docteur Convert. Longueur 25 cm environ.

Le pêcheur Edgar ou Yen-Yen sur le Lac de Joux. Vers 1940.

Fer de liquette pour suspendre les filets. Il est visible sur la photo précédente à l'arrière de la barque.

Etau en bois.

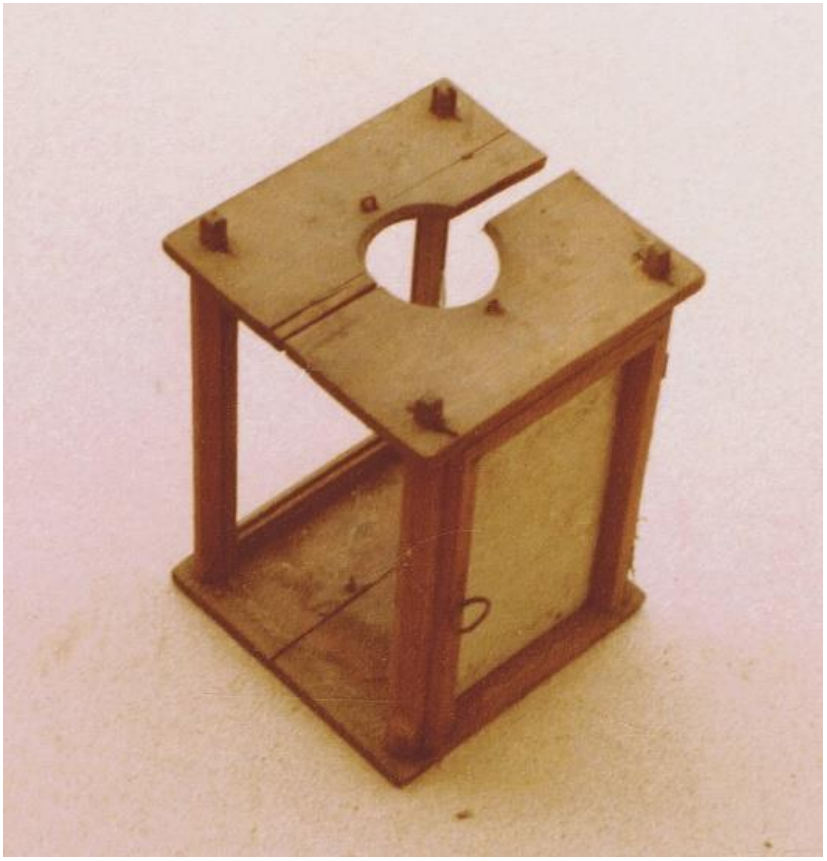
Etau en fer. Présent dans nombre de fermes.

Hache-pioche pour des usages multiples, ne serait-ce que pour affranchir les bords de routes ou chemins.

La hotte pour monter le bois.

On aurait utiliser plus volontiers celle-ci.

La lampe à huile. Manque l'huile et la mèche. Se retrouve encore à l'occasion.



Vieille lanterne. Manque le crochet pour la suspendre et une partie des vitres. Il y a là juste de quoi ficher le feu à votre maison !

L’enclume à trois coins du cordonnier. On en trouve aussi dans les maisons.

