

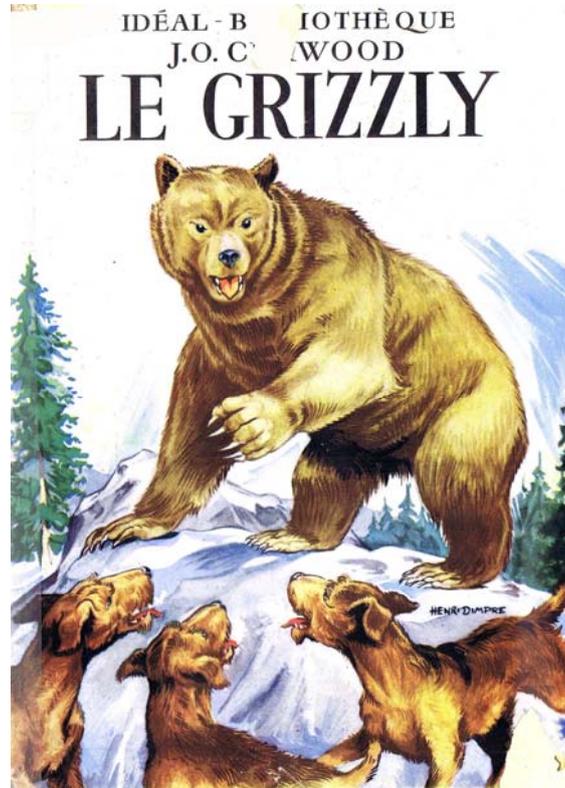
L'idéal-Bibliothèque des Editions Hachette

On trouvera la description détaillée de cette collection ainsi que la liste complète des titres, dans wikipédia, pour une fois à la hauteur de sa tâche dans ce type d'étude. On a pu lire entr'autres :

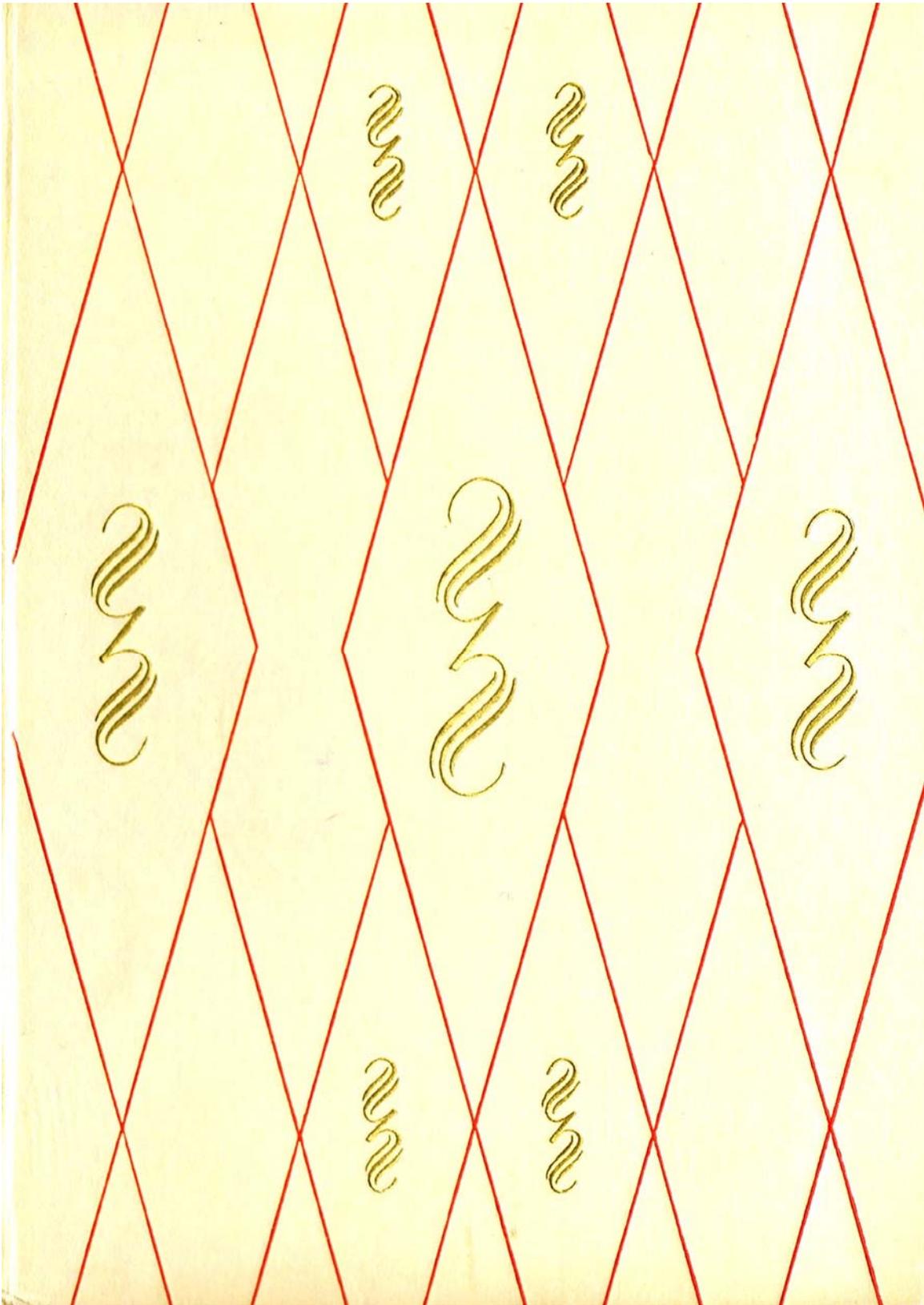
L'Idéal-Bibliothèque s'est inspirée d'une collection concurrente à succès, la « [Bibliothèque Rouge & Or](#) », créée trois ans plus tôt par les éditions G. P.. L'Idéal-Bibliothèque utilisera le même format et les mêmes couleurs.

