

## **Les Editions du Lombard**

Si les Editions Dupuis avaient proposé très tôt à la vente des albums réalisés à partir de héros dont les planches étaient publiées semaine après semaine dans le journal de Spirou, il n'en fut pas de même au journal Tintin.

Celui-ci avait connu un démarrage fulgurant sous la direction de Raymond Leblanc. C'était-là un homme dynamique, un vrai manager qui avait pour but de donner à son journal la plus grande extension possible. Ce n'était malheureusement pas un grand amateur de bandes dessinées, le comble pour un homme responsable d'un journal basé sur cette forme d'expression, et encore moins un collectionneur. Il ne savait donc pas la mentalité de ses lecteurs. D'autre part il semble qu'il ait été freiné dans sa volonté de produire à son tour des albums par son rédacteur en chef de l'époque qui n'était autre que Hergé. Celui-ci lui aurait dit :

- Un album vendu au Lombard, ce sera un Tintin vendu de moins !

On reconnaît-là les largesses de notre Hergé, égocentrique fini et peu ouvert à tout ce qui n'est pas son héros à la houppe !

Néanmoins Leblanc devait passer outre et enfin faire une timide entrée dans le monde des albums. Ce serait la collection du Lombard, du nom de la rue de Bruxelles où le tenait la rédaction du journal Tintin, quatrième plat peau d'ours en termes de professionnel. Qui passera bientôt au quatrième plat avec damiers. Deux formes d'éditions successives qui deviendront célèbres et donneront donc cette fameuse collection du Lombard. Tous albums soigneusement imprimés, reliés, dos toilés rouge. Des ouvrages carrément de luxe, vendus à un prix nettement supérieur aux brochés Spirou. Pour ceux-là, de notre temps, en Suisse, 3.95. Les Albums du Lombard équivalaient aux albums Tintin à 6.95, donc près du double.

Cette collection démarra avec la première œuvre de Jacobs au journal Tintin, le Secret de l'Espadon. On vit quasiment en même temps le Corentin de Cuvelier. C'étaient là la production des meilleurs dessinateurs du moment. Tintin quant à lui restait édité par Casterman, un contrat liant Hergé à la célèbre maison pour des décennies à venir. Viendront bientôt dans cette même collection du Lombard, Alix, Lefranc, Chick Bill, Bob et Bobette, Michel Vaillant et autres héros en vogue au journal Tintin.

La collection s'étoffait, on passait donc de la peau d'ours aux damiers et les clients affluaient, non seulement à la librairie du Lombard, mais dans toutes les librairies francophones. C'était le succès, après que Leblanc se soit longtemps posé la question au début sur l'opportunité de cette démarche. Rédacteur avant tout, il ne voyait guère que son journal. Les produits dérivés ne l'accaparaient pas encore.

Pour les collectionneurs, cette époque des Editions du Lombard demeurent l'âge d'or. Des albums de cette période, en parfait état, valent de petites fortunes.

Collectionneurs, parlons-en. Ils ne veulent que du neuf, pas de coins élimés, pas de griffure sur la coiffe soit le premier plat, dos parfait, pas de taches à l'intérieur, pas de noms. En plus les pages doivent craquer à l'ouverture. Bref, des ouvrages que l'on ne peut empoigner qu'avec des gants blancs, et que l'on n'ose pas ouvrir, juste s'assurer que les pages craquent !

Alors même que ces albums étaient faits pour être lus et relus. Et dans toutes les positions possibles. Comment alors garder du neuf ? Impossible. Seuls les laissés pour compte, en librairie ou ailleurs, pouvaient garder l'état de neuf, situation en somme rarissime pour des albums aussi célèbres que recherchés.

Ce qui fait qu'une bibliothèque, à moins que son propriétaire soit richissime au point de n'engranger que du neuf, ne peut comprendre que des volumes usagés et avec plus ou moins de défauts. Il est évident que les dos refaits, des retouches de couleur sur le premier plat, des travaux approximatifs de nouveau reliage, des coins abimés, des pages écornées, etc... ne fera pas de ces publications des pièces de musée. Mais enfin, qu'est-ce qui compte, l'histoire elle-même, admettons la première édition qui porte en elle une saveur supplémentaire, ou l'état d'un livre qu'on n'ouvre plus de peur de l'abimer ?

Tel est le dilemme insoluble du collectionneur qui reste un fou quelque part. Et qui surtout, arrivé à un certain âge, ne sait pas trop que faire de sa collection. Mon Dieu, que va-t-elle devenir ? Dans les mains de quel iconoclaste va-t-elle échouer ? Sera-t-elle séparée, mise à l'encan ? Prendra-t-elle le chemin de la France, de la Belgique, du Congo ? Il n'en sait rien, et cette absence de réponse le trouble. Il voudrait l'emporter avec lui dans la tombe. Un peu difficile. Et puis quand même, il pense que ses trésors valent mieux que cette peu glorieuse destinée. Alors peut-être les couvre-t-il mieux encore sans plus penser à cet avenir si peu certain.

Pour l'heure donc, ce même collectionneur, reste là à admirer ses albums du Lombard ou de la collection Dupuis. Il les sort de sa bibliothèque, un à un. Il les tient dans ses mains un peu fiévreuses. Il s'extasie une nouvelle fois sur la qualité du dessin, sur le papier. Il hume les encres. Il réfléchit. Il se pâme. Il envisage même de remplacer cette semi-ruine par un presque neuf qu'il pourrait acquérir à un prix acceptable. Cela ne sert à rien, il en a la certitude, mais comment l'en empêcher.

C'est un fou, vous dis-je. A tel point qu'il en arrive même, quand il s'agit de souple Dupuis et que le fait que nous nous trouvions-là avec des rééditions, de racheter les mêmes qu'il trouve dans les bacs des libraires d'occasion. Ce ne sera pas deux albums ou trois. Ce sera tout ce qu'il trouve en papier chamoisé. Les laisser là, à la portée du premier venu, ces Buck Danny, ces Lucky Luke, ce serait les abandonner tristement à un sort qui ne saurait pas être aussi glorieux que celui qu'il connaîtrait en enrichissant sa bibliothèque.