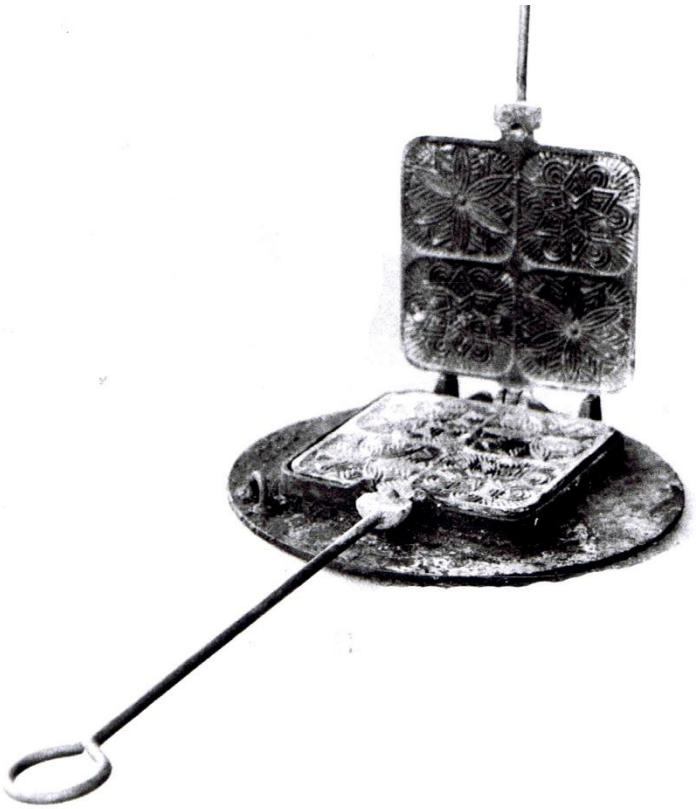
Marques à feu avec chiffre. Longueur des tiges, 50 à 60 cm.

Une meule d’émeri.

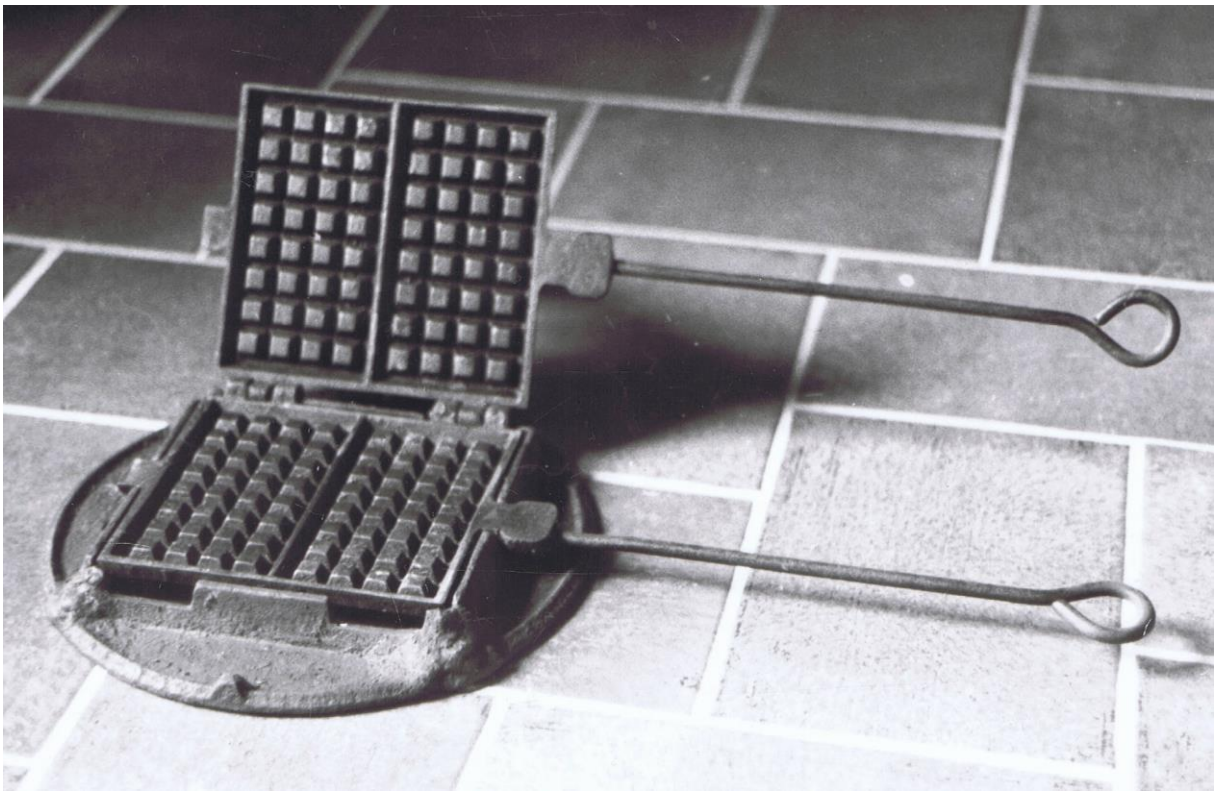
Moine ou chauffe-lit.