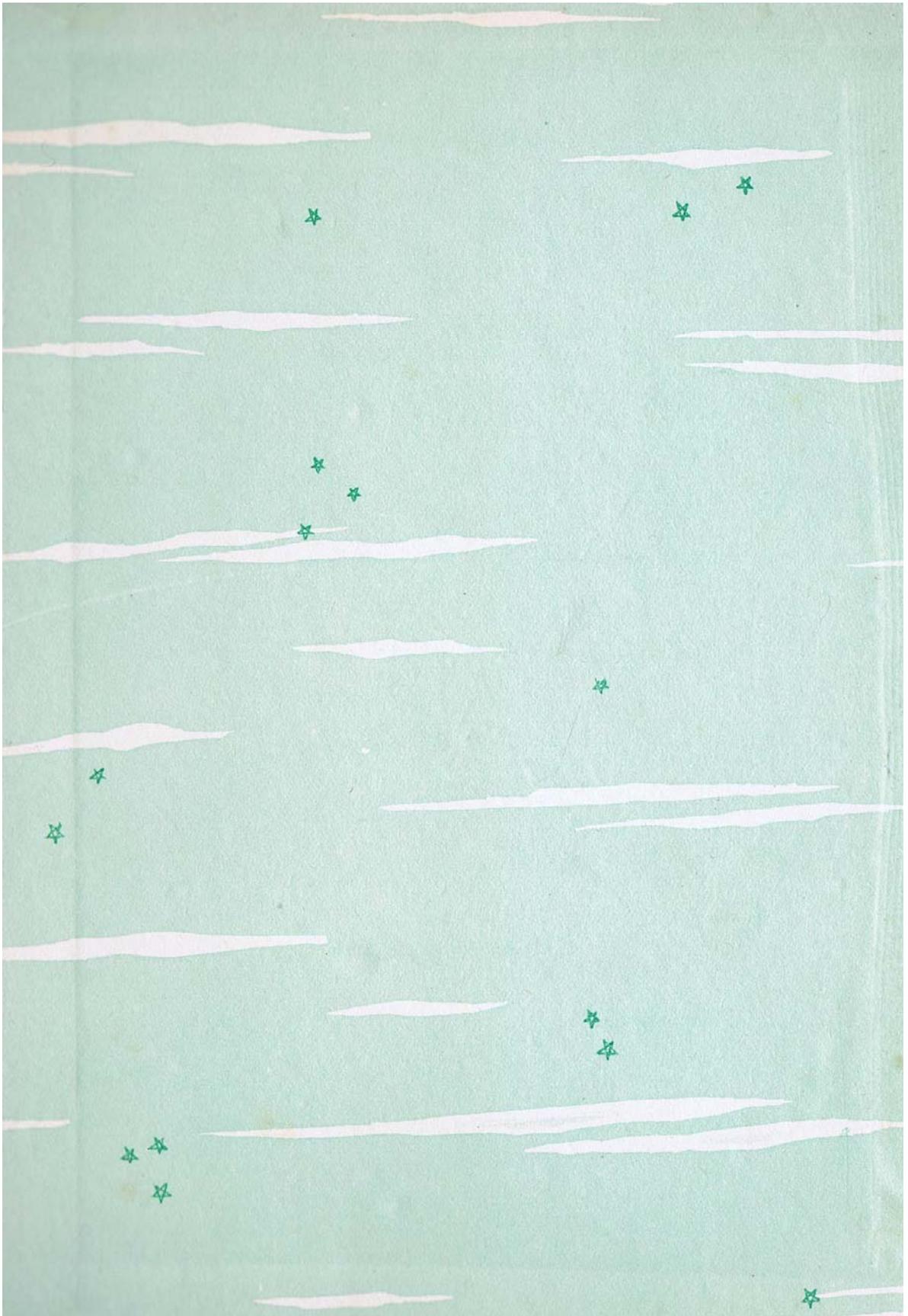
Pour les deux collections, c'étaient véritablement de beaux livres, avec leurs jaquettes couleur, leur reliure soignée faite au fil pour, au moins les premières périodes, leurs caractères bien choisis et leurs illustrations. On ne pouvait pas vraiment faire mieux. Et l'on peut imaginer les enfants de l'époque, nous sommes dans les années cinquante, très fiers des ouvrages qu'ils avaient pu acheter malgré leur coût assez conséquent.