Et c'est ainsi que nous vous quittons, nos réflexions, axées sur cette fameuse collection du Lombard, pour vous inviter à y pénétrer par la grande porte. Bien du plaisir et à bientôt.

## **Lettre à Monsieur Raymond Leblanc**

Cher Monsieur,

Je ne vous accuse que d'une chose, c'est de n'avoir pas suffisamment prêté attention à la qualité incroyable des bandes que vous ont proposé vos auteurs. C'est de les avoir trop souvent passés par-dessous la jambe, ceux-là. Non pas que vous les écartiez du journal Tintin qui était votre bébé et auquel vous vouiez toute votre attention, mais que vous n'avez pas su comprendre qu'ils méritaient plus que de paraître dans un hebdomadaire que l'on peut vite reléguer dans un coin. A cet égard vous auriez dû pratiquer une politique de création et de diffusion d'albums de beaucoup plus structurée et de beaucoup plus efficace.

Certes, Monsieur Leblanc, on vous doit les superbes albums peau d'ours, et les non moins fabuleux quatrième plat à damiers. Certes l'on peut aussi comprendre que cette formule avait ses limites et qu'il fallait en sortir pour proposer des albums présentés d'une autre manière.

C'est là que vous avez manqué le coche. Nous sommes au début des années soixante, plus encore que par le passé, le journal, voire le dessin animé déjà, requiert toute votre attention. Ce qui ne veut pas dire que vous devez négliger vos auteurs. Et vous l'avez fait. De quelle manière ?

Il suffit de prendre en main les albums de cette époque et on le constate. Fini les damiers. Désormais un dos blanc, avec une liste des albums de la série, une photo de l'auteur, c'est pesé et envoyé.

Vos albums étaient des merveilles dans les deux variantes du quatrième plat, ils sont devenus ordinaires, surtout ce quatrième plat, justement. Plus qu'ordinaire.

Mais plus que cela, nous devons vous reprocher d'avoir sous-alimenté vos albums cartonnés au profit de la très médiocre collection « Jeune Europe », et la plus médiocre encore collection « Vedette ». Non pas que la qualité d'impression n'ait plus été au rendez-vous, mais simplement que les auteurs étaient désormais tous confondus dans cette collection fourre-y-tout et que l'on ne s'y retrouvait plus. Ainsi on mélange du Chlorophylle avec du Chevalier Blanc, on fait voisiner du Pom et Teddy avec du Jari, on fait se suivre du Corentin avec du Strapontin. Quel mélange. Et quel manque de respect pour des auteurs qui vous donnent des chefs-d'œuvre et auxquels en remerciement vous leur offrez cette bouillabaisse !

Comment auriez-vous dû pratiquer ? Tout simplement à chaque auteur sa collection. Et pour chaque collection une présentation différente, unique, originale, appétissante, pourrait-on même dire. Vous ne l'avez pas fait. Parce que tout simplement Monsieur Leblanc, tout en proposant de la bande dessinée à vos lecteurs, nous ne l'aimiez pas spécialement. Vous ne vibriez pas comme nous à la lecture de ces histoires. Vous n'aviez pas le culte de ces scénaristes et dessinateurs que nous autres, les jeunes, nous leur prodiguions. Bref, vous étiez

en dessous, alors que nous, nous aurions aimés que vous soyez en-dessus pour nous proposer des albums qui nous manquent encore aujourd'hui.

On est triste pour ces auteurs que vous avez vilipendés dans des séries batardes. On souffre pour eux, alors qu'ils passaient leur temps derrière une planche à dessin pour donner le meilleur d'eux-mêmes.

Bref, en ce domaine, reconnaissez-le, vous n'avez pas su faire. Ce fut un vrai gâchis.

Autre reproche, pendant que nous y sommes, vous n'avez pas su garder dans vos collections un auteur aussi important que Jacques Martin avec son Alix et son Lefranc. Vous perdiez là un personnage certes un peu caractériel sur les bords, mais néanmoins de belle envergure. Et pire encore, vous avez laissé partir pour d'autres cieux des créateurs de génie comme Uderzo et Goscinny qui avaient créé avec Oumpah Pah l'une des plus belles bandes qui soient, et que vous aviez réussi à reléguer par la grâce de vos lecteurs en queue de liste de vos satanés référendums où figura longtemps en tête, mais on est obligé de se pincer pour y croire, le tout ordinaire Ric Hochet. A ce sujet je me demande comment des jeunes épris d'aventures burlesques et d'humour déjanté pouvaient préférer un reporter certes de bon aloi mais sans génie particulier, à des personnages de l'ouest campés avec une maestria si extraordinaire.

Mais vous aviez les yeux bouchés, mon cher Monsieur Leblanc, mais vous étiez dans une bulle où des réalités élémentaires vous échappaient. Comme pour autre exemple de ne pas lutter pour garder Franquin. A coups de millions s'il l'avait fallu. Franquin, le plus grand génie de la bande dessinée européenne, qui travailla pour vous, que vous rémunériez mal en plus, et puis que vous avez au final laissé filer.

La cata. La préparation d'une certaine déroute par manque de clairvoyance.

Mais bref, je ne fais ici que vous accuser, alors même que je fus, dans les années cinquante, l'un des plus grands admirateurs de votre journal Tintin, qui était à cette époque, années cinquante, il faut le dire et le redire, une pure merveille !

Ainsi donc, je me dois de le reconnaître, vous n'aviez pas que des défauts, mon cher Monsieur Leblanc, et tout comptes faits, l'on vous doit beaucoup.

Dans l'attente de vous revoir, je vous prie de recevoir, cher Monsieur, mes bonnes salutations bédéphiles.

Les Charbonnières, le 28 décembre 2020 :

R.-J. Rochat

L'histoire des Editions du Lombard en trois superbes volumes, le premier édité en 1996 :



Le 26 septembre 1946, en même temps que la sortie du tout premier numéro du journal «Tintin», l'aventure des Editions du Lombard démarrait sur les chapeaux de roues... pour ne plus s'arrêter ! Depuis, traversant des périodes tantôt fastes et tantôt plus difficiles, l'éditeur n'a effectivement pas cessé de contribuer activement à imposer la bande dessinée auprès des «jeunes de 7 à 77 ans». Pari réussi ! Aujourd'hui, la BD fait partie de notre quotidien et tout le monde la reconnaît comme un mode d'expression artistique à part entière...

