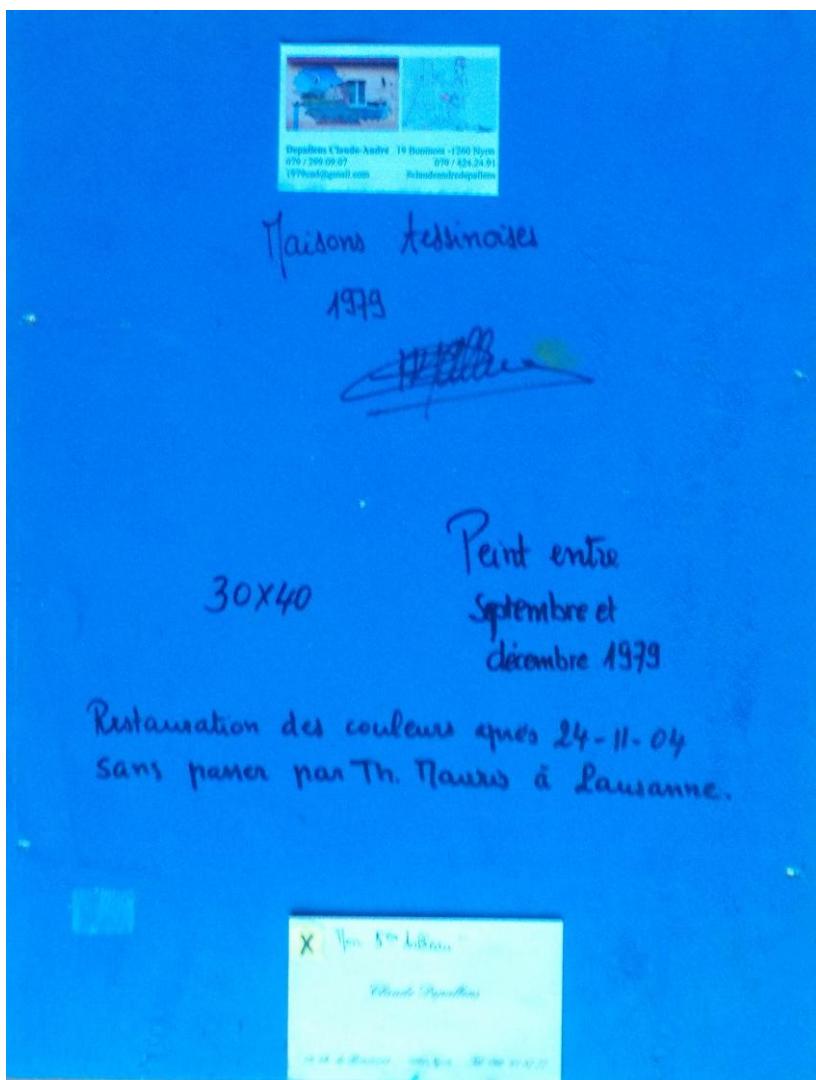


## La cinquième toile de Claude-André Depallens

On pourra découvrir la carrière de l'artiste par ses nombreux ouvrages ainsi que par internet où il sait prendre une place raisonnable, sans doute sur Facebook, plateforme que par ailleurs nous ne consultons pas.

CAD s'étant découvert une vocation de peintre, il allait désormais être très prolifique en produisant des centaines de toiles. On connaît la trajectoire de notre artiste, sa collection fut semble-t-il incendiée une première fois dans son garage ou son atelier, et une seconde fois dans le bâtiment de l'Epine-Dessus entièrement consumé par les flammes en juin 2000. L'homme ne se découragea pas pour autant, et poursuivi vaillamment sa carrière de peintre.

La toile que nous vous présentons, et qui n'est pas sans charme, selon les notes de l'arrière, est la cinquième de son œuvre. On découvre ainsi par cette jolie œuvre l'artiste tout fraîchement débarqué. A notre avis elle constitue une réussite intéressante, et offre plus d'intérêt que nombre de ses œuvres plus tardives dont beaucoup sont traitées de manière trop légère, trop pâlotte, ce qui ne leur offre pas l'intérêt de ce « péché » de jeunesse fort intéressant.





Peut-être que CAD n'eut pas du abandonner cette belle veine, avec un restant d'impressionnisme très agréable. Cette œuvre trouve en nous un admirateur convaincu.



Le Patrimoine avait aussi acquis cette œuvre lors du grand déstockage de 2024. Nous retrouvons la particularité de l'artiste, placer ses acryliques derrière des cadres de fenêtres qu'il a au préalablement restaurés, travail d'artisan demandant une patience exemplaire. Cette liquette navigue désormais dans les dépôts de notre Association.