Il est certains que les lecteurs de l'époque restèrent toujours fidèles clients de la Bibliothèque verte que l'on découvrira au chapitre suivant, mais de temps à autre un petit extra avec un Rouge et Or ou avec un Idéal-Bibliothèque n'était pas à dédaigner.



1952





« *Idéal-Bibliothèque* »

Voici enfin la collection idéale pour tous les jeunes.

VOLUMES PARUS :

- ANDERSEN : *Contes.*
Illustré par Micheline Duvergier.
- L.-M. ALCOTT et P.-J. STAHL :
Les Quatre Filles du docteur March.
Illustré par A. Pécoud.
Rose et ses sept Cousins.
Illustré par Pierre Probst.
- J.-M. BARRIE : *Peter Pan.*
Illustré par Marianne Clouzot.
- Reginald CAMPBELL :
Poo Lorn l'éléphant.
Illustré par F. Batet.
- Lewis CARROLL :
Alice au Pays des Merveilles.
Illustré par Michel Gérard.
- Miguel de CERVANTES : *Don Quichotte.*
Illustré par J. Pecnard.
- James Oliver CURWOOD :
Les Chasseurs de Loups.
Bari chien-loup.
Illustrés par Henri Dimpres.
- Alphonse DAUDET : *Contes choisis*
(choix fait par l'auteur à l'usage de la jeunesse).
Illustré par Pierre Probst.
Lettres de mon Moulin.
Illustré par A. Chazelle.
- Daniel DEFOE : *Robinson Crusoé.*
Illustré par Félix Lorioux.
- André DEMAISON :
La Nouvelle Arche de Noé.
Illustré par Jacques Nam.

