**La Société parisienne d'éditions – SPE –**

Il aurait été bien malvenu pour les années cinquante de ne pas parler de la Société parisienne d'édition – SPE –

A la base de celle-ci, il y a les frères Offenstadt qui lancent une entreprise papier et édition en 1899. Ils diversifieront ensuite, vers 1910, leur production en proposant des journaux pour la jeunesse nommé Fillette, l'Epatant, Cricri.

Ils proposeront bientôt des héros aussi emblématiques que les Pieds Nickelés et Bibi Fricotin.

Juifs, ils seront naturellement spoliés lors de la seconde guerre mondiale et sous le régime de Vichy. Ils reprendront leurs affaires après cette sombre parenthèse.

Pour les enfants que nous étions, la plus belle période pour la SPE, fut les années cinquante début des années soixante. Avec la mise sur le marché d'un nombre incroyable de fascicules de tous genres. Dans lesquels on nage quelque peu même encore aujourd'hui. Entre les albums proprement dits, les revues mensuelles telles que Joyeuse Jeunesse, Pschitt aventures, Joyeuse lecture, titres qui en plus devaient fusionner, comment s'y retrouver ? Le collectionneur qui voudrait retrouver la totalité des productions des frères Offenstadt dès les débuts de leur entreprise, auraient du pain sur la planche, si même il pourrait arriver au bout de son pensum. Car s'il y a les éditions, il y a aussi les rééditions, et celles-ci sont multiples, le tout produit sur plusieurs décennies.

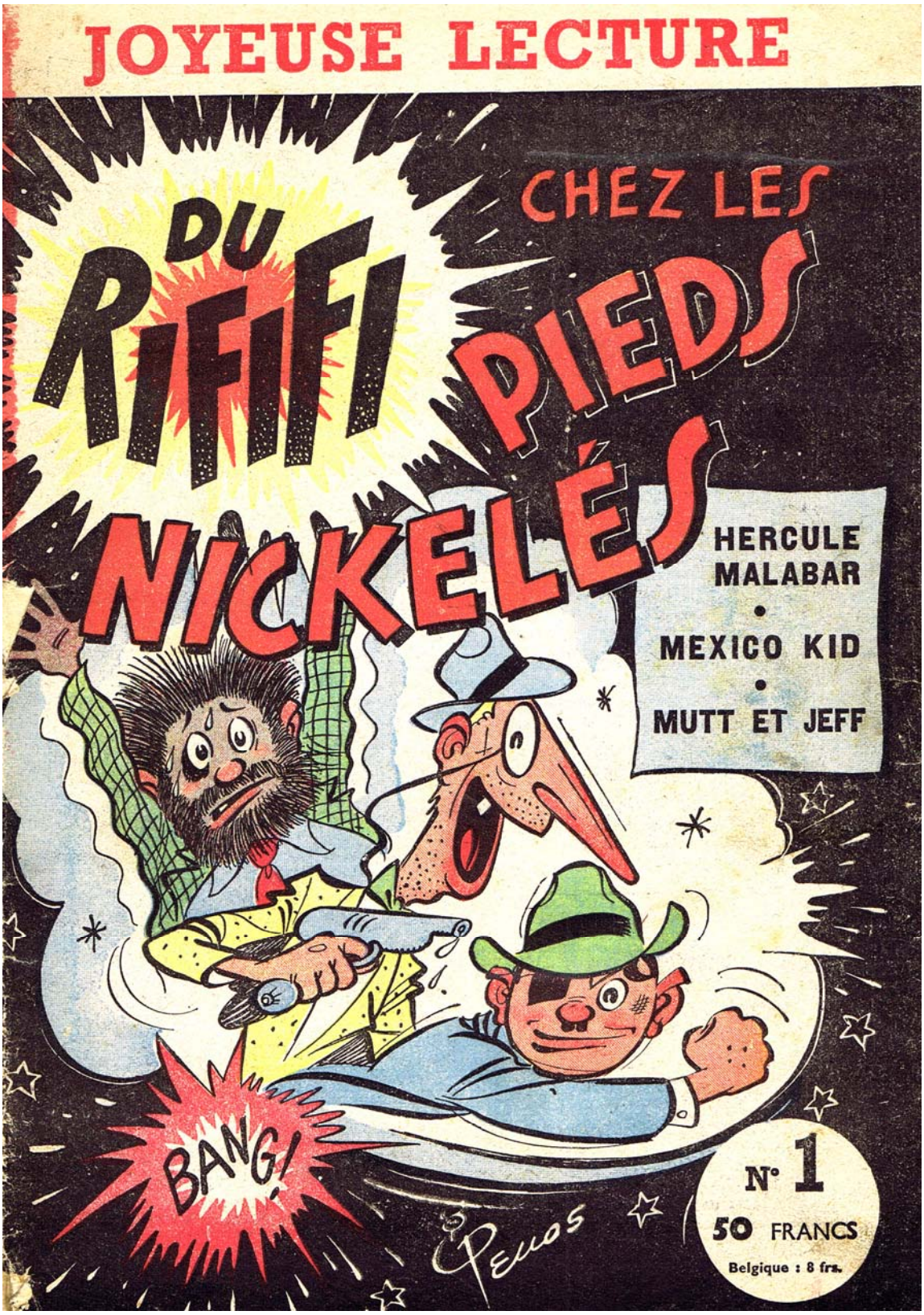
Quelle flopée de héros de tous genres : Pieds Nickelés, Bibi Fricotin, les deux principaux. Mais tous les autres aussi, Lili, Aggie, Petite Annie, Bob Flappi, Miki, Hercule Malabar, Charlot, Hurricane Kid, Mexico Kid, L'homme mystérieux de l'Ouest, Davy Crockett. Entre tous, on n'a que l'embarras du choix. Et l'on en oublie.

Quatre séries surnagent qui furent encore rééditées sous couverture pelliculée dans les années huitante : Lili – Aggie – Les Pieds Nickelés – Bibi Fricotin.

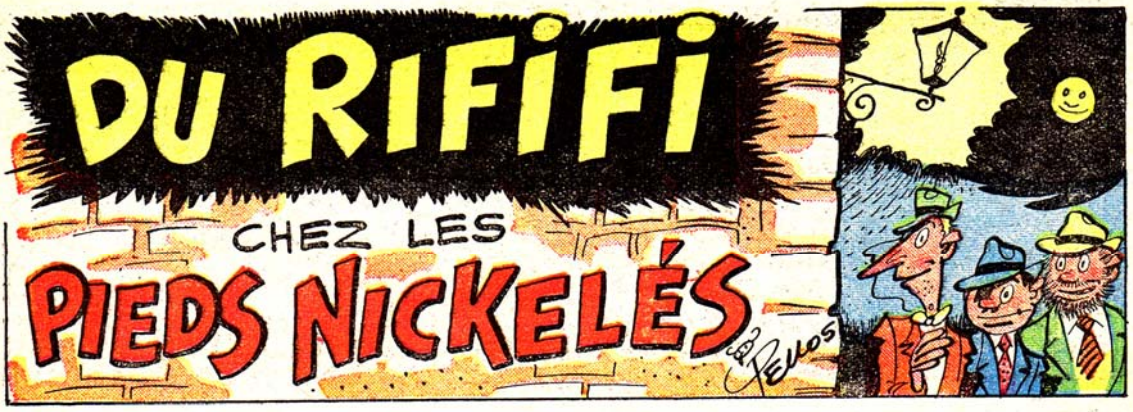
Depuis lors et peu à peu, le genre perdant de son actualité, les productions de la SPE se sont sans doute fortement ralenties. Au point que l'on ne peut que se demander quand cette société à mis la clé sous le paillasson ou a été rachetée par une autre plus importante et plus dans la ligne éditoriale d'aujourd'hui.

Le tout était édité sur papier journal. Et une fois de plus, sans que cela ne gêne nullement les forcenés des lectures SPE, et ils étaient nombreux.

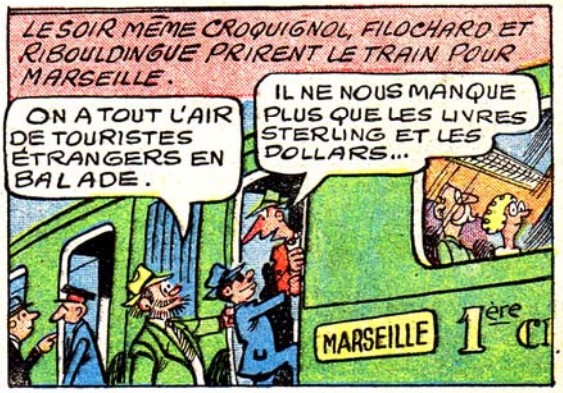
Ces fascicules, pour nous, s'achetaient naturellement au kiosque du Pont. Il y avait donc les Artima, mais il y avait aussi les productions de la Société parisienne d'édition, qui ne se confondaient, vu leur présentation originale, avec aucune autre.




Pellos donne toujours des couvertures percutantes, autant pour les albums que pour les publications mensuelles.
1er mars 1956.

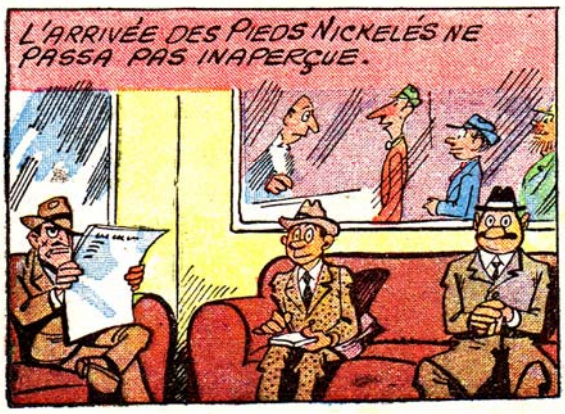

DU RIFIFI
CHEZ LES
PIEDS NICKELÉS
Pellos

CHANGEONS DE MÉTHODE... CHERCHONS UN TRAVAIL SÉRIEUX !
D'AC !... ALLONS NOUS REPOSER QUELQUES JOURS DANS LE MIDI ET ON COMMENCE...


LE SOIR MÊME CROQUIGNOL, FILOCHARD ET RIBOULDINGUE PRIRENT LE TRAIN POUR MARSEILLE.
ON A TOUT L'AIR DE TOURISTES ÉTRANGERS EN BALADE.
IL NE NOUS MANQUE PLUS QUE LES LIVRES STERLING ET LES DOLLARS...
MARSEILLE
1ère Cl

ILS DÉBARQUÈRENT LE LENDEMAIN MATIN.
A L'HÔTEL RITZ !
TAXI

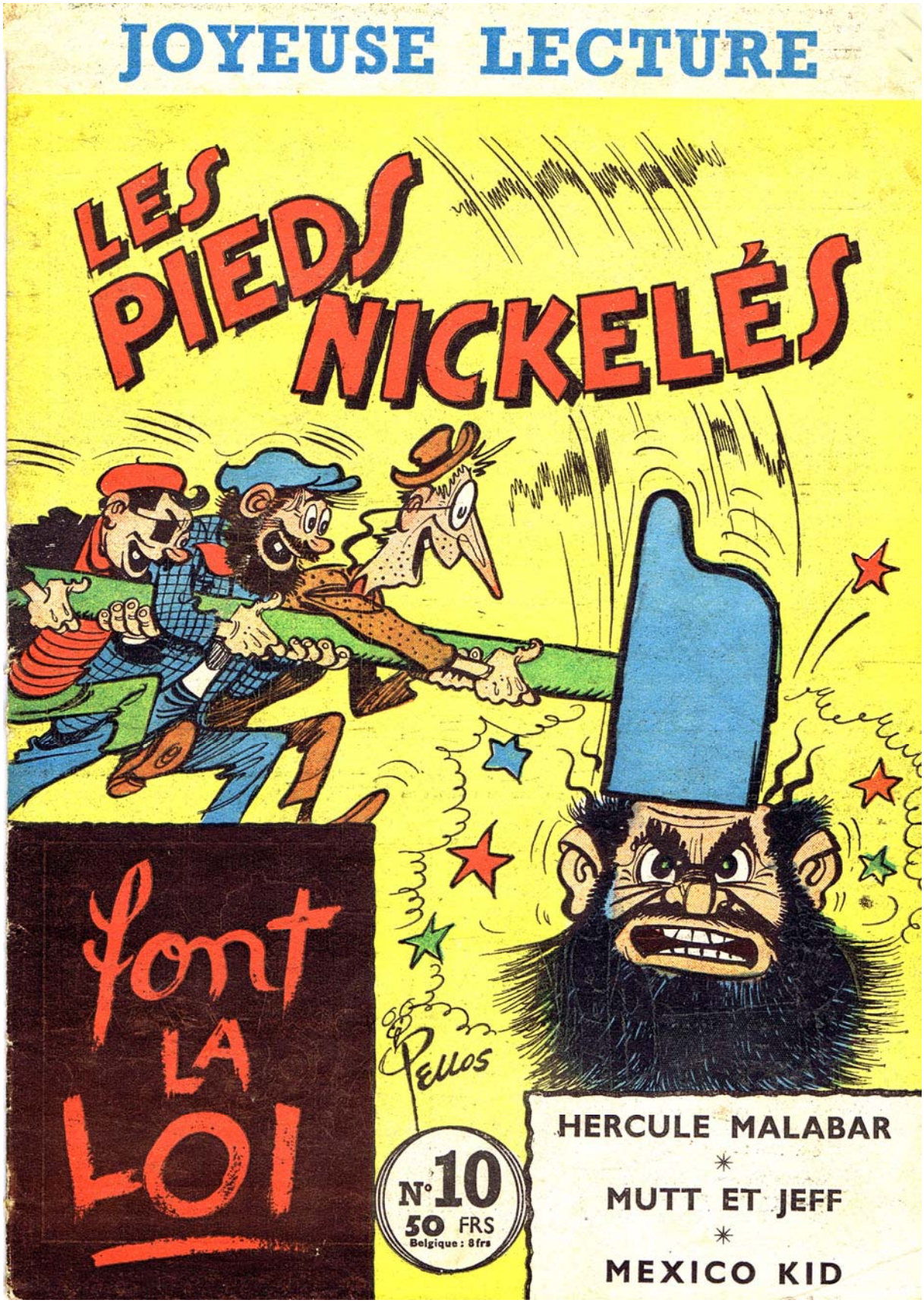
DONNEZ-NOUS LA PLUS BELLE CHAMBRE, LE PRIX IMPORTE PEU !