Cette reconnaissance et cette popularité, la bande dessinée les doit bien sûr aux talents des scénaristes et dessinateurs qui ont œuvré à distraire, captiver et cultiver les jeunes et moins jeunes. Elle les doit aussi à des éditeurs dont l'enthousiasme a su motiver des décennies de créativité ininterrompue. Elle les doit surtout aux millions de lecteurs sans qui ni les magazines ni les albums n'auraient jamais été publiés...

En s'engageant à retracer année par année, mois par mois, une éternité lancée d'aventures bédessinées, cette chronique du Lombard rend d'abord hommage à tous ceux qui ont fait et qui font la renommée internationale de la célèbre maison d'édition. Raconter les grands moments et petits secrets de la vie éditoriale au Lombard, cela revient à raconter toute l'Histoire en marche de la BD et à citer la plupart des auteurs et héros qui ont fait et font la réputation mondiale du 9e Art franco-belge. En effet, que de créateurs désormais incontournables et de personnages de papier légendaires ont été révélés et/ou consacrés par les magazines, albums et films d'animation du Lombard !

En évoquant également pour chaque année «décortiquée» dans cette chronique, tout ce que la bande dessinée a produit de marquant hors du catalogue Lombard, cette suite d'ouvrages ambitionne en outre d'être une anthologie de références pour tout bédéphile. De plus, parallèlement aux innombrables informations relatives à la BD, le lecteur pourra à tout instant raccrocher ses souvenirs aux encarts consacrés aux grands événements politico sociaux et aux principales découvertes dans le monde des arts et du spectacle. Quel meilleur moyen d'inscrire l'Histoire du Lombard dans l'Histoire ?

Dans l'espoir que le lecteur prendra autant de plaisir à lire cette «Aventure... sans fin» que les auteurs et l'éditeur ont eu et ont à la (re)vivre, Le Lombard vous invite à bord de sa machine à remonter le temps et à ouvrir les portails de l'avenir.

Bon voyage ! Bonne lecture !



1950

## Les Editions du Lombard publient deux albums!

**Décembre.** C'est le mois des cadeaux! Les Editions du Lombard en profitent pour publier en albums, deux des plus fascinantes histoires parues dans le journal «Tintin». Les premiers d'une longue série? L'éditeur semble en tout cas résolu à développer ce nouveau secteur d'activités. «Le Secret de l'Espadon» d'Edgar P. Jacobs sera disponible pour la Saint-Nicolas. Pour souligner l'importance de l'événement, l'hebdomadaire lui consacre toute une page en quadrichromie! La sortie de «L'extraordinaire Odyssée de Corentin Feldeo» de Paul Cuvelier est prévue pour les fêtes de Noël. Ces splendides volumes de chacun 64 pages seront vendus dans toutes les bonnes librairies. On pourra également se les procurer au «Magasin Tintin» qui vient de s'ouvrir à Bruxelles, au rez-de-chaussée du siège de la Rédaction.

«Lorsque nous avons créé les Editions du Lombard, rappelle Raymond Leblanc, notre objectif était uniquement de produire et de dif-

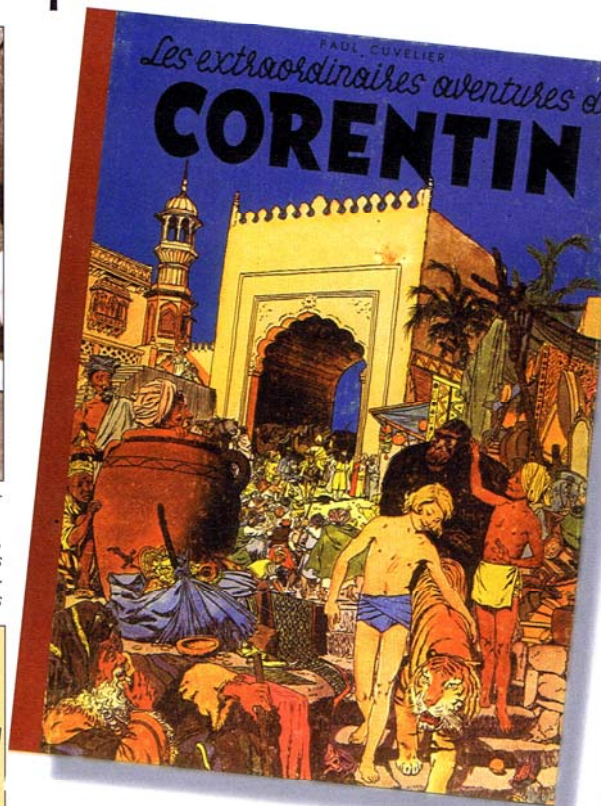


EP Jacobs dédicace «Le Secret de l'Espadon», son premier album.

fuser un journal. Par la suite, comme le font du reste tous les éditeurs, il nous a semblé bienvenu de rassembler les numéros



PREMIER PROCHAIN : SUITE DU MYSTERE DE LA GRANDE PYRAMIDE



Parti aux Etats-Unis, P. Cuvelier laisse un magnifique cadeau de Noël aux nombreux admirateurs de son héros.

invenus et de les commercialiser sous forme de recueils. Mais, cette initiative nous a valu les foudres de Casterman, la société éditrice d'Hergé, qui y voyait une concurrence déloyale. Afin de préserver nos bonnes relations, nous lui avons donc confié la reliure et la diffusion de ces recueils. Quand l'idée nous est tout-à-fois venue de publier des albums qui reprendraient les meilleurs récits de notre hebdomadaire, il nous fallut à nouveau négocier. Bien sûr, nous ne publierons jamais les aventures de Tintin, même si les versions parues dans le journal sont inédites! Par contre, rien ne s'oppose à ce que nous éditons en albums, les histoires de Jacobs, de Cuvelier, de Martin, etc... Elles ont telle-

ment passionné les lecteurs, que nous trouvons légitime de répondre à leur demande. Nous avons procédé à des études de marché et elles ont effectivement confirmé le bien-fondé de ce projet.»