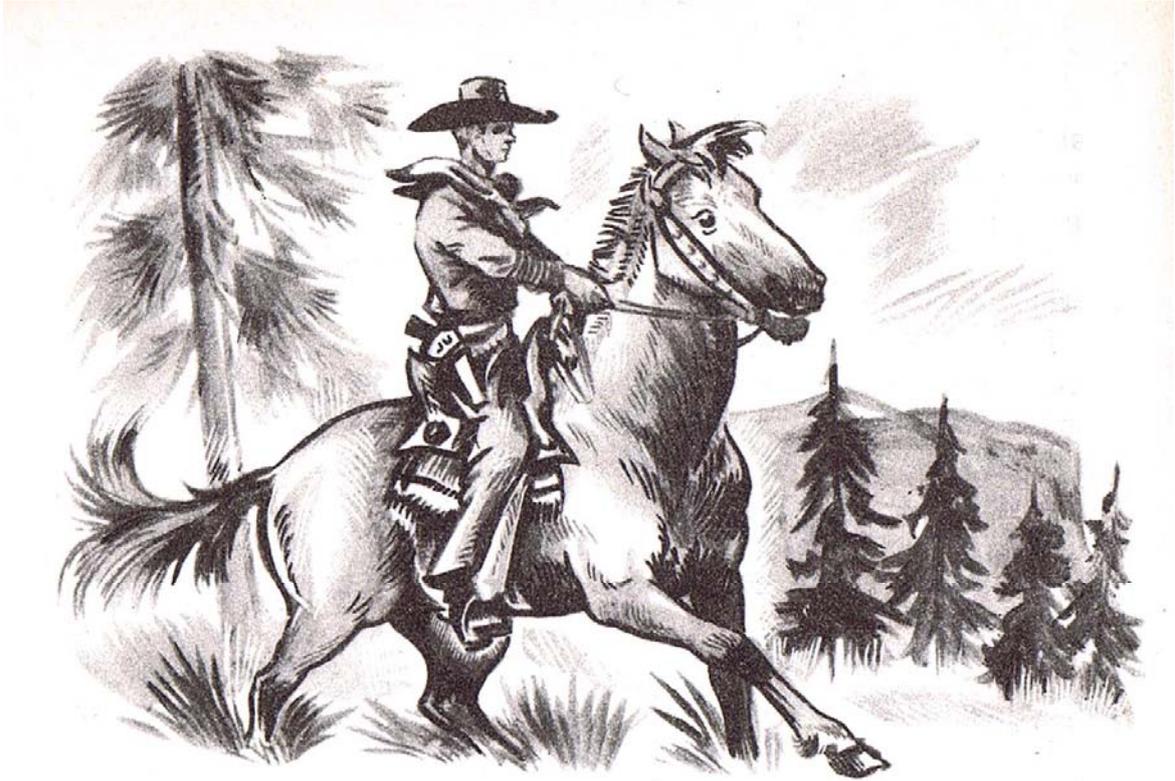
JAMES OLIVER CURWOOD

LE
GRIZZLY

TRADUIT PAR MIDSHIP

ILLUSTRATIONS DE HENRI DIMPRE

HACHETTE



CHAPITRE II

LANGDON

LA HAUTE futaie s'éclaircissait; la vallée s'élargit soudain; Langdon arrêta son cheval, fit entendre un clappement de langue, signe chez lui du plus vif plaisir, passa sa jambe droite par-dessus le pommeau de bois de sa selle et attendit tranquillement.

A deux ou trois cents mètres derrière, encore masqué par les sapins, Bruce avait des difficultés avec Poêle-à-frire, une jument de bât fort peu disciplinée. Jim Langdon sourit joyeusement en entendant vociférer son camarade, qui menaçait d'étriper ou d'écarteler l'animal récalcitrant.

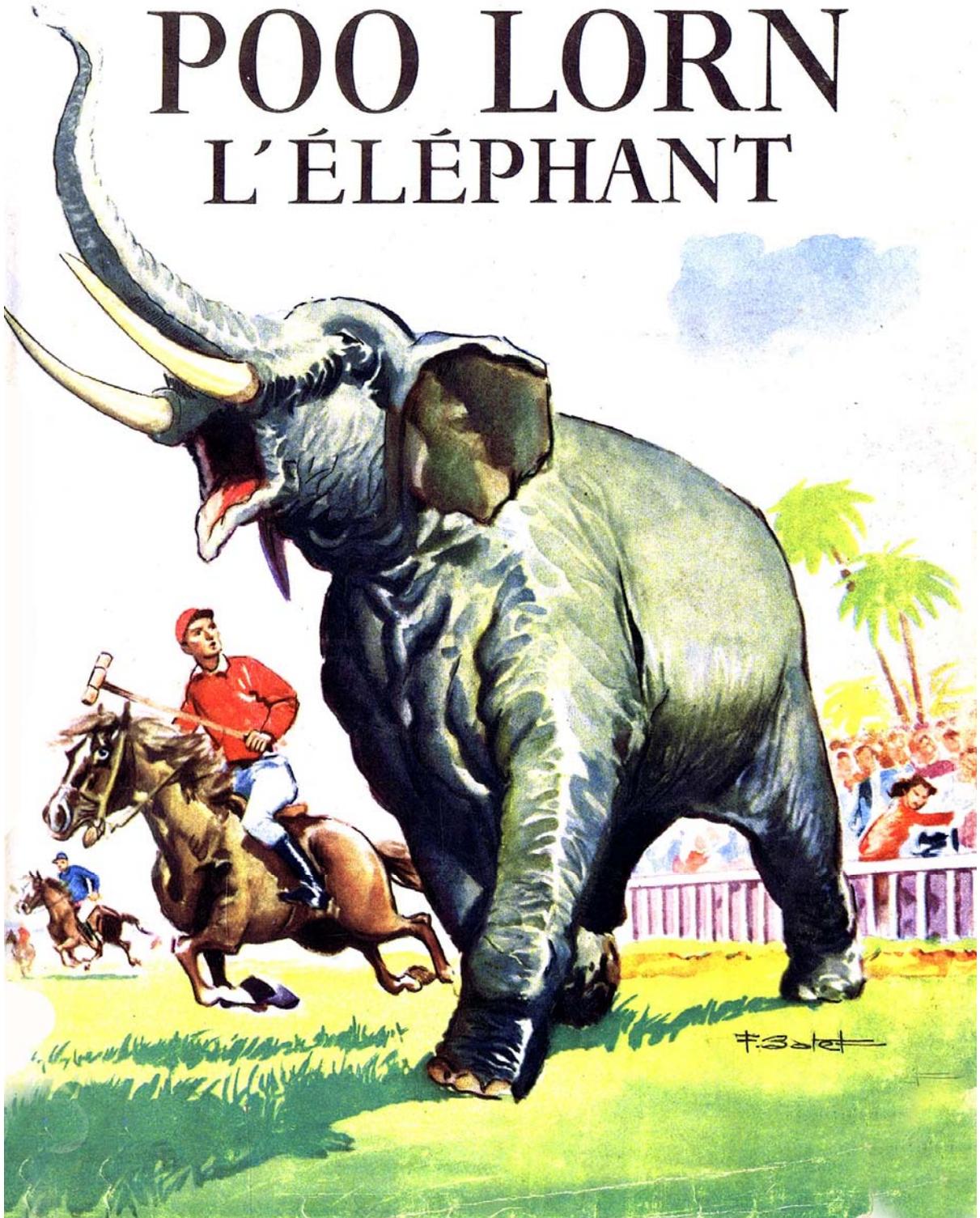
Le vocabulaire imagé dont Bruce se servait pour décrire les châtiments qu'il promettait à ses bêtes indifférentes faisait le bonheur de Langdon... car son brave compagnon n'eût pas