L'ARRIVÉE DES PIEDS NICKELÉS NE PASSA PAS INAPERÇUE.

QUELQUES MINUTES PLUS TARD À LA RÉDACTION DU "PETIT MARSEILLAIS".
FORMIDABLE ! LES PIEDS NICKELÉS SONT DESCENDUS AU RITZ !
SANS BLAGUE ! ANNONCEZ-LE DANS L'ÉDITION DE MIDI...

N.M.P.P. 560104. — Imprimerie de Sceaux à Sceaux (Seine). — 2-56.
Loi no 49.956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse. — Dépôt : Mars 1956.
IMPRIME EN FRANCE

Le Mexico Kid de Mouminoux était superbe. L'homme pouvait faire autant dans le réalisme le plus classique que dans l'humour le plus débridé. Au fait, Guy Sajer, cela vous dit-il quelque chose ?



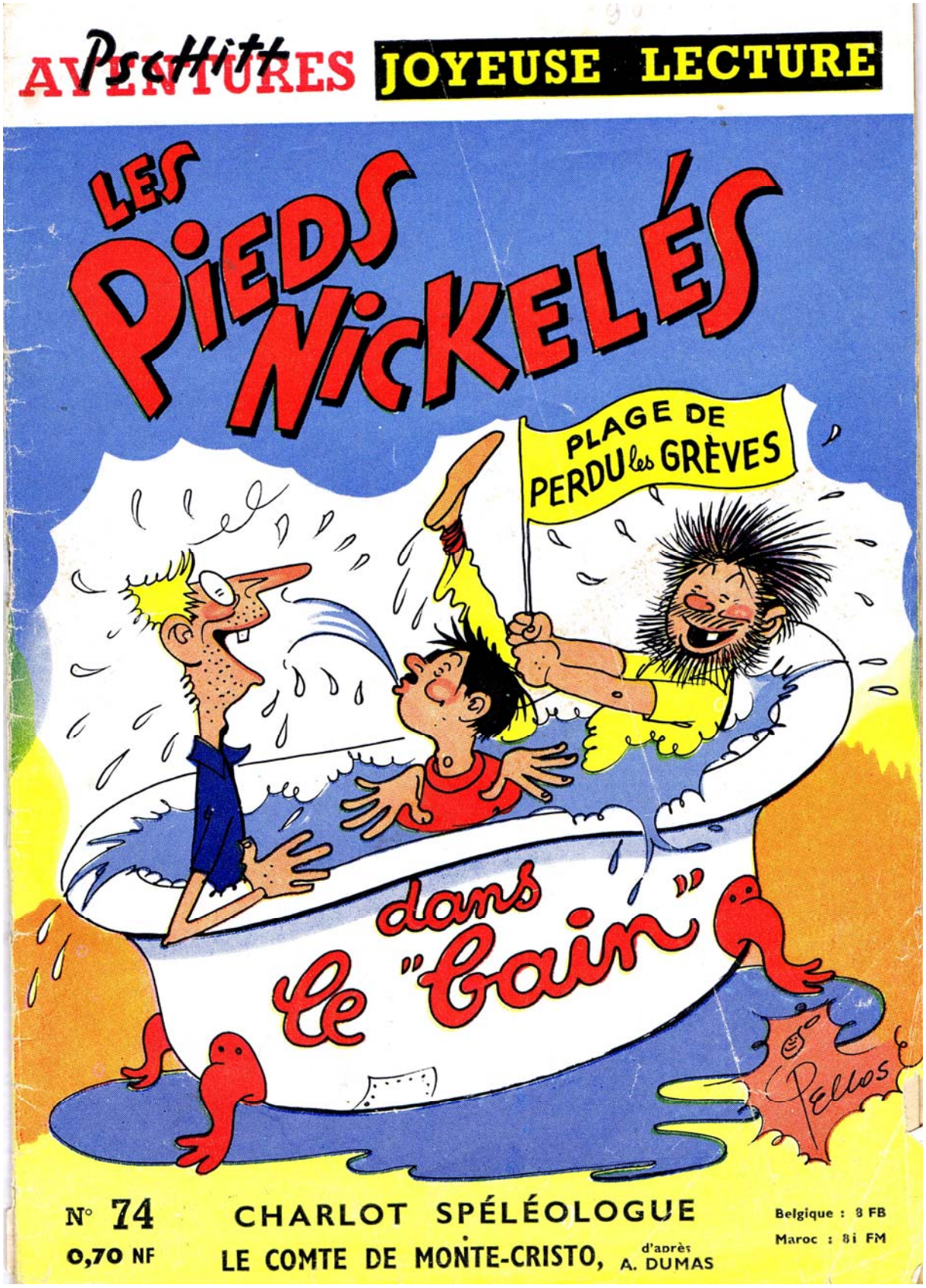

Vous avez dit couverture percutante ? Décembre 1956.

Des héros secondaires qui ne manquent pas de charme. Souvent de provenance américaine.

Le Charlot de Thomen est encore d'un style SPE à l'ancienne. Forest renouvellera la bande par un coup de crayon débridé en même temps qu'aérien. Son Charlot est étonnant. Voir ci-dessous. Juin 1958.

Hypocrite n’est pas loin !

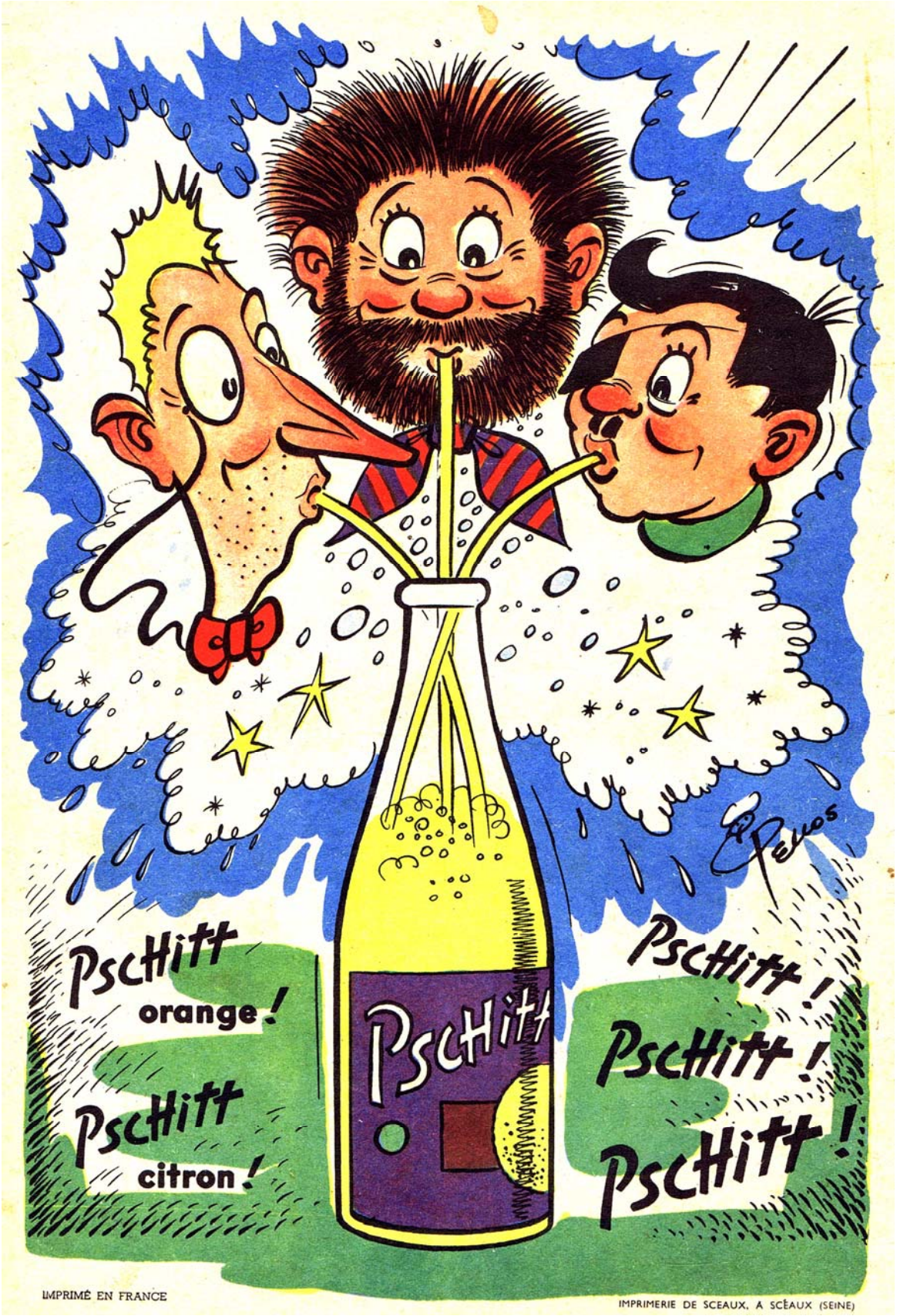
La SPE propose souvent des couvertures fort alléchantes. Les dates des fascicules ne sont pas toujours affichées.


Psc Hitt
AVENTURES
JOYEUSE LECTURE
LES PIEDS NICKELÉS
PLAGE DE PERDU les GRÈVES
dans le "Gain"
Pellos
N° 74
0,70 NF
CHARLOT SPÉLÉOLOGUE
LE COMTE DE MONTE-CRISTO, d'après A. DUMAS
Belgique : 8 FB
Maroc : 81 FM

Avril 1962.

L'une des plus belles couvertures de la production SPE. Septembre 1959.

Hercule Malabar est un sacré gaillard. Ses aventures, en quatre albums, valent plus que le détour. Quelles heures de lecture agréable  avec ce maigrichon affublé d'une épouse certes monstrueuse, mais aussi capable à l'occasion de venir au secours de son gringalet de mari. Plus déjanté tu ne trouves pas. Dessin d'Alexandre Gérard qui proposera aussi Lili.




Pellos bon aussi pour la réclame. Un style inimitable, une verve sans équivalence, quelque part un génie du dessin.

Le dessin de Pascal n'eut, malheureusement pour lui, jamais l'heurt de nous plaire. Et pourtant, voyez ce cavalier et ce cheval, c'est bien posé.

LISEZ LES BEAUX ALBUMS DE NOTRE COLLECTION :

MONDIAL aventures

LES PLUS GRANDS AUTEURS D'AVENTURES DU MONDE

NUMÉROS DISPONIBLES

N° 8. Le Roi des Montagnes, d'après Edmond ABOUT.

N° 9. Quo Vadis ? d'après Henryk SIENKIEWICZ.

N° 11. Le Pirate, d'après Walter SCOTT.

N° 12. La Case de l'oncle Tom, d'après BEECHER-STOWE.

N° 13. Les Misérables, d'après Victor HUGO.

N° 15. Cinq-Mars, d'après Alfred DE VIGNY.

N° 16. Quentin Durward, d'après Walter SCOTT.

N° 17. Les Trois Mousquetaires,
N° 18. Les Trois Mousquetaires, d'après Alexandre DUMAS.

N° 19. Notre-Dame de Paris, d'après Victor HUGO.

N° 20. Sitting-Bull, par Georges VIDAL.

N° 21. La jeunesse de Robin des Bois, d'après Alexandre DUMAS.

N° 22. Robinson Crusoé, d'après Daniel DE FOE.

N° 23. Les Trappeurs de l'Arkansas, d'après Gustave AIMARD.

N° 24. Guillaume Tell, d'après SCHILLER.

N° 25. La Fille du Capitaine, d'après POUCHKINE.