On notera encore que «Le Secret de l'Espadon» bénéficie d'une édition de luxe à tirage limité. Numérotée et signée, elle est destinée aux bibliophiles. Son auteur, Edgar P. Jacobs, participe en outre à des séances de dédicaces organisées par les principaux libraires bruxellois.



## Encore deux superbes albums!

**Décembre.** On a volé Saint Nicolas! C'est le jeune Tibet qui, le premier, a lancé le cri d'alarme. Par bonheur, Titi et Tutu ont prestement démasqué les coupables. Les enfants sages qui espéraient trouver dans leurs souliers, les deux nouveaux ouvrages publiés par les Editions du Lombard, ont donc pu être satisfaits!

Si les recueils «Tintin» solidement

reliés sous couvertures cartonnées illustrées continuent de paraître à intervalles réguliers, l'édition en albums des meilleures histoires du journal s'effectue en revanche à un rythme qui met sérieusement à l'épreuve la patience des lecteurs. Deux longues années se sont effectivement écoulées depuis la parution en librairies du «Secret de l'Espadon» par Edgar P. Jacobs et

de «L'extraordinaire Odyssée de Corentin Feldoë» par Paul Cuvelier. Il est vrai qu'on ne peut pas être à la fois au four et au moulin... Le succès phénoménal du «Timbre Tintin» en Belgique et du «Chèque Tintin» en France implique la fabrication de cadeaux toujours plus attrayants. Il monopolise surtout une grosse part de l'énergie des responsables de l'entreprise. «Porte-feuilles, casquettes, fanions, papiers-peints, tissus... Nous avons dû rapidement développer un très important programme de primes, confirme Raymond Leblanc. Hergé nous a fait bénéficier de son travail en créant les fameux chromos «Voir et Savoir» et en produisant des motifs originaux d'illustrations. De plus en plus nombreuses sont également les firmes qui désirent s'associer à cette opération. Au début de ce mois, je recevais encore un groupe de directeurs de sociétés en nos

locaux! Autre conséquence importante: ces créations «Tintin» sont maintenant à l'origine de ce qu'on appelle «le merchandising», c'est-à-dire la commercialisation de produits dérivés qui ne sont plus exclusivement liés au «Timbre Tintin».

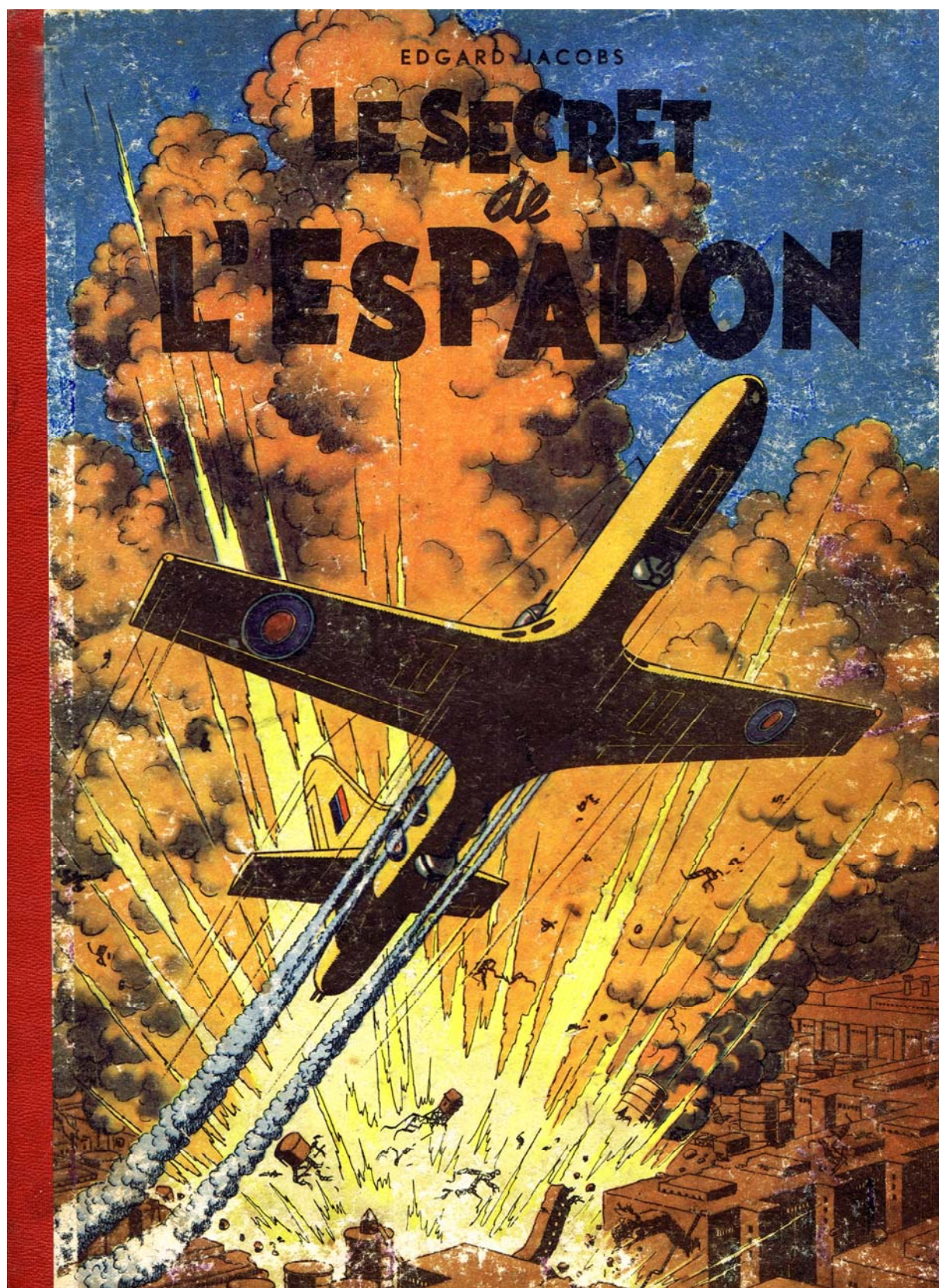
Cette prodigieuse expansion et cette prometteuse diversification des activités n'ont heureusement pas empêché la sortie en albums des fameuses «Nouvelles Aventures de Corentin» de Paul Cuvelier et du non moins fameux «Fantôme espagnol» de Willy Vandersteen. En ce qui concerne ce dernier, on notera qu'un accord est intervenu avec le groupe Standaard: à l'exception de celles parues dans l'hebdomadaire des «7 à 77 ans», l'éditeur anversois conserve l'exclusivité des droits de publication de toutes les productions de l'auteur-dessinateur. Les versions francophones seront diffusées par sa filiale bruxelloise Erasme.