Tyr considérait son ennemi...

IDÉAL-BIBLIOTHÈQUE
REGINALD CAMPBELL

POO LORN L'ÉLÉPHANT



1952

IDÉAL - BIBLIOTHÈQUE

ERCKMANN - CHATRIAN

L'AMI FRITZ



1954 et 1972. La version ci-présente est de cette dernière date, couverture imprimée et glacée.

L'AMI FRITZ

« **L**A tête froide, le ventre libre et les pieds au chaud », telle est la devise de Fritz Kobus, célibataire endurci, qui aime par-dessus tout le confort, la bonne chère et les parties de cartes avec ses amis du « Grand-Cerf ». Le vieux rabbin David Sichel, grand arrangeur de mariages, n'a pas réussi à tirer Fritz de sa tranquillité égoïste. L'entreprise, à vrai dire, nécessiterait l'intervention d'un magicien... ou d'une magicienne.

On trouvera dans « L'Ami Fritz » une peinture authentique de l'âme, des mœurs et des coutumes de la vieille Alsace.

F. et G. au-delà de 11 ans.

Imprimé et relié en Belgique

20.1212.8
72.10

Un véritable chef-d'œuvre littéraire. Espérons simplement que le texte soit au complet.

ERCKMANN-CHATRIAN

L'AMI
FRITZ

ILLUSTRATIONS DE JACQUES PECNARD

HACHETTE

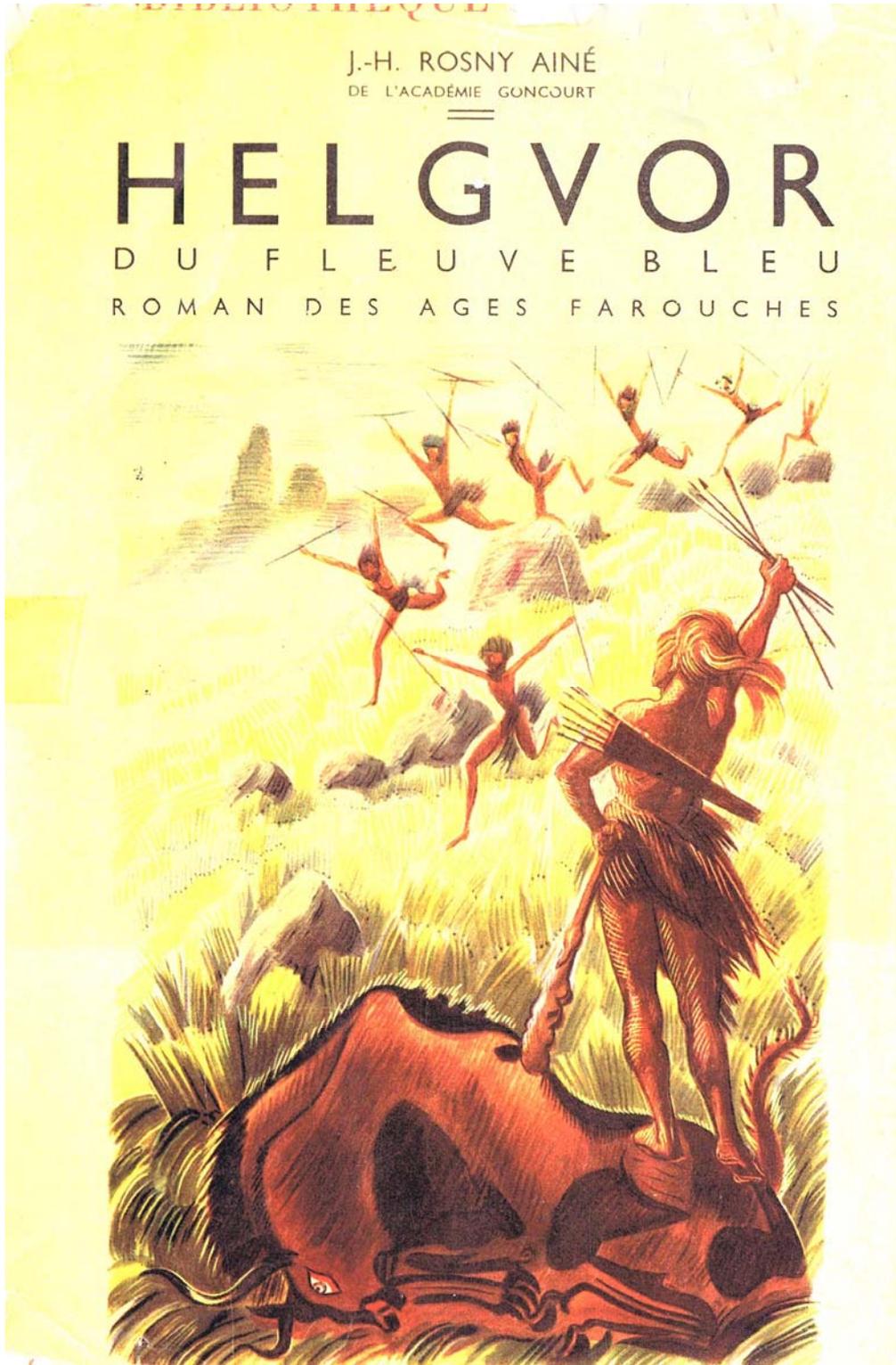


Kobus prit Suzel sur les bras.

Kobus, tout au moins tel qu'on l'imagine, est loin d'être aussi beau !

Bibliothèque Rouge et Or Souveraine