Moule à gaufre, longueur du tout environ 60 cm. Certains ont des âges canoniques. Le plus vieux de notre connaissance est de 1611. Il a sans doute été fabriqué à Bonport.

Moule à gaufre – l'un des jurons préféré du Capitaine Haddock – Longueur soixante à septante centimètres.



Fer à bricelets avec le support.

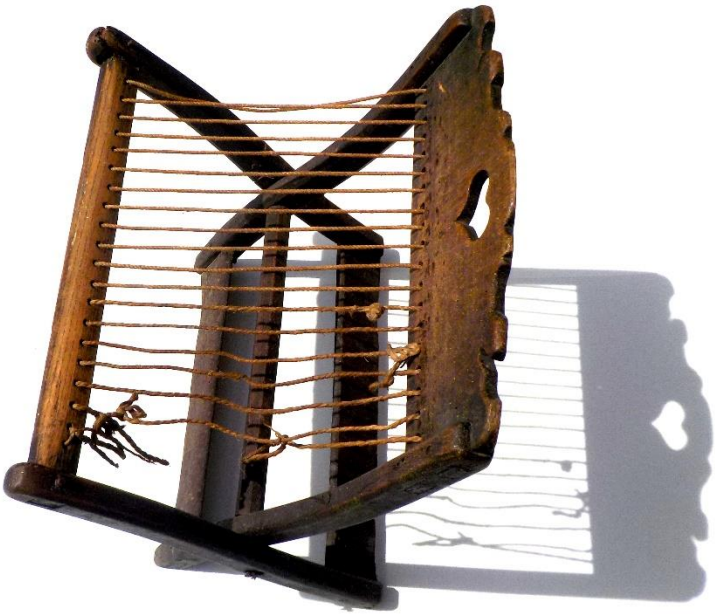


Fer à gaufres avec support. Longueur du tout, 50 cm environ.

Le panier à petits fruits.

Peigne à Myrtille.

Plaque de la Fédération des Auberges de Jeunesse du Grand Hôtel ?