CHAQUE ALBUM 48 PAGES DONT 24 EN COULEURS SOUS COUVERTURE EN COULEURS

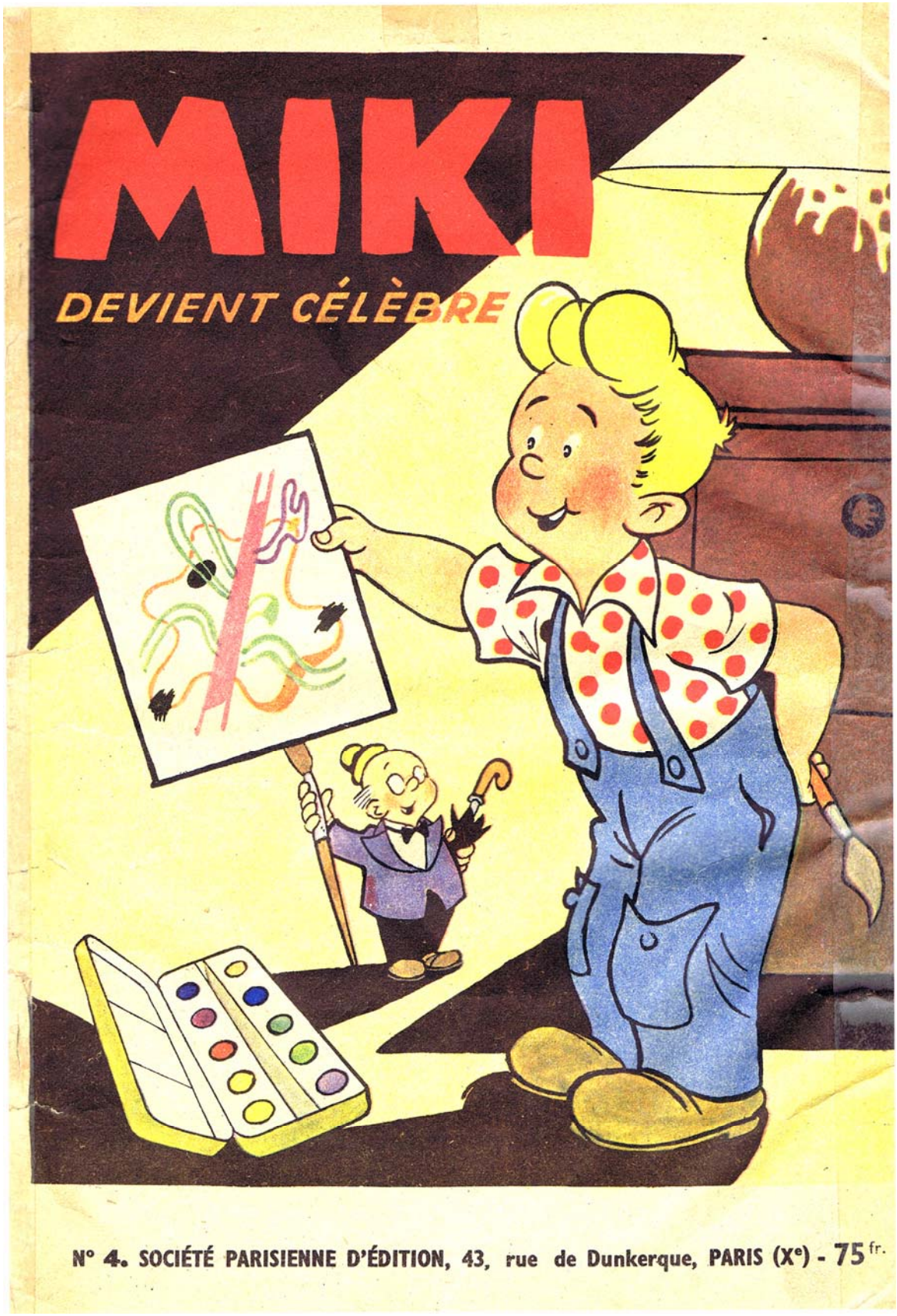
90 FRANCS

Ajoutez pour frais d'envoi 15 francs pour un album et 5 francs par album supplémentaire et adressez commande à la SOCIÉTÉ PARISIENNE D'ÉDITION, 43, rue de Dunkerque, Paris-X<sup>e</sup>, par versement à notre compte chèque postal Paris 259-10, en utilisant la partie « correspondance » de la formule du chèque. Aucun envoi contre remboursement. Les timbres et les chèques bancaires ne sont pas acceptés. Ou demandez-les à votre libraire qui vous les procurera. (EXCLUSIVITÉ HACHETTE.)

IMPRIMÉ EN FRANCE

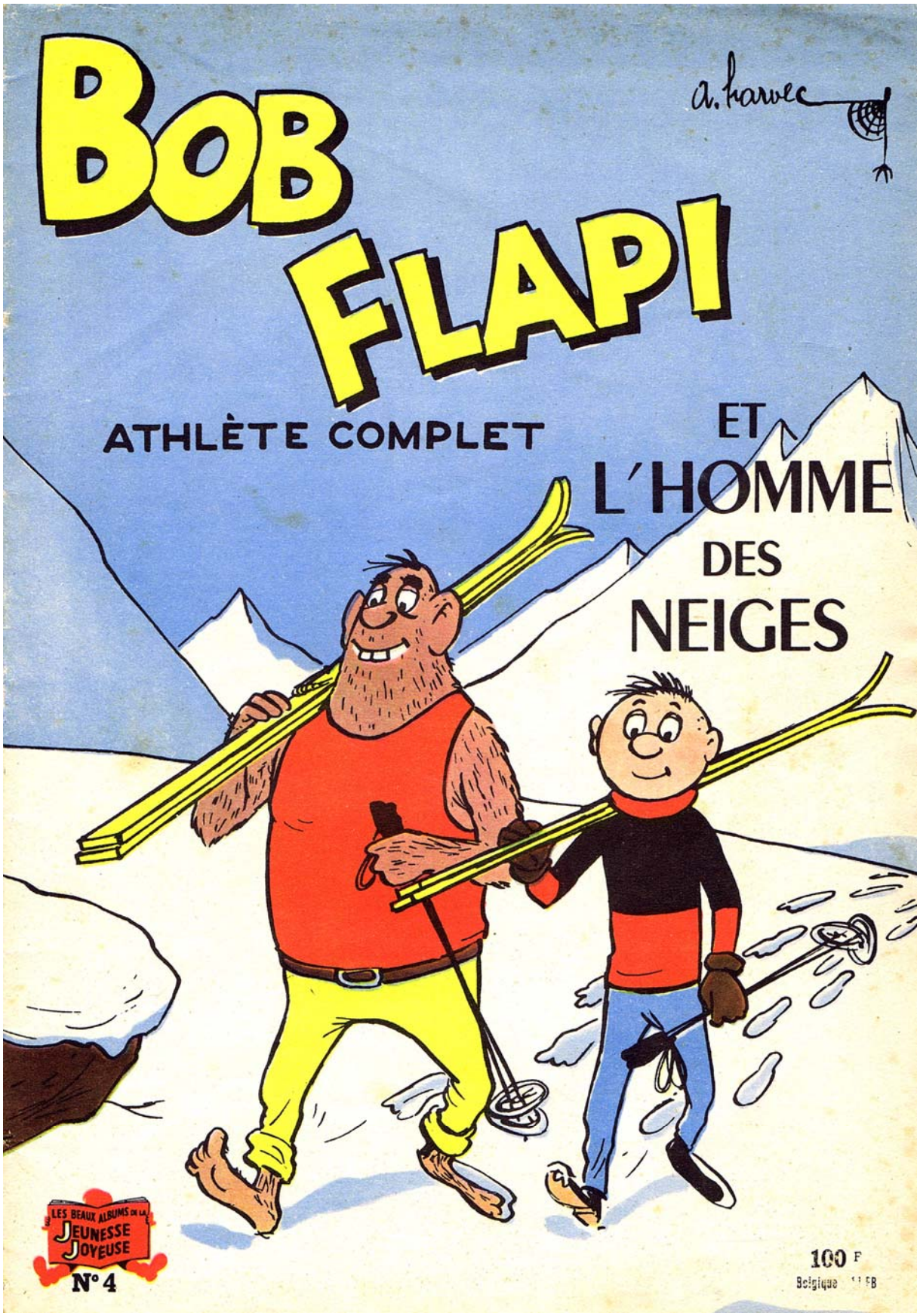
Imprimerie de Sceaux, 5, rue Michel-Charaire, Sceaux.

Au verso, la série Mondial Aventures qui reprend en bandes dessinées les grands classiques de la littérature anglaise et francophone.



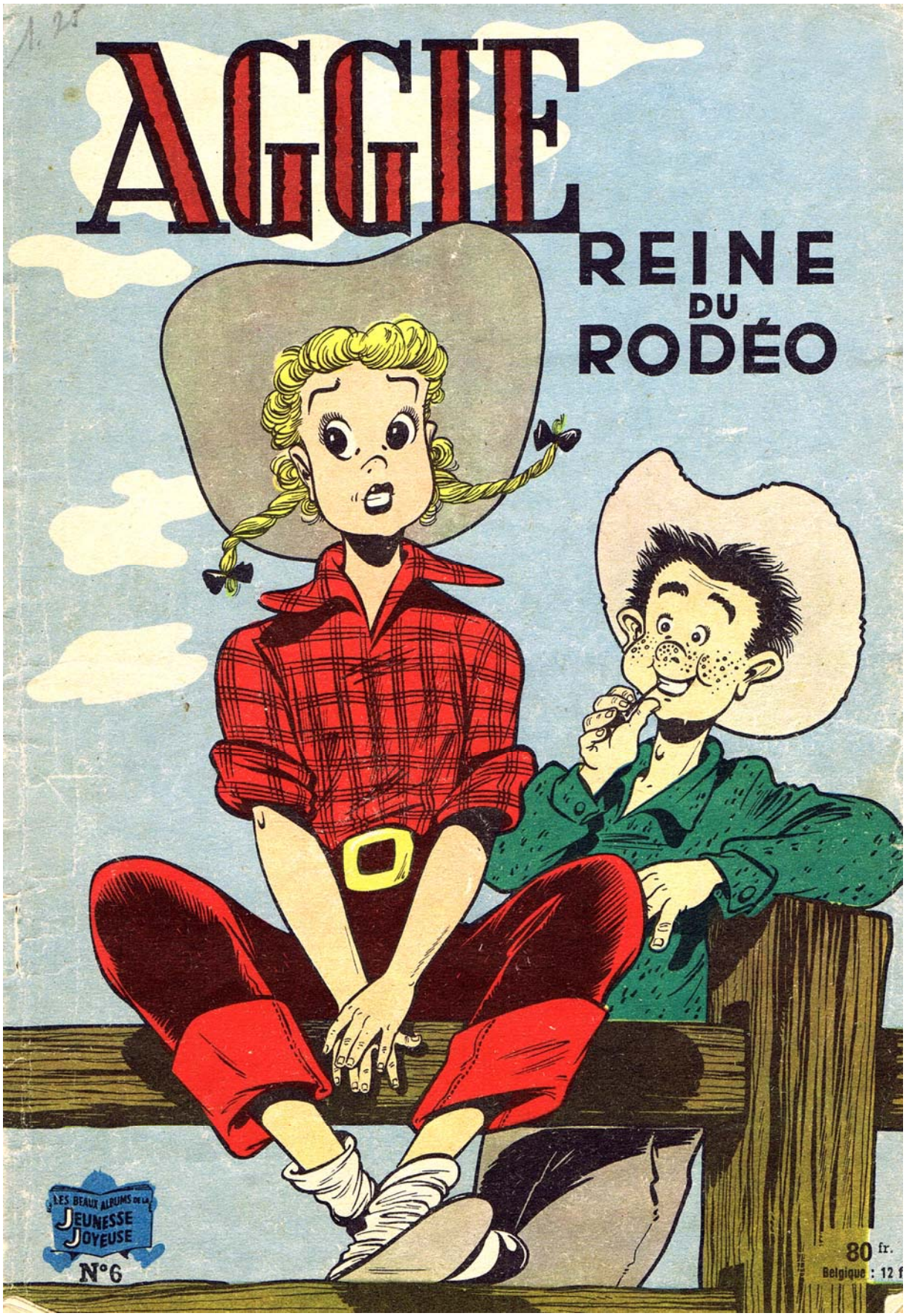

Héros américain. N'a jamais vraiment pu faire sa place au sein de la SPE.

Alexandre Gérard, signant A. G, un dessinateur et graphiste hors du commun. Ses réclames, ses couvertures surtout, sont souvent des chefs d'œuvre de lisibilité et de sympathie.


BOB FLAPI
ATHLÈTE COMPLET
ET L'HOMME DES NEIGES
LES BEAUX ALBUMS DE LA JEUNESSE JOYEUSE
N° 4
100 F
Belgique

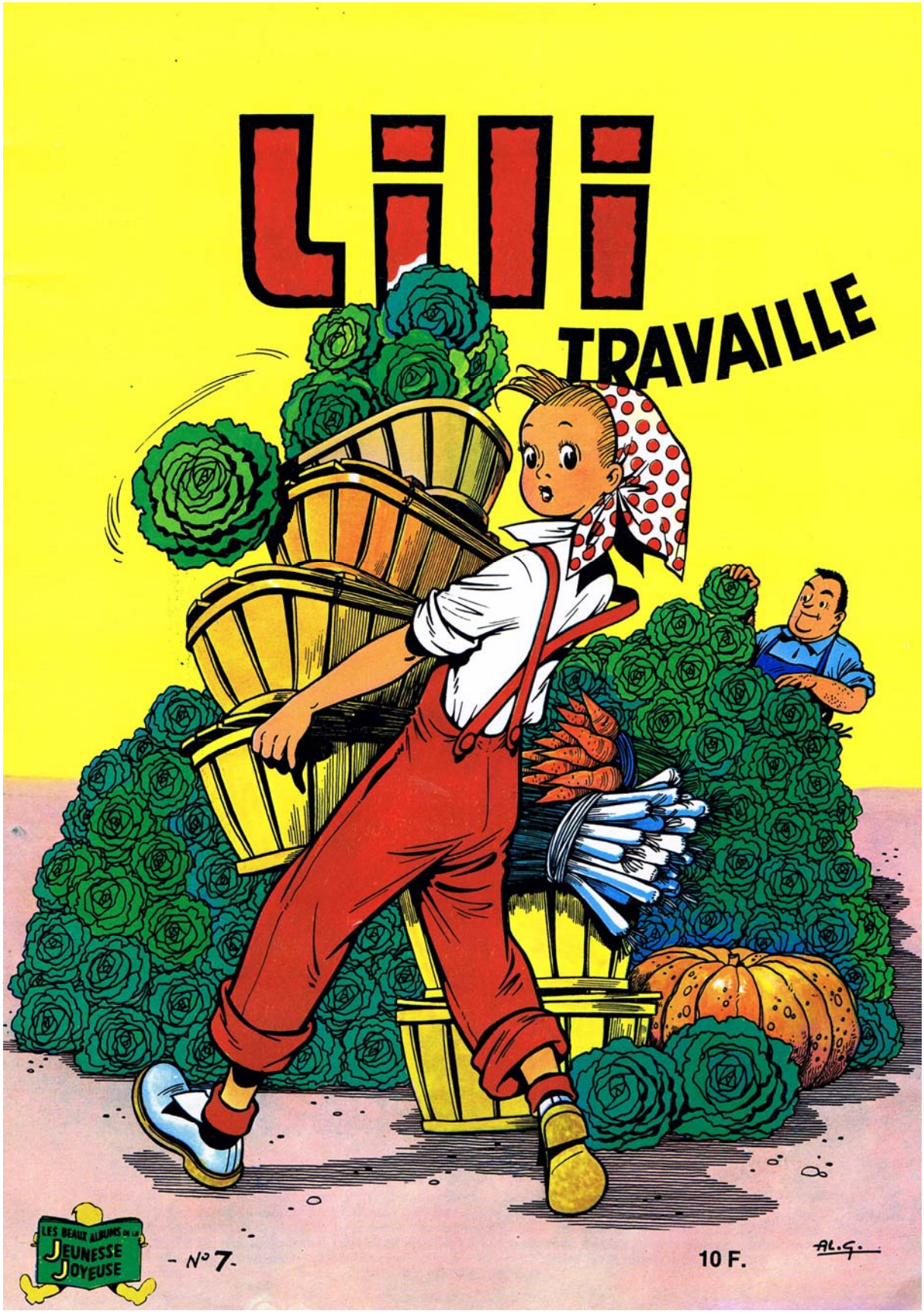
A chacun son tour des dessinateurs vedette de la SPE de faire de la réclame pour la limonade Pschitt !