Même type d'ouvrages. On l'a vu plus haut, celle-ci a précédé l'Idéal-Bibliothèque. Et naturellement même époque.



1951



□ J E A N C H I È Z E □
ILLUSTRATEUR

□ J.-H. ROSNY AINÉ □
DE L'ACADÉMIE GONCOURT

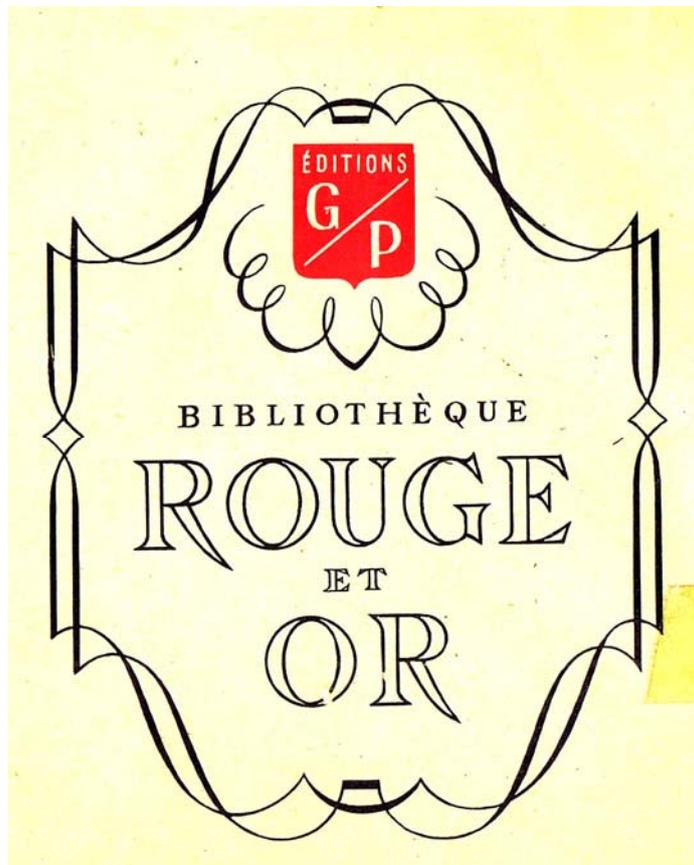
HELGVOR DU FLEUVE BLEU

BIBLIOTHÈQUE
ROUGE ET OR



ÉDITIONS G. P., 80, RUE SAINT-LAZARE, PARIS
Copyright 1951 by Editions G. P. Paris and Borel-Rosny

ROMAN DES AGES FAROUCHES



"BIBLIOTHÈQUE ROUGE ET OR"

MARY MAPES DODGE

LES PATINS
D'ARGENT

(HANS BRINKER)



1952

ROUGE ET OR

LA BIBLIOTHÈQUE



FORME LE GOÛT

DE LA JEUNESSE

BIBLIOTHÈQUE
ROUGE ET OR

★

LES PATINS D'ARGENT

C'EST en Hollande, cette fois, que nous emmenons nos jeunes lecteurs et lectrices qui trouveront dans LES PATINS D'ARGENT un petit roman plein de mouvement et d'action, mais aussi un exposé très attachant des conditions de vie dans ce petit pays si proche de nous et pourtant si peu connu. Sans que ce récit tour à tour émouvant et gai s'en trouve ralenti, l'auteur présente sous leur aspect pittoresque les habitants, leurs joies et leurs soucis. Par touches légères il nous fait comprendre l'histoire et l'existence même de ces « pays bas » patiemment conquis sur la mer, et il nous laisse entrevoir ces cités qui sont de véritables villes d'art, tant par leur architecture que par leurs riches musées.