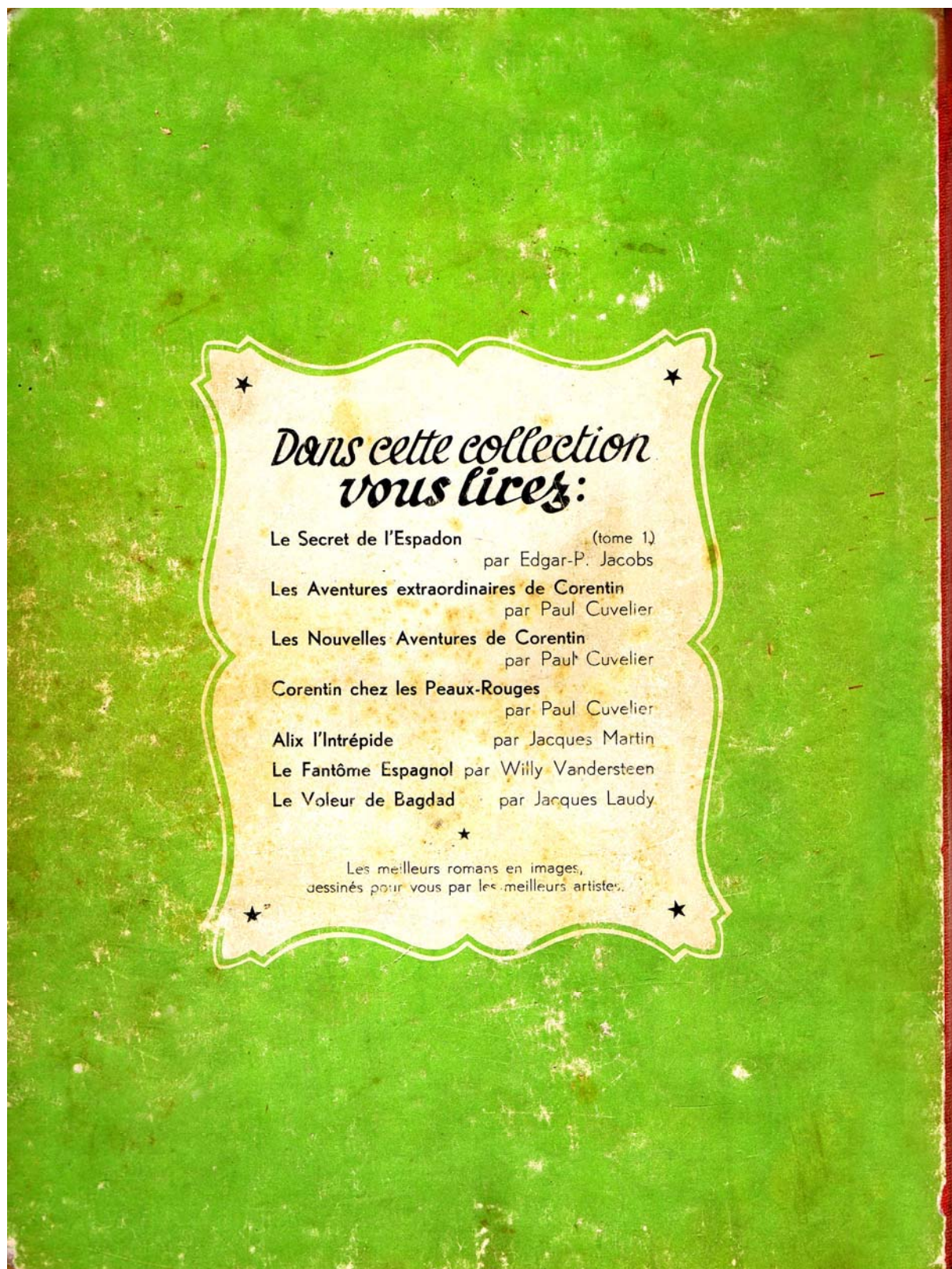


A Bruxelles, Raymond Leblanc a reçu des directeurs de sociétés qui souhaitent associer leurs produits à l'opération «Timbre Tintin» et le Studio Hergé a conçu de nouvelles primes, dont une collection de chromos «Voir et Savoir».