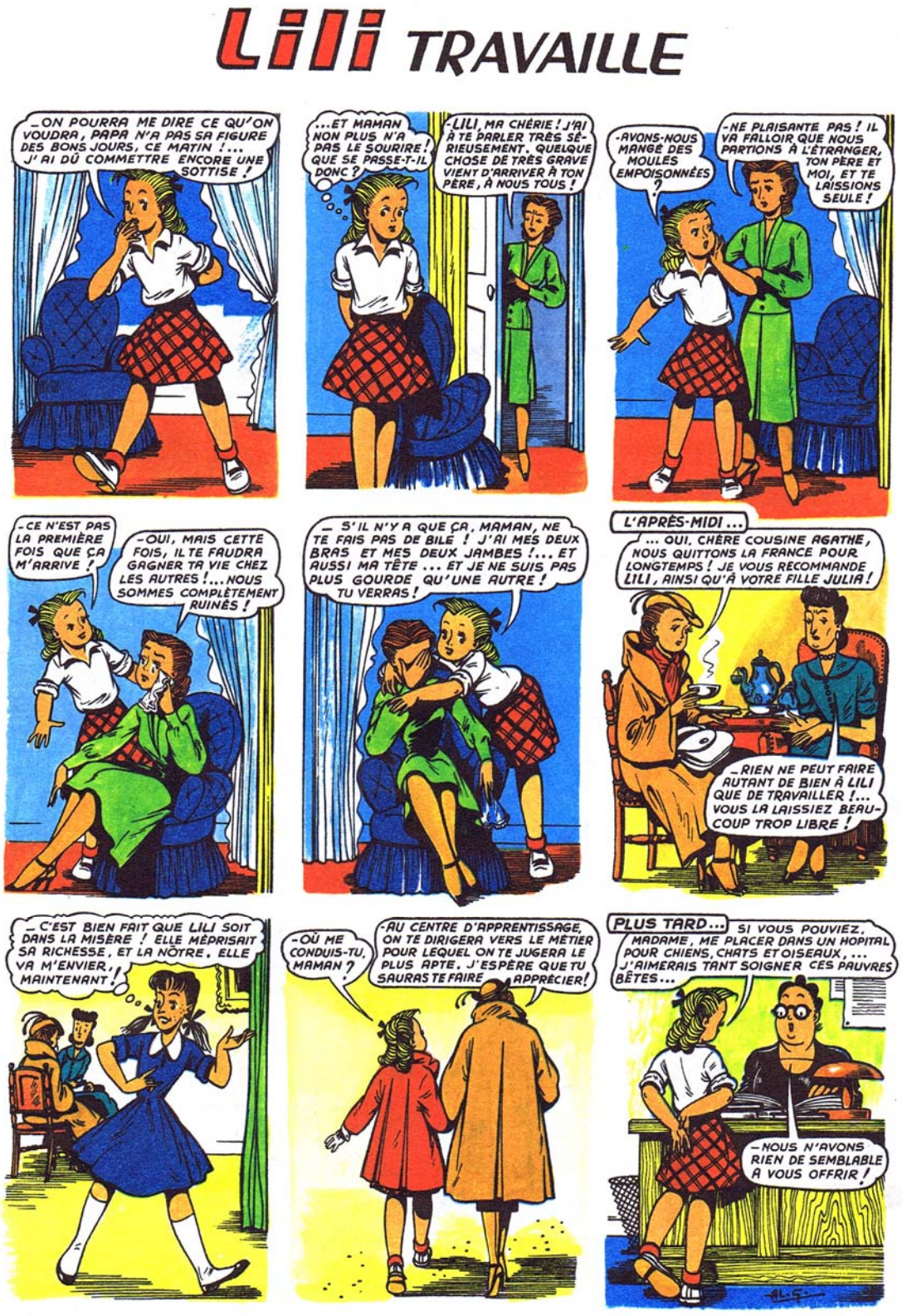
Le grand Mexico Kid de Mouminoux. Couverture ici signé Jiji qui a peut-être lui aussi donné quelques planches de notre héros.




La facétieuse Aggie. Bande d'origine américaine. Les couvertures sont en général superbes.

# AGGIE, REINE DU RODÉO

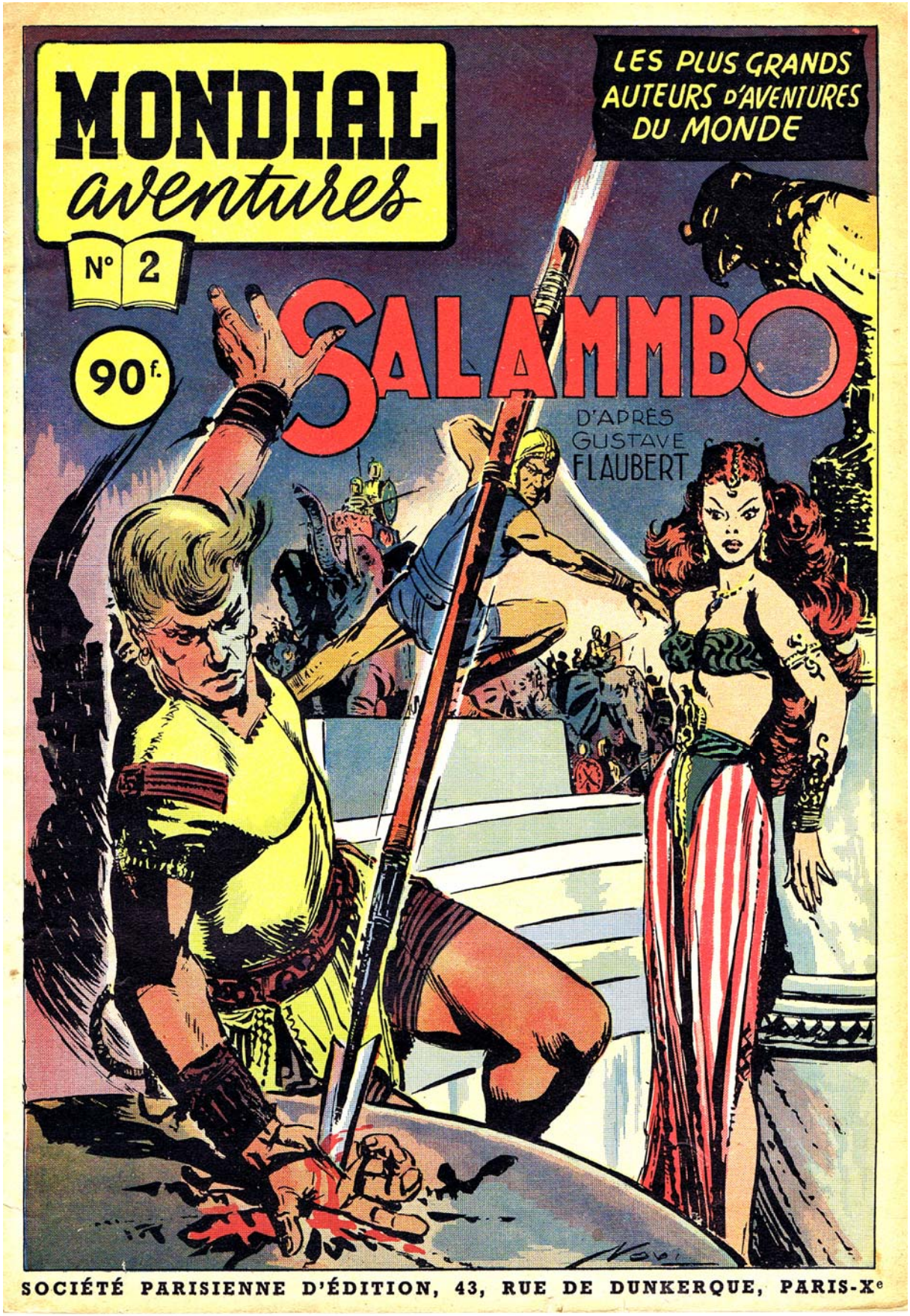

LILI
TRAVAILLE
LES BEAUX ALBUMS DE LA
JEUNESSE
JOYEUSE
- N° 7 -
10 F.
AL.G.

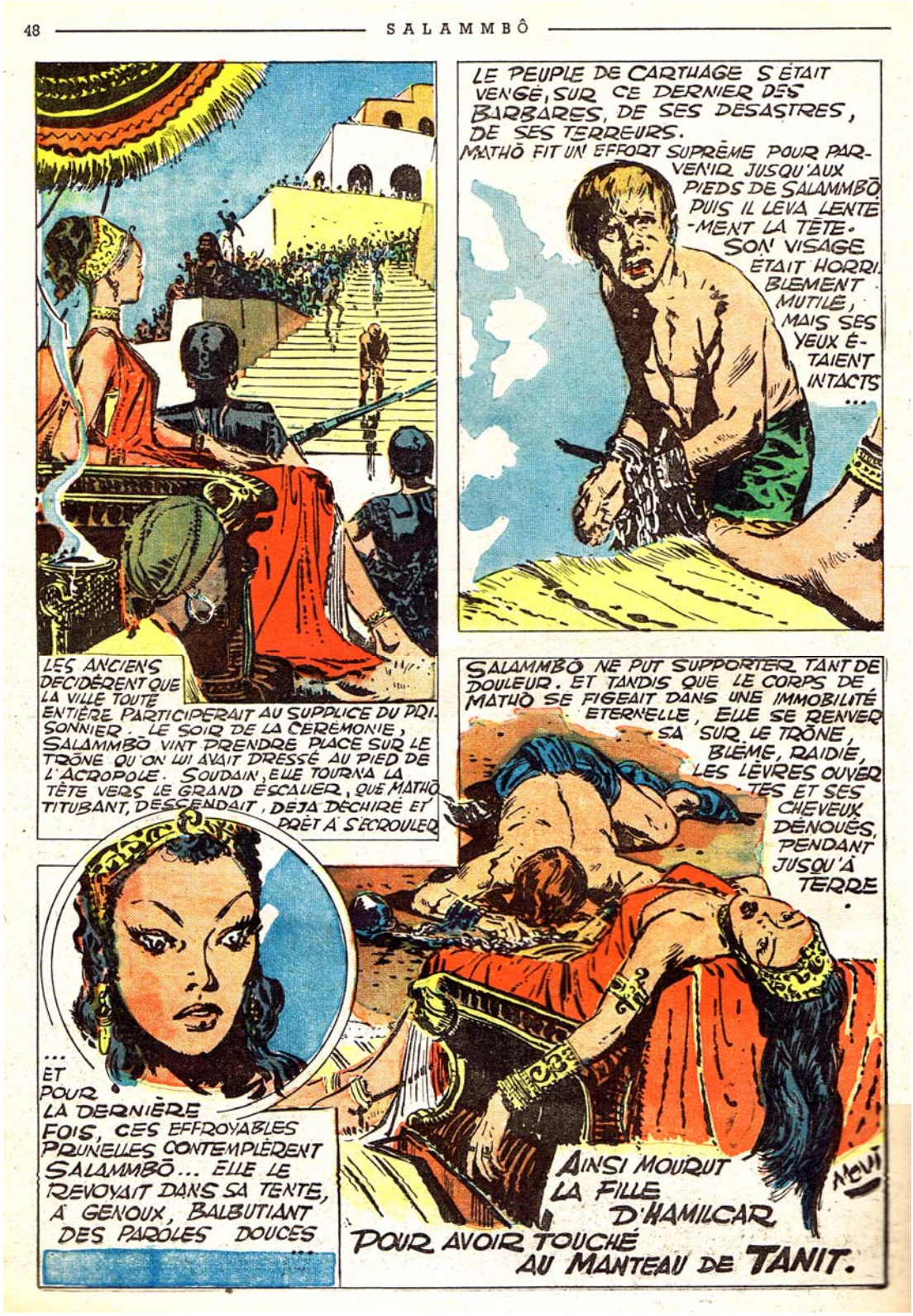



Alexandre Gérard nous propose une gamine espiègle – L'espiègle Lili !- et très sympathique. Son dessin ligne claire est d'une belle lisibilité.