Les lecteurs et lectrices de 8 à 12 ans suivront avec enthousiasme la bande joyeuse — Karl, Peter, Hilda, Katrinka, dans leurs promenades et leurs courses vertigineuses sur les canaux gelés qui là-bas tiennent lieu de routes; et ils seront émus par la situation tragique de Hans et Gretel, les jeunes héros de ce charmant récit, dont les péripéties et l'heureux dénouement satisferont les plus difficiles.

G. à partir de 12 ans.

BIBLIOTHÈQUE
ROUGE ET OR

QUELQUES-UNS DE NOS
MEILLEURS TITRES

MARGUERITE THIÉBOLD
AMITIA, FILLE DU LAC
Ill. de Gilles VALDÈS

MAURICE PATRY
EN KAYAK
DU GABON AU MOZAMBIQUE
Ill. de Raoul AUGER

ELSIE
DOUCE ADI
Ill. de Claude DELAUNAY

P.-J. STAHL
MAROUSSIA
Ill. de Pierre LE GUEN

PAUL BERNA
LE CHEVAL SANS TÊTE
Ill. de Pierre DEHAY

JEAN-MARC SEVIL
INOUBLIABLES VACANCES
Ill. de René PÉRON

SAINT-MARCOUX
FANCHETTE
Ill. de Gilles VALDÈS

RENÉE AUREMBOU
XAVIER BAS-ROUGES
Ill. de Pierre DEHAY

TITT FASMER DAHL
L'HISTOIRE MERVEILLEUSE
D'ALBERT SCHWEITZER
Ill. de Raoul AUGER

L'HISTOIRE DE FRANCE
RACONTÉE
A FRANÇOIS ET CAROLINE
PAR JEAN DUCHÉ
Ill. de Claude DELAUNAY

NOUVEAUTÉS 1956

M. SANDWALL-BERGSTRÖM
GULLA CHATELAINE
Ill. de Félix LACROIX

ANDRÉ LICHTENBERGER
LE PETIT ROI
Ill. de Pierre LE GUEN

SAINT-MARCOUX
AÉLYS ET LA CABRE D'OR
Ill. de G. de SAINTE-CROIX

PALUEL-MARMONT
CONQUÉRANTS DES SABLES
Ill. de Raoul AUGER

LOUISE RANKIN
MOMO FILLE DES MONTAGNES
Ill. de Henri DIMPRE

OLAF SWENSON
AU PAYS DU RENARD BLANC
Ill. de G. de SAINTE-CROIX

★

MARY MAPES DODGE
TRADUCTION DE G. MEKER
ILLUSTRATIONS DE G. SABRAN

LES
PATINS
D'ARGENT
(HANS BRINKER)

B I B L I O T H È Q U E
R O U G E E T O R

★

ÉDITIONS G. P., 80 RUE SAINT-LAZARE. PARIS.

© Copyright 1952 by Éditions G. P. Paris.

*Grande passion et
petites bizarreries.*

EN patinant à toute vitesse, ils entendaient juste derrière eux le train venant d'Amsterdam.
— Chic! s'écria Ludwig, regardant la voie de chemin de fer. Je parie qu'on va plus vite que la locomotive! On fait la course?

Sans doute amusée par cette idée, la locomotive fit entendre un sifflement strident. Les enfants lui répondirent par un autre sifflement et engagèrent la course.

Les garçons furent en tête pendant quelques minutes... quelques minutes seulement, mais c'était déjà quelque chose. Et ils poussaient des cris de joie. Puis, ils se calmèrent et adoptèrent une allure moins rapide, échangeant de temps à autre quelque plaisanterie. Ils s'arrêtèrent même quelquefois à bavarder avec les gardes postés à intervalles réguliers le long du canal. Ces gardes sont chargés de veiller à ce que la surface de la glace soit toujours libre et nette. Après une tempête de neige, par exemple, ils doivent balayer la couche poudreuse avant qu'elle ait eu le temps de se durcir, formant une surface mate, jolie à voir peut-être, mais redoutée des patineurs. A plusieurs reprises nos jeunes amis, pendant tout souci de leur dignité, grimpèrent dans des chalands pris par les glaces, en certains endroits où le canal élargi forme de petits ports. Mais les gardes vigilants eurent tôt fait de les découvrir et de les rappeler à l'ordre.