Les quatrièmes plats peau d'ours

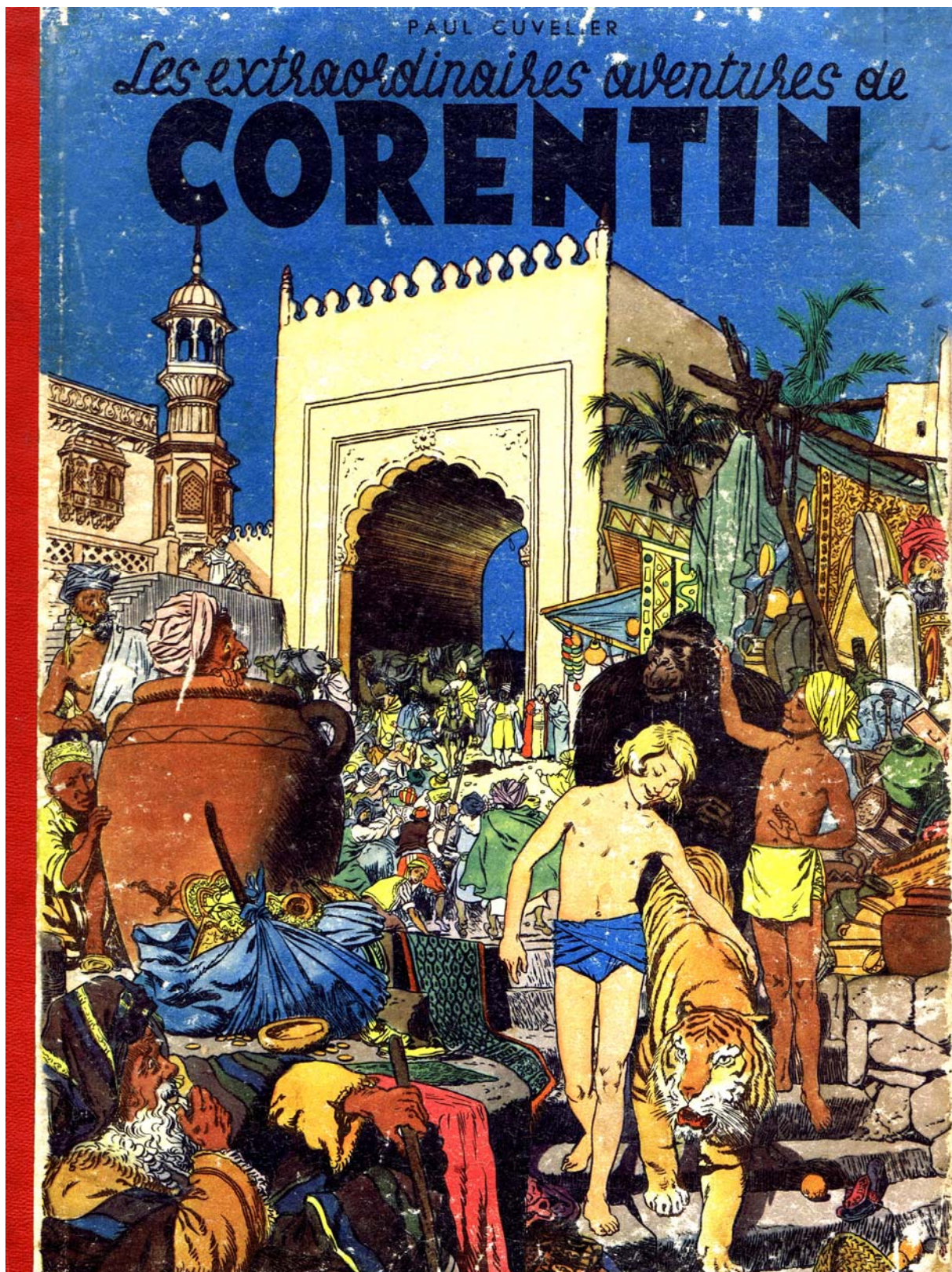




Le voilà ce fameux quatrième plat peau d'ours.



L'incroyable intensité de cette aventure mythique, ayant surpassé tout ce que l'on avait connu jusqu'ici, y compris les aventures de Tintin ! Chef d'œuvre absolu et insurpassable à jamais. Jacobs demeurant ainsi l'un des grands auteurs du XXe siècle, tous genres confondus.



Ce merveilleux Corentin. Cuvelier au mieux de sa forme. L'exotisme, le rêve, l'aventure.



Où l'on découvre dans cette aventure inquiétante d'un bout à l'autre, l'un de ces méchants comme l'on en fait plus.

PAUL CUVELIER

# CORENTIN

CHEZ LES PEAUX-ROUGES



Aventure lue et relue des dizaines de fois. Dommage de l'alternance de la couleur et du noir et blanc. Une bonne tranche de romantisme en plus d'une intrigue où l'on retrouve des méchants plus vrais que nature. Album là aussi exceptionnel. Du tout grand Cuvelier.



Le plus mythique et le meilleur des Bob et Bobette. Le bicolore limite l'extase.

## LA COLLECTION DU LOMBARD

vous présente ses albums :

|                                               |                |
|-----------------------------------------------|----------------|
| Le Secret de l'Espadon, I et II               | E. P. Jacobs   |
| Le Mystère de la Grande Pyramide, I et II     | E. P. Jacobs   |
| La Marque Jaune                               | E. P. Jacobs   |
| La Grande Menace                              | J. Martin      |
| Alix l'Intépide                               | J. Martin      |
| Les Aventures de Corentin, I, II et III       | P. Cuvelier    |
| Le Fantôme Espagnol                           | W. Vandersteen |
| Les Aventures de Thyl Ulenspiegel, I et II    | W. Vandersteen |
| Le Casque Tartare                             | W. Vandersteen |
| Le Trésor de Beersel                          | W. Vandersteen |
| Le Gladiateur Mystère                         | W. Vandersteen |
| Les Aventures de Chick Bill, I, II, III et IV | Tibet          |
| Le Cas étrange de M. de Bonneval              | F. Craenhals   |
| Le Puits 32                                   | F. Craenhals   |

Les meilleurs romans en images,  
dessinés par les meilleurs artistes et publiés dans le  
JOURNAL TINTIN



Alix et Lefranc seront un jour repris par Casterman.

## ★ LA COLLECTION DU LOMBARD ★

vous présente :

|                                                  |                |
|--------------------------------------------------|----------------|
| Le Secret de l'Espadon, I et II                  | E. P. Jacobs   |
| Le Mystère de la Grande Pyramide, I et II        | E. P. Jacobs   |
| La Marque Jaune                                  | E. P. Jacobs   |
| La Grande Menace                                 | J. Martin      |
| Alix l'Intrépide                                 | J. Martin      |
| Le Sphinx d'Or                                   | J. Martin      |
| Les Aventures de Pom et Teddy                    | F. Craenhals   |
| Les Aventures de Corentin, I, II et III          | P. Cuvelier    |
| Le Fantôme espagnol                              | W. Vandersteen |
| Les Aventures de Thyl Ulenspiegel, I et II       | W. Vandersteen |
| Le Casque Tartare                                | W. Vandersteen |
| Le Trésor de Beersel                             | W. Vandersteen |
| Le Gladiateur Mystère                            | W. Vandersteen |
| Le Chevalier Blanc                               | F. Funcken     |
| L'Enigmatique Monsieur Barelli                   | B. Demoor      |
| Chlorophylle contre les rats noirs               | R. Macherot    |
| Chlorophylle et les conspirateurs                | R. Macherot    |
| Les Aventures de Chick Bill, I, II, III, IV et V | Tibet          |
| Le Cas étrange de M <sup>r</sup> de Bonneval     | F. Craenhals   |
| Le Puits 32                                      | F. Craenhals   |