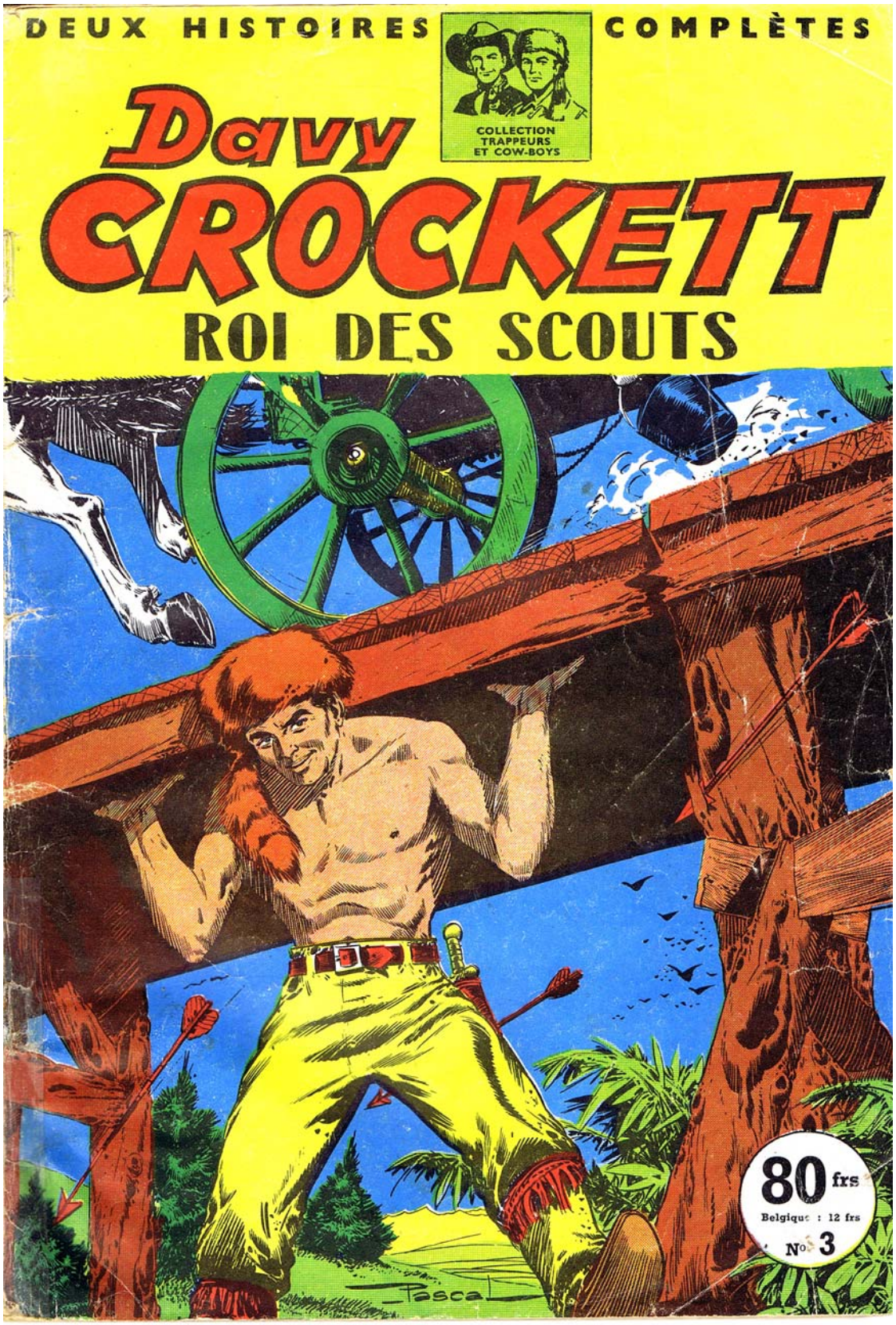
L'ESPIÈGLE
LILI
AU CIRQUE
N° 2
LES BEAUX ALBUMS DE LA
JEUNESSE
JOYEUSE
30 fr.
Belgique : 1 fr.

Un dessin qui vous met aussitôt en joie et vous fait boire Pschitt !


MONDIAL
aventures
N° 2
90 f.
LES PLUS GRANDS AUTEURS D'AVENTURES DU MONDE
SALAMMBO
D'APRÈS GUSTAVE FLAUBERT
SOCIÉTÉ PARISIENNE D'ÉDITION, 43, RUE DE DUNKERQUE, PARIS-Xe

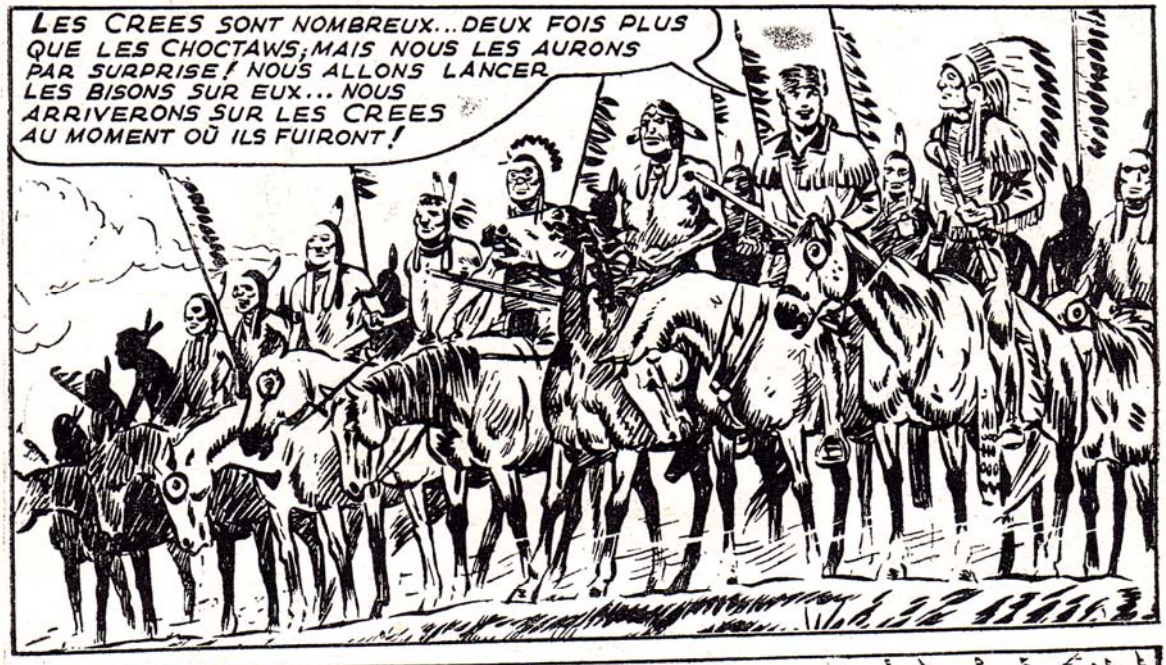


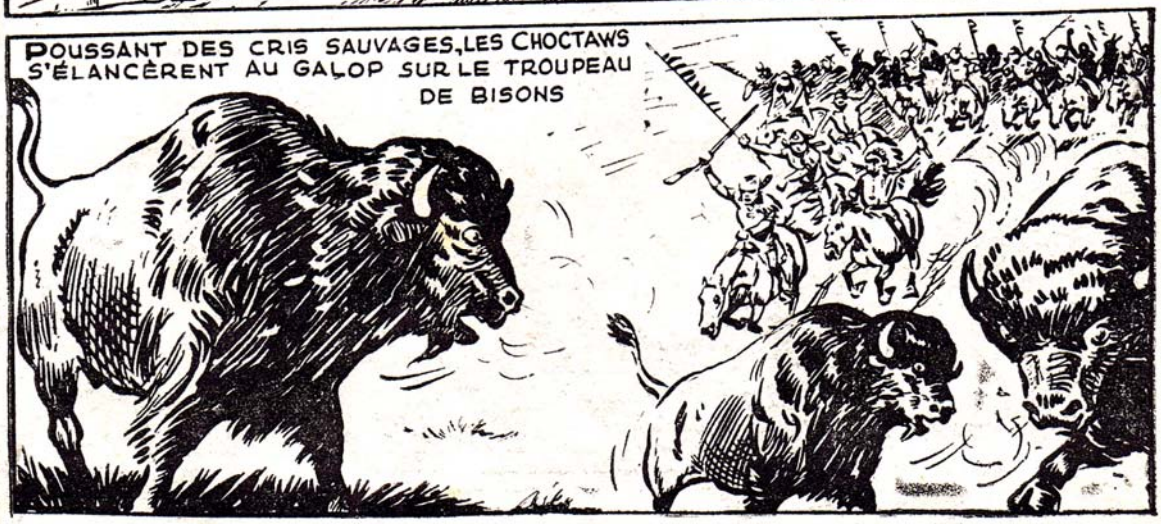

Mondial aventures, une série d'une trentaine de numéros. Les classiques de la littérature mis en image. Le Salammbo de Flaubert, dessiné par Novi, est une production d'une magistrale mise en page. Le dessinateur Novi, bien oublié de nos jours, était doté d'un immense talent. L'épisode Salammbo  est d'un tragique absolu.




Les couvertures de la série Davy Crockett sont la plupart de Pascal. La bande elle-même – voir ci-dessous – est d'un dessinateur dont nous ne connaissons pas le nom. Production acceptable sans toucher les sommets.

LE JOUR SUIVANT, ILS APERÇURENT UN GRAND TROUPEAU DE BISONS. ALORS QU'ILS S'EN APPROCHAIENT, DAVY FIT SIGNE À SES COMPAGNONS DE S'ARRÊTER
VOYEZ! CE SONT LES CREES! IL VONT COMMENCER LEUR CHASSE! POUR VOUS CHOCTAWS L'HEURE DE LA VENGEANCE A SONNÉ!


LES CREES SONT NOMBREUX... DEUX FOIS PLUS QUE LES CHOCTAWS; MAIS NOUS LES AURONS PAR SURPRISE! NOUS ALLONS LANCER LES BISONS SUR EUX... NOUS ARRIVERONS SUR LES CREES AU MOMENT OÙ ILS FUIRONT!


POUSSANT DES CRIS SAUVAGES, LES CHOCTAWS S'ÉLANCÈRENT AU GALOP SUR LE TROUPEAU DE BISONS

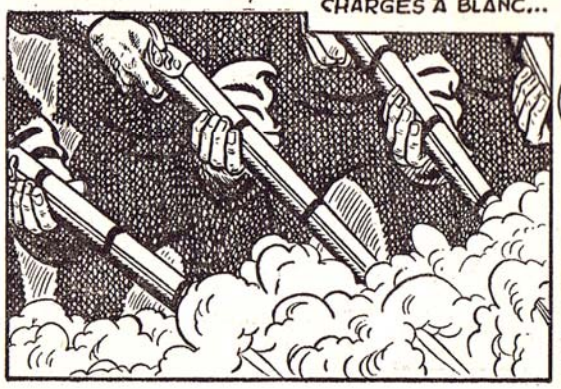
# l'HOMME MYSTERIEUX ★ DE L'OUEST ★

CONTRE L'ARAIGNÉE..

UN BANDIT, SURNOMMÉ L'ARAIGNÉE, AVAIT PENDANT LONGTEMPS TERRORISÉ LES POPULATIONS DU TERRITOIRE SITUÉ ENTRE PECOS ET LOS PINTOS. MAIS LES FORCES DE POLICE AVAIENT FINI PAR L'ARRÊTER; ET, MAINTENANT, LE HORS-LA-LOI FAISAIT FACE AU PELOTON D'EXÉCUTION...

F412

AINSI QU'IL ÉTAIT D'USAGE EN CE TEMPS, UN SEUL DES FUSILS CONTENAIT LA BALLE DESTINÉE À ABATTRE L'ARAIGNÉE; LES AUTRES ÉTAIENT CHARGÉS À BLANC...