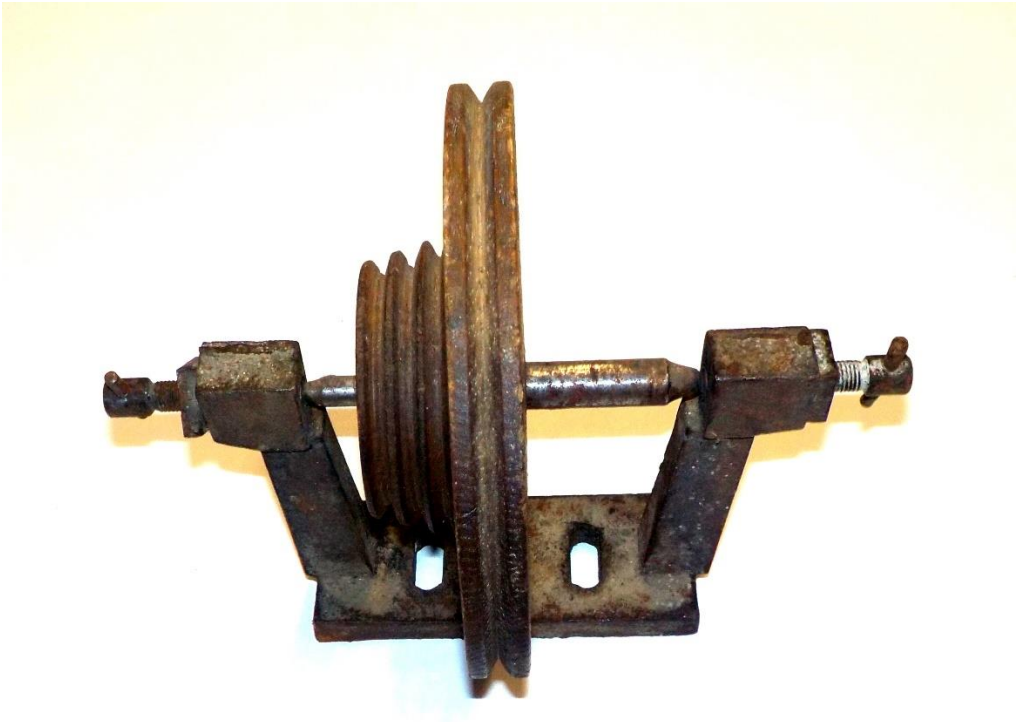


Porte-journaux.

Une simple roue à cercle de brouette. Pour la beauté de l'objet.

Roues d'entraînement pour établis d'horloger en bois. Le nombre de celles-ci retrouvées dans les galetas est plus que conséquent. Le Patrimoine est propriétaire de nombreuses et de types divers.

Les creux étaient pour recevoir les plombs, ceci afin de donner plus d'inertie à la roue.



Roues de transmissions pour établi d'horloger.

Tourne à gauche, pour donner de l'écartement aux dents des scies. Longueur 10 cm environ.

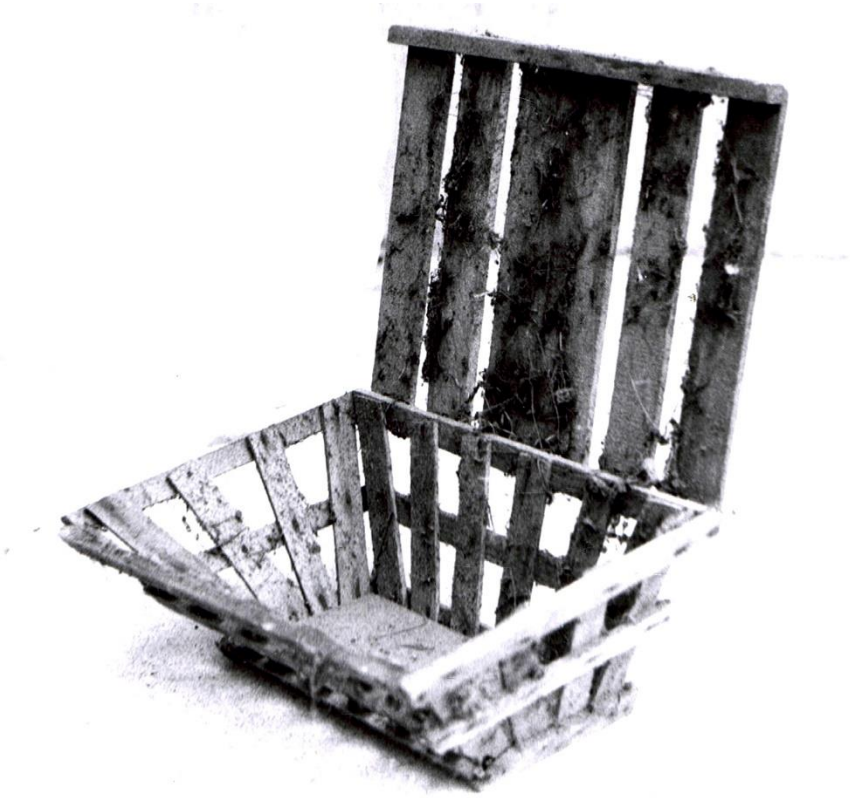
Un banc à moudre pour des produits incertains.

Encrier, 15 cm. environ.