★  
Les meilleurs romans en images,  
dessinés par les meilleurs artistes et publiés dans le  
JOURNAL TINTIN ★

WILLY VANDERSTEEN

LES AVENTURES DE THYL ULENSPIEGEL

# La Révolte des Gueux



LES EDITIONS DU LOMBARD



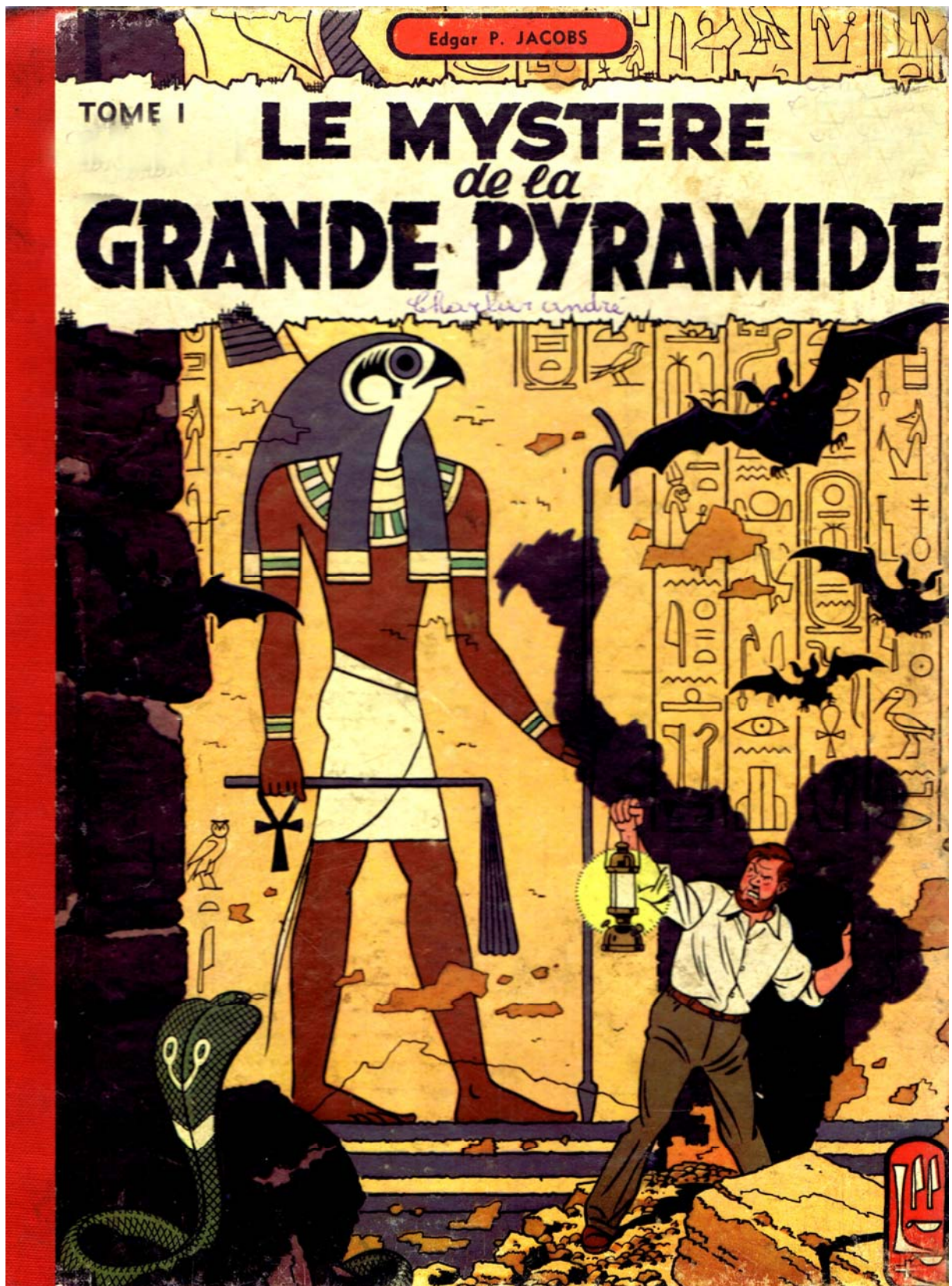


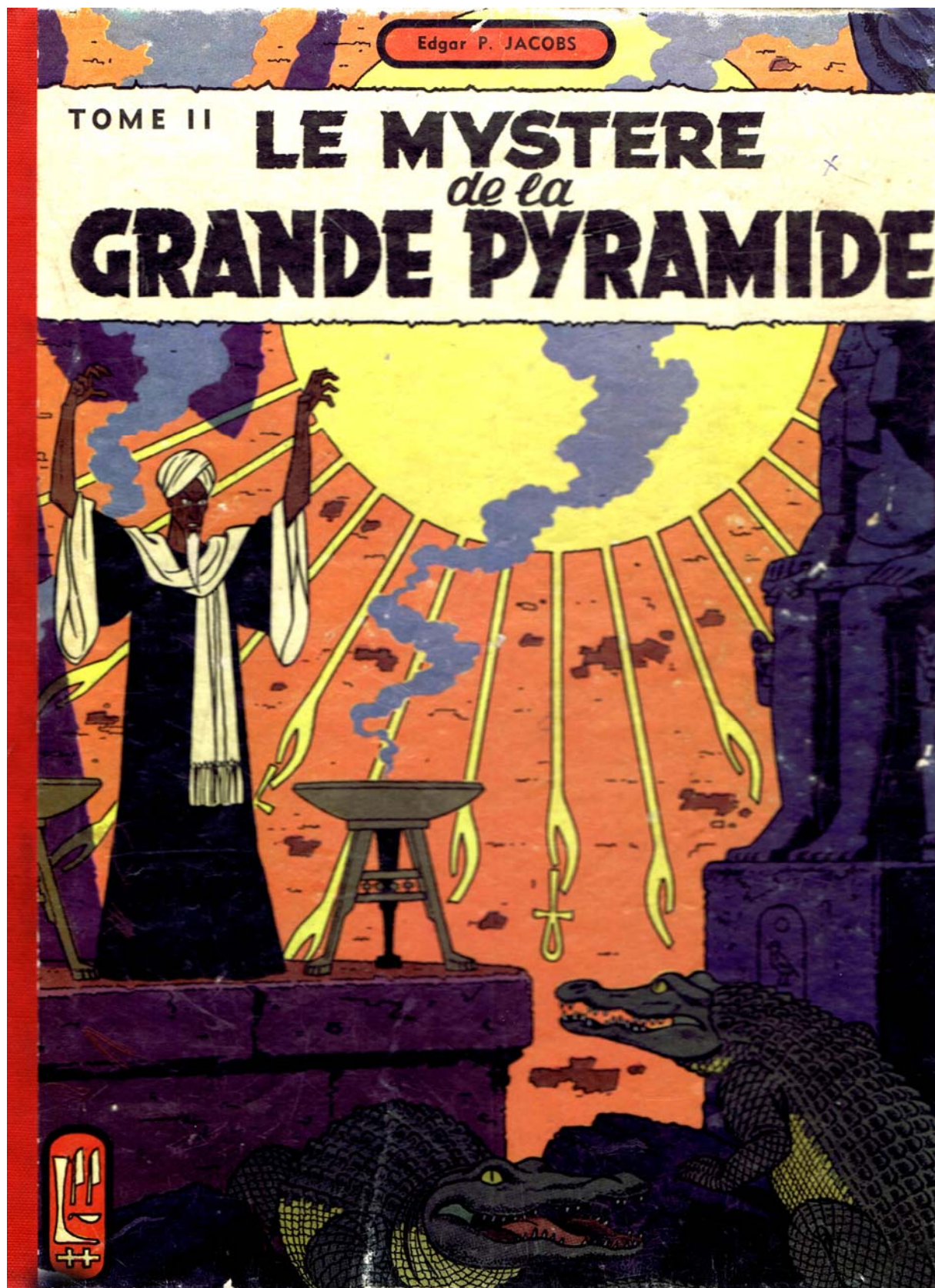