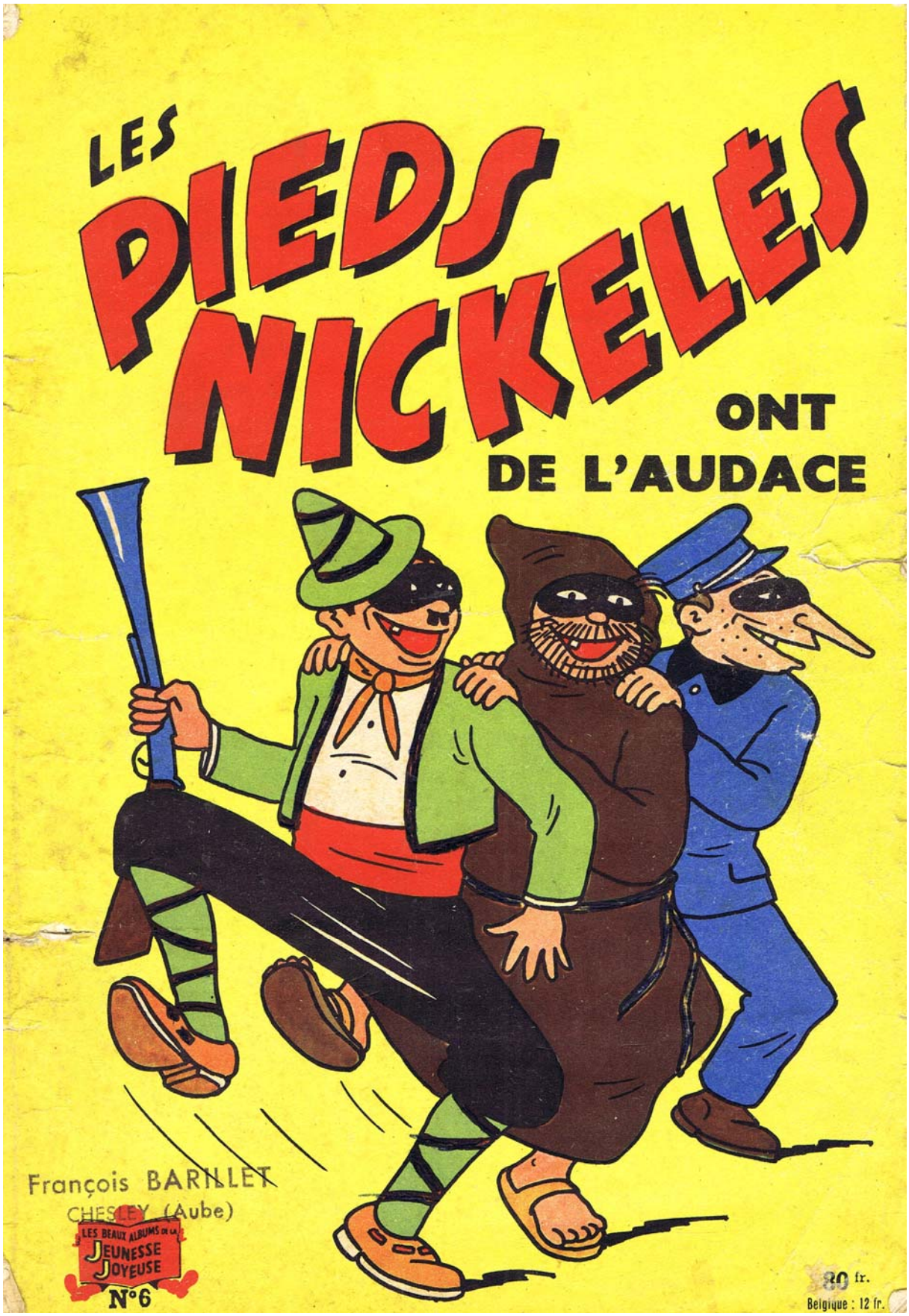


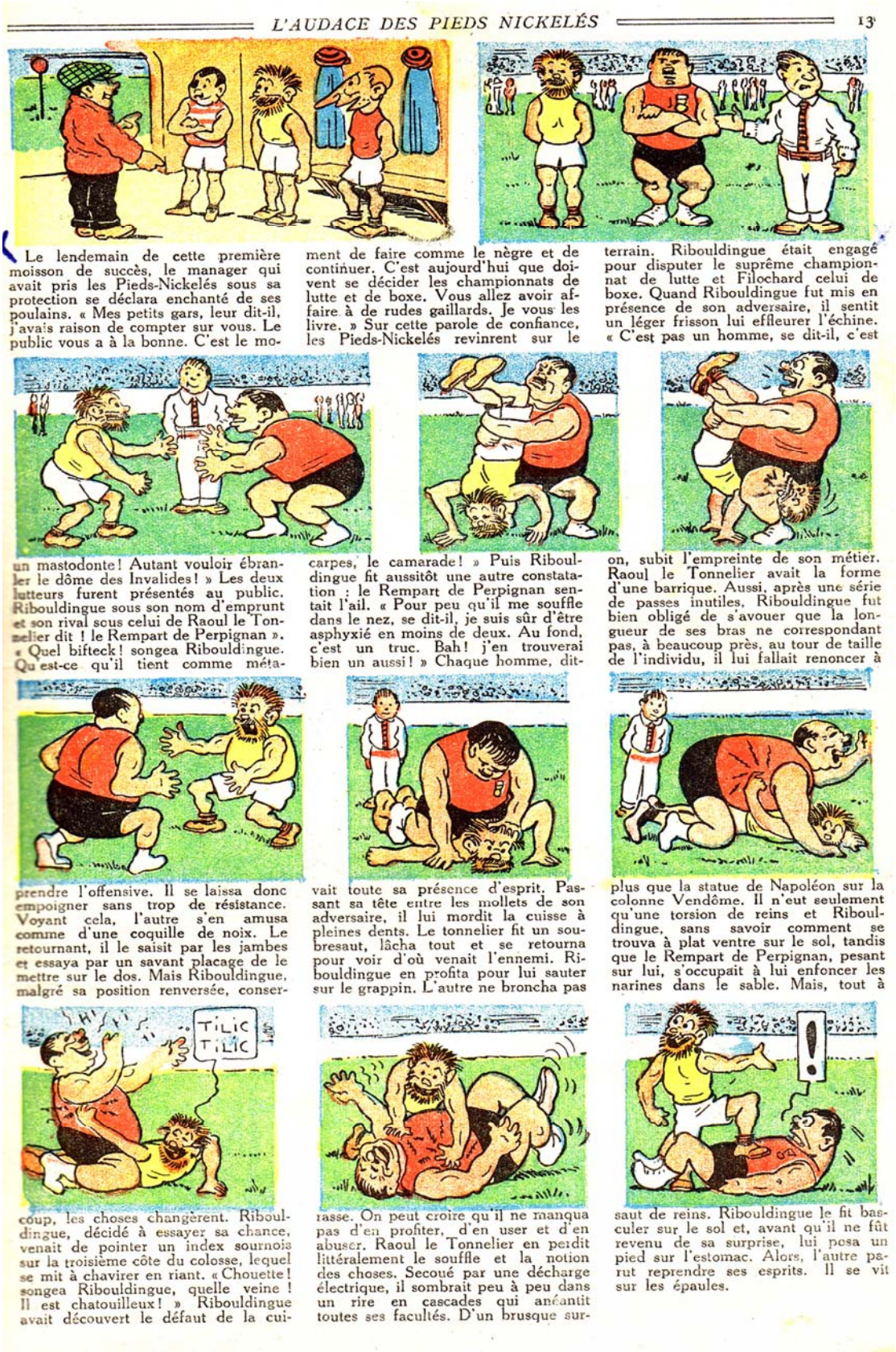
LES SOLDATS FIRENT FEU... L'HOMME S'ABATTIT SUR LES DALLES...

1.

L'homme mystérieux de l'ouest, qui paraissait en complément de Davy Crockett est l'un des westerns parmi les plus fulgurants que l'on connaisse. L'araignée quant à elle, est la plus sinistre canaille que l'on ait jamais découverte dans une BD. Effrayant !

Les sympathiques enquêtes de Youffi.


LES
PIEDS NICKELÉS
ONT
DE L'AUDACE
François BARNLET
CHESLEY (Aube)
LES BEAUX ALBUMS DE LA
JEUNESSE
JOYEUSE
N°6
80 fr.
Belgique : 12 fr.

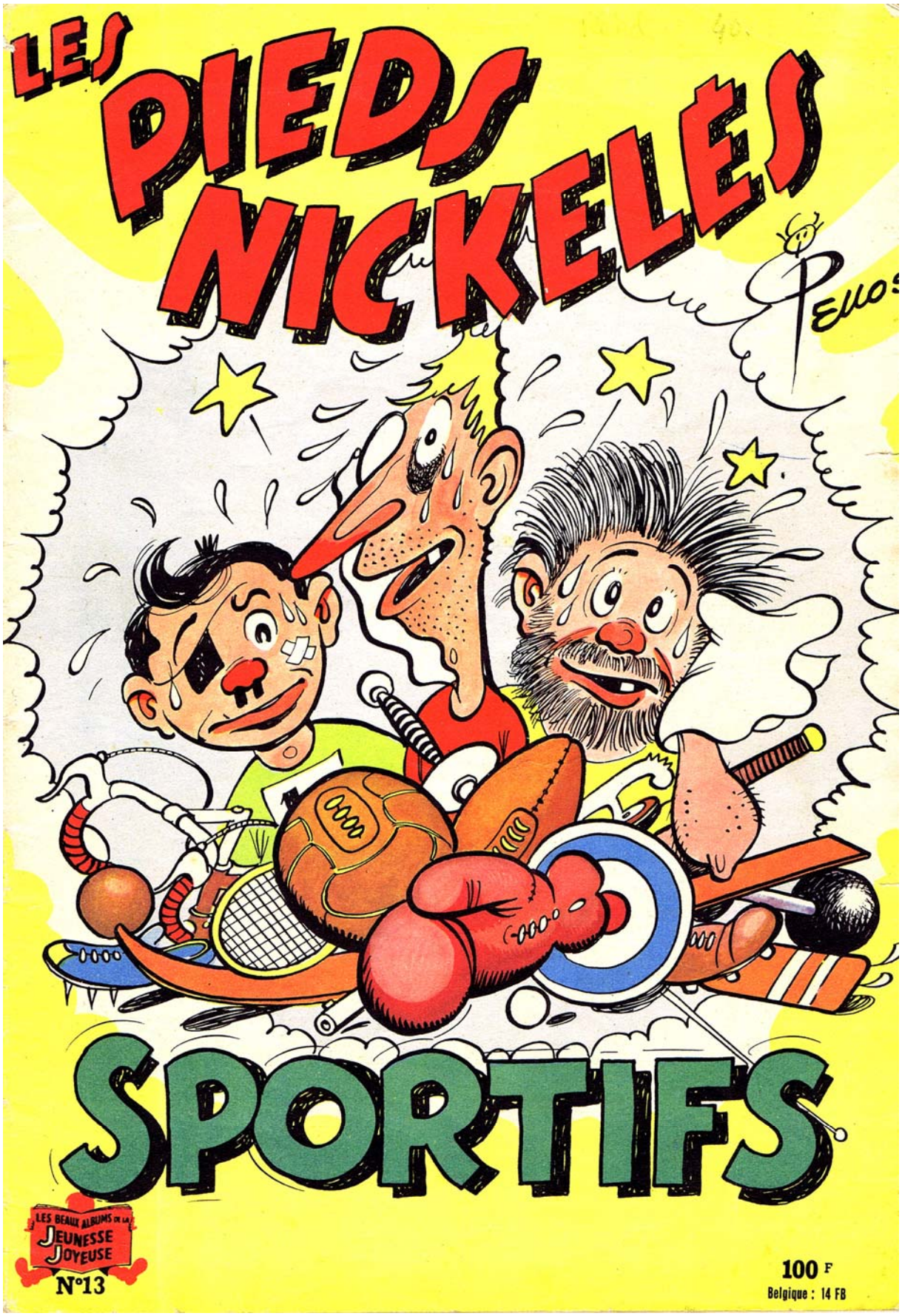


L'AUDACE DES PIEDS NICKELÉS 13

Le lendemain de cette première moisson de succès, le manager qui avait pris les Pieds-Nickelés sous sa protection se déclara enchanté de ses poulains. « Mes petits gars, leur dit-il, j'avais raison de compter sur vous. Le public vous a à la bonne. C'est le moment de faire comme le nègre et de continuer. C'est aujourd'hui que doivent se décider les championnats de lutte et de boxe. Vous allez avoir affaire à de rudes gaillards. Je vous les livre. » Sur cette parole de confiance, les Pieds-Nickelés revinrent sur le terrain. Ribouldingue était engagé pour disputer le suprême championnat de lutte et Filochard celui de boxe. Quand Ribouldingue fut mis en présence de son adversaire, il sentit un léger frisson lui effleurer l'échine. « C'est pas un homme, se dit-il, c'est un mastodonte ! Autant vouloir ébranler le dôme des Invalides ! » Les deux lutteurs furent présentés au public. Ribouldingue sous son nom d'emprunt et son rival sous celui de Raoul le Tonnelier dit ! le Rempart de Perpignan ». « Quel bifteck ! songea Ribouldingue. Qu'est-ce qu'il tient comme métacarpes, le camarade ! » Puis Ribouldingue fit aussitôt une autre constatation : le Rempart de Perpignan sentait l'ail. « Pour peu qu'il me souffle dans le nez, se dit-il, je suis sûr d'être asphyxié en moins de deux. Au fond, c'est un truc. Bah ! j'en trouverai bien un aussi ! » Chaque homme, dit-on, subit l'empreinte de son métier. Raoul le Tonnelier avait la forme d'une barrique. Aussi, après une série de passes inutiles, Ribouldingue fut bien obligé de s'avouer que la longueur de ses bras ne correspondant pas, à beaucoup près, au tour de taille de l'individu, il lui fallait renoncer à prendre l'offensive. Il se laissa donc empoigner sans trop de résistance. Voyant cela, l'autre s'en amusa comme d'une coquille de noix. Le retournant, il le saisit par les jambes et essaya par un savant placage de le mettre sur le dos. Mais Ribouldingue, malgré sa position renversée, conservait toute sa présence d'esprit. Passant sa tête entre les mollets de son adversaire, il lui mordit la cuisse à pleines dents. Le tonnelier fit un soubresaut, lâcha tout et se retourna pour voir d'où venait l'ennemi. Ribouldingue en profita pour lui sauter sur le grappin. L'autre ne broncha pas plus que la statue de Napoléon sur la colonne Vendôme. Il n'eut seulement qu'une torsion de reins et Ribouldingue, sans savoir comment se trouva à plat ventre sur le sol, tandis que le Rempart de Perpignan, pesant sur lui, s'occupait à lui enfoncer les narines dans le sable. Mais, tout à coup, les choses changèrent. Ribouldingue, décidé à essayer sa chance, venait de pointer un index sournois sur la troisième côte du colosse, lequel se mit à chavirer en riant. « Chouette ! songea Ribouldingue, quelle veine ! Il est chatouilleux ! » Ribouldingue avait découvert le défaut de la cuirasse. On peut croire qu'il ne manqua pas d'en profiter, d'en user et d'en abuser. Raoul le Tonnelier en perdit littéralement le souffle et la notion des choses. Secoué par une décharge électrique, il sombrait peu à peu dans un rire en cascades qui anéantit toutes ses facultés. D'un brusque sursaut de reins. Ribouldingue le fit basculer sur le sol et, avant qu'il ne fût revenu de sa surprise, lui posa un pied sur l'estomac. Alors, l'autre parut reprendre ses esprits. Il se vit sur les épaules.