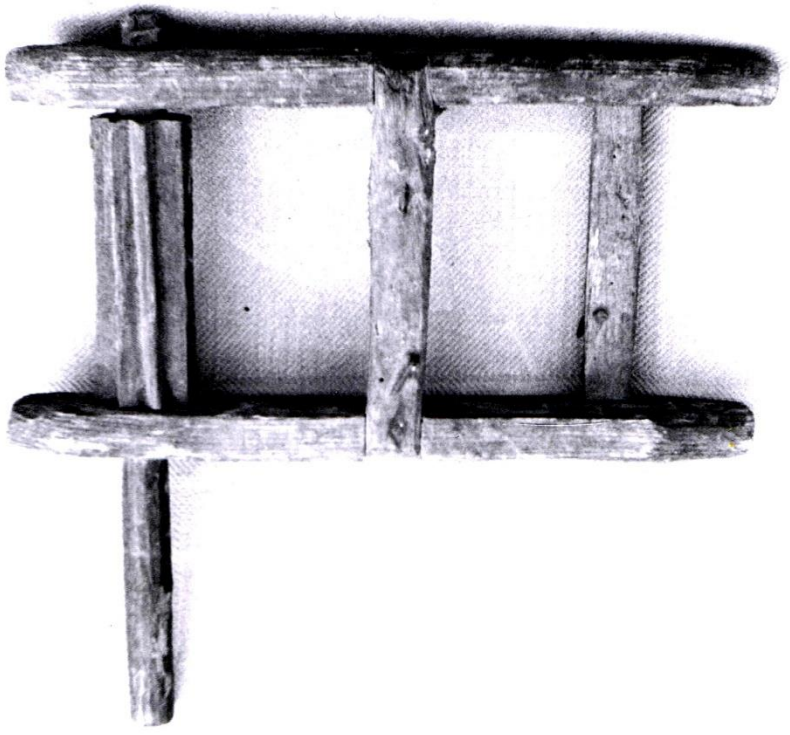
Presse, 50 cm de haut environ.

Plumier ancien d’écolier. 20 cm. environ.

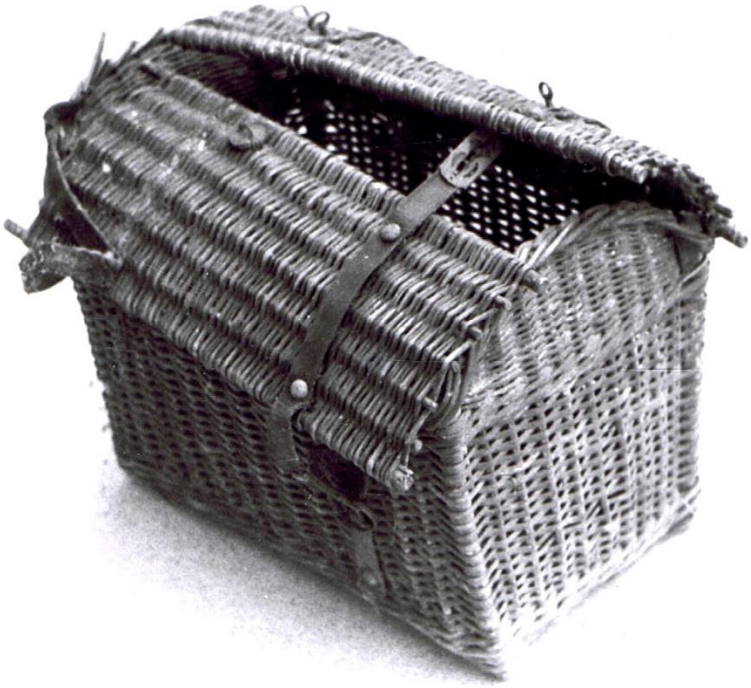
Pelle à tourbe.



Caisse à légumes.



Crécelle. Manque la mince planche de bois offrant le son. 25 cm environ.



Panier à chat.

Tonneau à vin Le Coultre – Vautier du Bas-du-Chenit.

Le grand parapluie d’autrefois. Chapeau de paille de l’agriculteur, mandzon, petit tour dans l’autrefois. Le jean, par contre, est tout à fait contemporain. Il ne dépare d’aucune manière.

Et ainsi de suite. Les objets particuliers ou courants son d’une infinie variété que l’on ne recomposera jamais entièrement.