Le canal était parfaitement droit et bordé d'un côté d'une longue rangée de saules, nus et décharnés. De l'autre côté, dominant le paysage, c'était la route, construite sur la digue qui pro-



Dans une heure on peut être à Haarlem.

points de départ et d'arrivée. L'air est si pur qu'on a peine à croire qu'un kilomètre les sépare.

Les concurrents sont groupés autour des poteaux blancs. Ils sont quarante, garçons et filles, qui déjà bavardent, s'agitent, chuchotent. Les uns resserrent prudemment leurs courroies; d'autres jettent un dernier coup d'œil à leurs patins; tous sont impatients de partir.

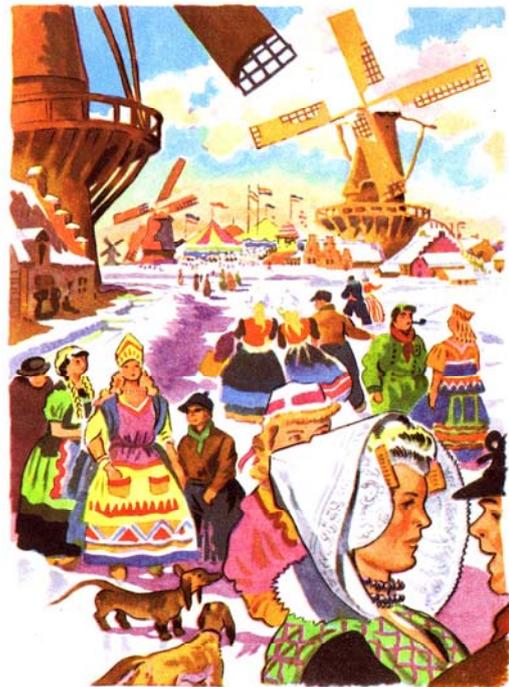
La Hollande est vraiment le paradis du patinage. Pourtant Ben fait l'étonnement des Hollandais eux-mêmes, et ce n'est pas peu dire. Il bondit, tel un ressort de montre, file, se redresse avec une habileté et une souplesse surprenantes. Mais déjà de grosses gouttes lui coulent sur le front. Attention, Ben, vous êtes fort en patinage, mais vous pourriez bien ne pas gagner la course!

Près des poteaux, on reconnaît les visages familiers de Lambert, de Ludwig, de Peter et de Carl. Hans n'est pas loin. Naturellement, il va prendre part à la course: il a déjà chaussé ses patins, ceux-là même qu'il avait vendus pour sept cents francs. Il n'avait pas tardé à comprendre que l'acheteur mystérieux n'était autre que sa marraine-fée en personne; elle y avait dépensé toutes ses petites économies. Accusée par Hans de cette supercherie, elle lui avait bien vite rendu ses précieux patins; et lui, de son côté, avait été heureux de pouvoir les racheter.

Déjà les petites filles se préparent à partir; elles doivent courir les premières. Hilda, Rychie et Katrinka sont là. Hilda bavarde avec une gracieuse petite créature, en veste rouge et jupe brune toute neuve. Mais c'est Gretel! C'est à peine si on la reconnaît, avec ses bons souliers et son bonnet neuf. Annie Bouman est là aussi. Et même la sœur de Janzoon Kolp a été admise... mais pas Janzoon: il avait tué la cigogne, personne ne peut le lui pardonner.

Elles sont vingt, rangées sur la ligne de départ. La course va commencer. La musique s'est tue. Un homme, un crieur dirons-nous, lit à haute voix le règlement:

GARÇONS ET FILLES COURRONT ALTERNATIVEMENT JUSQU'À CE QU'UNE FILLE ET UN GARÇON AIENT GAGNÉ CHACUN DEUX FOIS. ILS DEVRONT PARTIR EN LIGNE, COURIR DES POTEAUX JUSQU'ÀUX MATS, PUIS REVENIR AU POINT DE DÉPART, CHAQUE COURSE REPRÉSENTANT DEUX KILOMÈTRES.



De jolies filles de la Frise, auréolées de diadèmes.

Rouge et Or *Souveraine*

SAMUEL ALEXANDER WHITE

LE FAUCON
DU NORD-OUEST



1958

SAMUEL ALEXANDER WHITE

Traduction de Marguerite Tisseyre

ILLUSTRATIONS DE HENRI DIMPRE

LE FAUCON
DU NORD-OUEST



ÉDITIONS G.P., 80, RUE SAINT-LAZARE, PARIS (9^e)

© Copyright 1958 by Éditions G. P. Paris



Les bisons beuglaient, tout proches...