Forton, avec ses Pieds Nickelés eut un immense succès. Ses dessins sont pourtant relativement sommaires. Et surtout le texte sous l'image est d'une lourdeur invraisemblable. On doute que les enfants se soient donnés la peine de les déchiffrer même à l'époque de leur parution.


LES PIEDS NICKELÉS
PENOS
SPORTIFS
LES BEAUX ALBUMS DE LA JEUNESSE JOYEUSE
N°13
100 F
Belgique : 14 FB

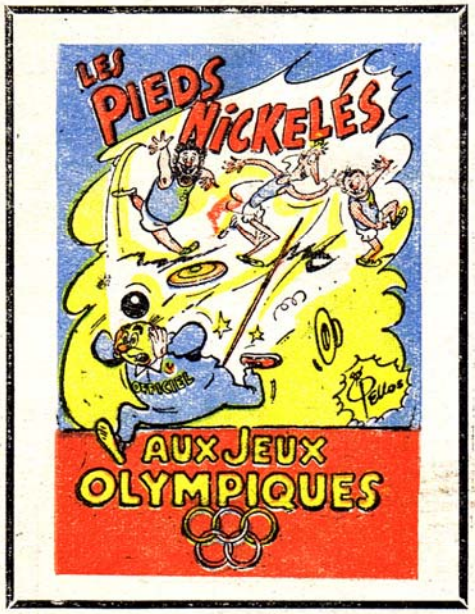
# LES BEAUX ALBUMS DE LA JEUNESSE JOYEUSE

## FAITES-VOUS UNE MAGNIFIQUE COLLECTION AVEC LES AVENTURES DES

# PIEDS NICKELÉS

*ALBUMS PARUS:*

N° 1. Les Pieds Nickelés se débrouillent.
N° 2. Des exploits formidables.
N° 3. Ollé ! Ollé ! Soyons gais.
N° 4. Les Pieds Nickelés sur la Riviera.
N° 5. Les Pieds Nickelés dans d'extraordinaires équipées.
N° 6. Les Pieds Nickelés ont de l'audace.
N° 7. Les Pieds Nickelés en Amérique.
N° 8. Attractions sensationnelles.
N° 9. Les Pieds Nickelés sont irrésistibles.
N° 10. La vie est belle.
N° 11. Les Pieds Nickelés ont la belle vie.
N° 12. Les Pieds Nickelés font fortune.
N° 13. Les Pieds Nickelés sportifs.
N° 14. Les Pieds Nickelés dans le maquis.
N° 15. Les Pieds Nickelés au Colorado.
N° 16. Les Pieds Nickelés soldats.
N° 17. Les Pieds Nickelés as du contre-espionnage.
N° 18. Les Pieds Nickelés au lycée.
N° 19. Les Pieds Nickelés chercheurs d'or.




N° 20. Le triomphe des Pieds Nickelés.
N° 21. Les Pieds Nickelés industriels.
N° 22. Le trésor des Pieds Nickelés.
N° 23. Le rêve des Pieds Nickelés.
N° 24. Les Pieds Nickelés et le parfum sans nom.
N° 25. Les Pieds Nickelés et le ratascaphe.
N° 26. Les Pieds Nickelés s'évadent.
N° 27. Les Pieds Nickelés en Angleterre.
N° 28. Les Pieds Nickelés footballeurs.
N° 29. Les Pieds Nickelés au Tour de France.
N° 30. Les Pieds Nickelés en pleine bagarre.
N° 31. Les Pieds Nickelés à Chicago.
N° 32. Les Pieds Nickelés contre les gangsters.
N° 33. Les Pieds Nickelés courent la Panasiatique.
N° 34. Les Pieds Nickelés font boum !
N° 35. Les Pieds Nickelés en pleine corrida.
N° 36. Les Pieds Nickelés aux Jeux Olympiques.
N° 37. Les Pieds Nickelés rois du pétrole.
N° 38. Les Pieds Nickelés ne veulent pas se faire rouler.
N° 39. Les Pieds Nickelés superchampions de la pêche.
N° 40. Les Pieds Nickelés et leur fusée atomique.
N° 41. Les Pieds Nickelés trappeurs.
N 42. Les Pieds Nickelés chez les réducteurs de têtes.

**EN VENTE PARTOUT, au prix du présent album.**

Ajoutez pour frais d'envoi **15** francs pour un album et **5** francs par album supplémentaire et adressez commande à la SOCIÉTÉ PARISIENNE D'ÉDITION, 43, rue de Dunkerque, Paris-X^e^, par versement à notre compte chèque postal PARIS 259-10, en utilisant la partie « correspondance » de la formule du chèque. Aucun envoi contre remboursement. Les timbres ne sont pas acceptés. Ou demandez-les à votre libraire qui vous les procurera. **(Exclusivité HACHETTE.)**

# LES PIEDS NICKELÉS SPORTIFS

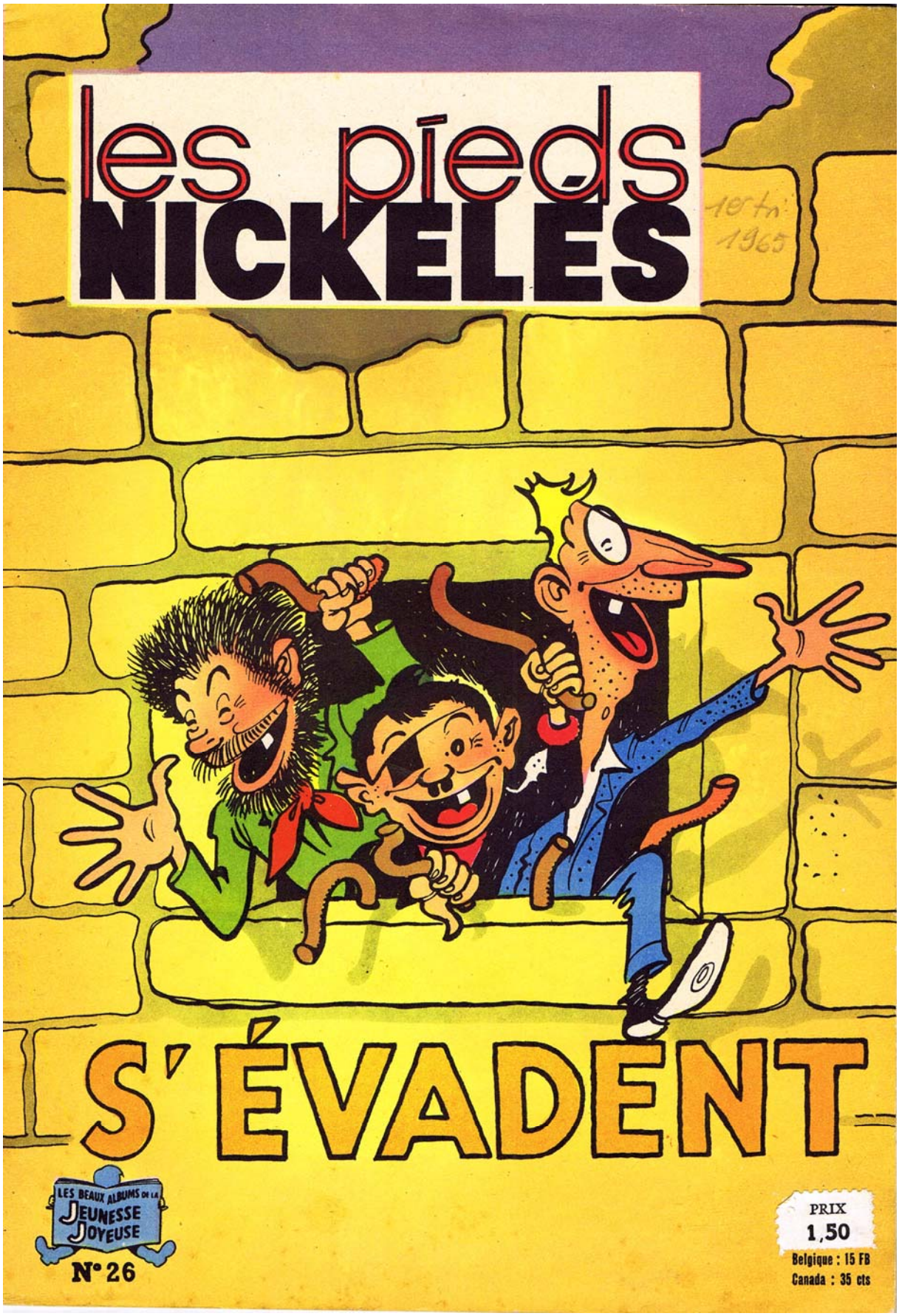
Les Pieds Nickelés ayant réalisé de bonnes affaires, ont décidé de se payer un peu de bon temps sur la Côte d'Azur. Ils font leurs préparatifs. Satisfaits du confort des premières classes, Filochard et Croquignol discutent tandis que Ribouldingue ronfle comme un régiment de toupies. Les voici arrivés à destination. Déjà réjouis par le gai soleil du Midi, ils ont fait rassembler leurs bagages : trois malles, six valises et un carton à cha-

peau. Hélas ! tous les hôtels de la ville, et ce n'est pas ce qui manque, sont représentés à la gare et leurs envoyés ont tout de suite repéré nos amis. Une nuée de grooms s'abat sur eux, chacun vantant les agréments de son hôtel, mais les Pieds Nickelés n'osent en choisir un de peur de vexer les autres. Voyant cela, les grooms s'arrachent d'autorité les bagages et disparaissent au triple galop vers les quatre coins de la ville.

« Nous voilà frais ! constate Filochard. — Oui, dit Croquignol, il va falloir faire tout le tour des hôtels pour récupérer le matériel. » Et, courageusement ils commencent la tournée. En fin de matinée, après avoir visité soixante-treize hôtels, il leur manque encore deux malles, trois valises et le précieux carton à chapeau qui contient les ceintures de sauvetage. « Vous parlez d'un sport ! » râle Ribouldingue. Furieux, ils se lamentent en chœur, puis reprenant courage ils repartent en chasse à travers la ville. Malheureusement, à la nuit,

après avoir fouillé les palaces comme les hôtels de dernière classe, ils doivent se rendre à l'évidence : le fameux carton à chapeau manque toujours. En désespoir de cause, Ribouldingue téléphone au commissariat de police et, ô surprise ! tard dans la soirée un représentant de l'autorité ramène l'introuvable carton. Il était tout simplement au bureau de l'hôtel où les Pieds Nickelés avaient élu domicile : le seul hôtel où ils n'avaient pas pensé à réclamer leurs bagages.

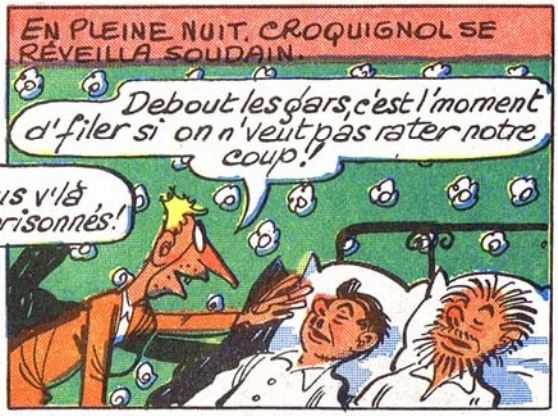
Pellos offre un dessin beaucoup plus dynamique aux Pieds Nickelés. Qu'il pourra mettre mieux en vigueur dès que l'on aura abandonné ces atroces textes sous l'image. La SPE a traîné beaucoup trop longtemps ce type de présentation,




Des couvertures pour le moins joyeuses !

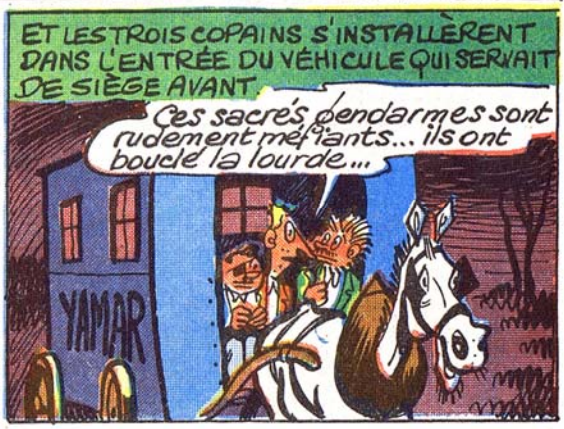
MAIS SE RENDANT COMPTE QUE CELA ETAIT AU DESSUS DE LEURS FORCES, ILS TROUVÈRENT LA SOLUTION IDEALE.
On va s'cou... cou... coucher dans la roulotte et pour éviter tou... tou... toute surprise on... on.... s'enfermera à clé....
Da... da.... d'accord.

ILS S'ENFERMÈRENT À DOUBLE TOUR. CELUI QUI MANOEUVRAIT LA CLÉ LA RETIRA ET LA LAISSA TOMBER. ELLE GLISSA MALENCONTREUSEMENT ENTRE DEUX LAMES DE PARQUET VERMOULUES.
Elle a disparu dans la fente...
Nous v'là emprisonnés!

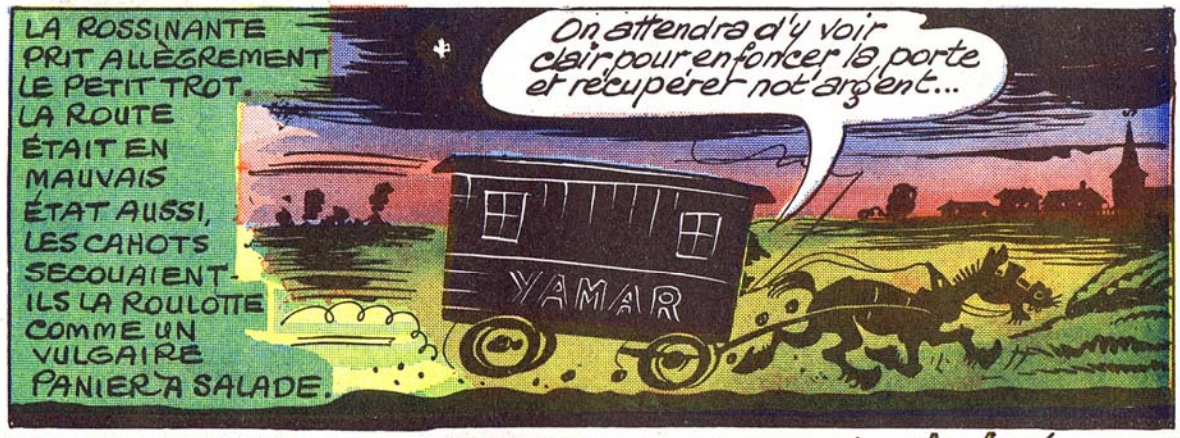

EN PLEINE NUIT, CROQUIGNOL SE RÉVEILLA SOUDAIN.
Debout les gars, c'est l'moment d'filer si on n'veut pas rater notre coup!

LES TROIS AMIS FURENT RAPIDEMENT PRÊTS ET SUR LA POINTE DES PIEDS, ILS SE DIRIGÈRENT VERS LA SORTIE. AU PASSAGE ILS ENTENDIRENT UN TERRIBLE RONFLEMENT QU'ILS ATTRIBUÈRENT AUX ORGANES DES GENDARMES. EN RÉALITÉ C'ÉTAIT L'AUBERGISTE QUI PRODUISAIT CET OURAGAN.
On peut y aller, nos deux pandores en écrasent...
RRRRR RRRR RRRR RRRR RRRR
32

LE CHEVAL FUT ATTELÉ À LA ROULOTTE EN DEUX TEMPS TROIS MOUVEMENTS.


ET LES TROIS COPAINS S'INSTALLÈRENT DANS L'ENTRÉE DU VÉHICULE QUI SERVAIT DE SIÈGE AVANT.
Ces sacrés gendarmes sont rudement méfiants... ils ont bouclé la lourde...
YAMAR

36


LA ROSSINANTE PRIT ALLÈGREMENT LE PETIT TROT. LA ROUTE ÉTAIT EN MAUVAIS ÉTAT AUSSI, LES CAHOTS SECOUAIENT-ILS LA ROULOTTE COMME UN VULGAIRE PANIER À SALADE.
On attendra d'y voir clair pour enfoncer la porte et récupérer notre argent...
YAMAR

LE JOUR COMMENÇA À POINDRE. CROQUIGNOL INDIQUA UN CHEMIN DE TRAVERSE.
Dans ce chemin encaissé, nous serons tranquilles pour travailler.
Ils ont oublié de passer le rouleau compresseur !
?!
SOUDAIN, UN BRUIT PROVENANT DE L'INTÉRIEUR DE LA ROULOTTE FIT OUVRIR DE GRANDS YEUX AUX PIEDS NICKELÉS.

CE BRUIT PROVENAIT TOUT SIMPLEMENT DE L'EXCLAMATION CONJUGUÉE DES GENDARMES QUI VENAIENT DE SE RÉVEILLER.
On est dans un bateau !
Nous sommes dans la roulotte. Celle-ci a dû rouler dans une pente... faut en sortir en vitesse !

AYANT PERDU LA CLÉ DE LA PORTE, ILS FONCÈRENT VERS UNE FENÊTRE.
Mais... on file à travers champs !

CROYANT QU'ON LES KIDNAPPAIT, LES PANDORES SORTIRENT LEUR RÉVOLVER...
Sus aux ravisseurs !
PAN !
PAN !
LE BRUIT DES DÉTONATIONS AFFOLA LA ROSSINANTE QUI PIQUA UN SPRINT ÉCHEVELÉ, DROIT DEVANT ELLE.
35

37

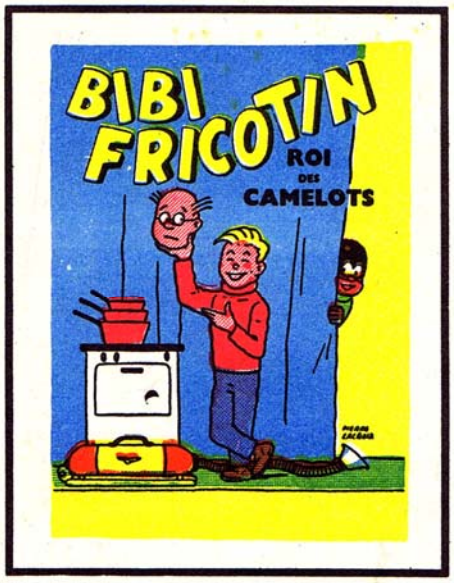
# LES BEAUX ALBUMS DE LA JEUNESSE JOYEUSE

## FAITES-VOUS UNE MAGNIFIQUE COLLECTION AVEC LES AVENTURES DE

# BIBI FRICOTIN

*ALBUMS DISPONIBLES :*

N° 7. Bibi Fricotin roi des débrouillards.
N° 16. Bibi Fricotin sur le « Black Bird ».
N° 17. Bibi Fricotin inventeur.
N° 18. Bibi Fricotin roi de la Publicité.
N° 19. Bibi Fricotin jockey.
N° 20. Bibi Fricotin aviateur.
N° 21. Bibi Fricotin président de Bibiville.
N° 22. Bibi Fricotin cow-boy.
N° 23. Bibi Fricotin nouveau Robinson.
N° 24. Bibi Fricotin chercheur d'or.
N° 25. Bibi Fricotin policier.
N° 26. Bibi Fricotin et le diamant vert.
N° 27. Bibi Fricotin et les faux tableaux.
N° 28. Bibi Fricotin et le testament mystérieux.
N° 29. Bibi Fricotin et le bathyscape.
N° 30. Bibi Fricotin et l'invention du professeur Buldoflorin.
N° 31. Bibi Fricotin roi du scooter.
N° 32. Bibi Fricotin pilote d'essais.
N° 33. Bibi Fricotin et le Supertempostat.
N° 34. Bibi Fricotin chez les Incas.
N° 35. Bibi Fricotin as du Far West.
N° 36. Bibi Fricotin roi des camelots.
N° 37. Bibi Fricotin chasseur de fauves.
N° 38. Bibi Fricotin contre les kidnappers.
N° 39. Bibi Fricotin champion du Système « D ».
N° 40. Bibi Fricotin et l'homme aux cheveux rouges.



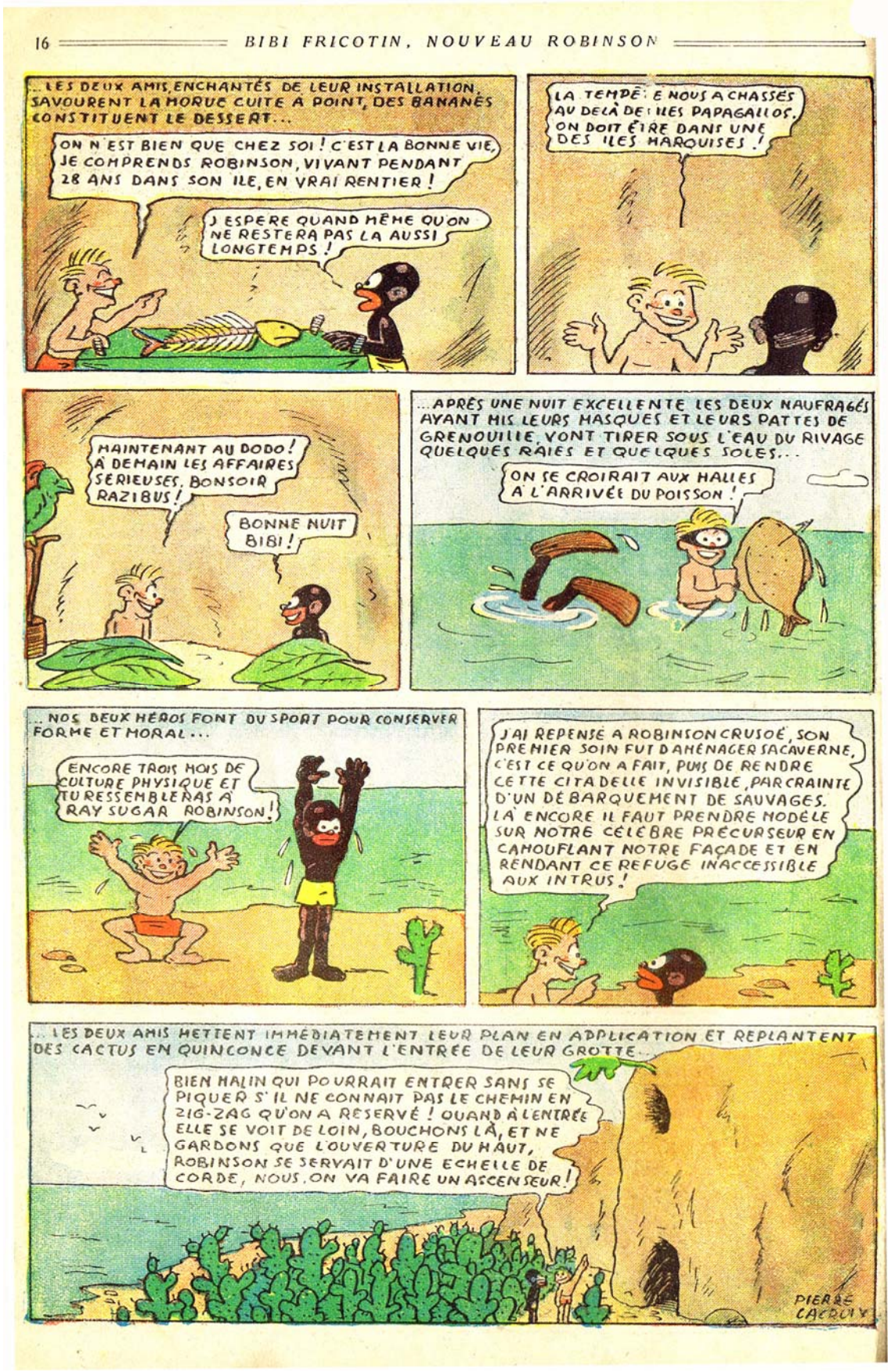

N° 41. Bibi Fricotin et le frigo mondial.
N° 42. Bibi Fricotin et les lunettes à lire la pensée.
N° 43. Bibi Fricotin naufragé volontaire.
N° 44. Bibi Fricotin et la statuette ensorcelée.
N° 45. Bibi Fricotin et les soucoupes volantes.
N° 46. Bibi Fricotin et les Martiens.
N° 47. Bibi Fricotin contre l'homme masqué.
N° 48. Bibi Fricotin et le satellite artificiel.
N° 49. Bibi Fricotin as du volant.
N° 50. Bibi Fricotin en plein mystère.
N° 51. Bibi Fricotin chasse le Yéti.
N° 52. Bibi Fricotin à Hassi-Messaoud.
N° 53. Bibi Fricotin et le secret de la momie.
N° 54. Bibi Fricotin et le « Nautilus ».
N° 55. Bibi Fricotin sème le bonheur.
N° 56. Bibi Fricotin chez les Aztèques.
N° 57. Bibi Fricotin et le dernier des Mohicans.
N° 58. Bibi Fricotin roi du karting.
N° 59. La surprenante croisière de Bibi Fricotin.
N° 60. Bibi Fricotin et la machine KBx Z².
N° 61. Bibi Fricotin spéléologue.
N° 62. Bibi Fricotin en l'an 3000.
N° 63. Bibi Fricotin découvre l'Atlantide.
N° 64. Bibi Fricotin reporter.
N° 65. Bibi Fricotin chez les chevaliers de la Table ronde.
N° 66. Bibi Fricotin a du flair.
N° 67. Bibi Fricotin et son ami Kryk.
N° 68. Bibi Fricotin aux Jeux Olympiques.

## EN VENTE PARTOUT : 1,20 F

Si votre marchand de journaux ne possède pas le ou les numéros que vous désirez, vous pouvez nous les demander directement en adressant votre commande à la SOCIÉTÉ PARISIENNE D'ÉDITION, 43, rue de Dunkerque, Paris (Xe), par versement à notre compte chèque postal : Paris 259-10. **Ces albums vous seront expédiés sans frais.** Aucun envoi contre remboursement. Les timbres ne sont pas acceptés.

IMPRIMÉ EN FRANCE N.M.P.P. P.L.T. IMP. DE SCEAUX, 5, R. M.-CHARAIRE, SCEAUX

Une couverture et un album mythiques pour Bibi et Razibus Zouzou.




Combien de fois n'avons-nous pas accompagné nos deux héros sur leur île de Robinson. Formidable !

Bibi Fricotin est un fameux coquin ! Lacroix avait su lui apporter son dessin rustique et bon enfant. Ce même dessinateur devait produire quelques Pieds Nickelés nettement moins convainquants que ceux proposés par Pellos.