Aventure de pur style Jacobs néanmoins fascinante. L'une des meilleures de la collection du Lombard. Un nouveau chef-d'œuvre. Et la découverte d'un méchant de classe internationale, digne compagnon d'Orik, Axel Borg !

Edgar P. JACOBS

TOME I

# LE MYSTERE *de la* GRANDE PYRAMIDE





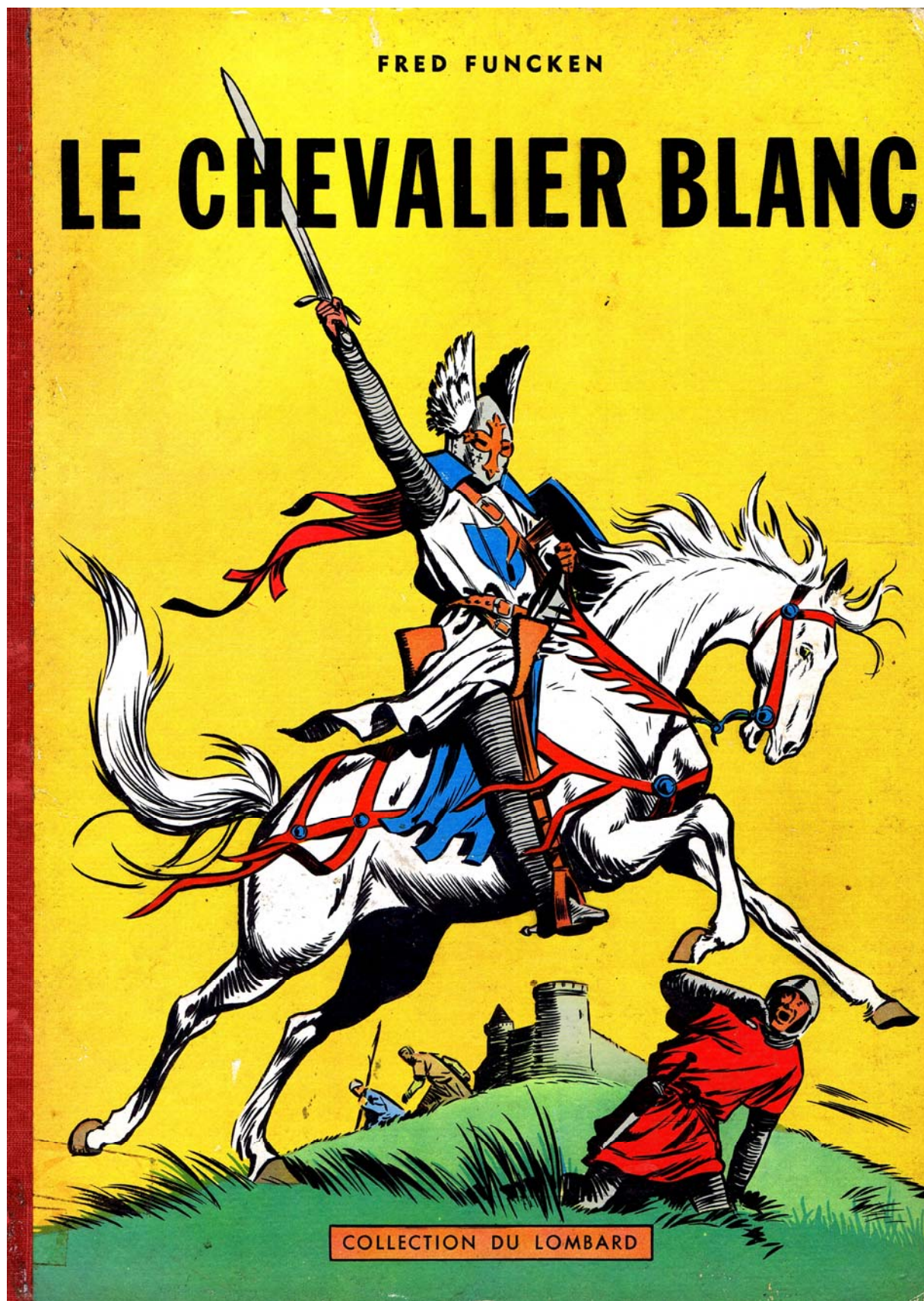
Albums dignes des meilleurs égyptologues. Olrik au meilleur de sa forme.



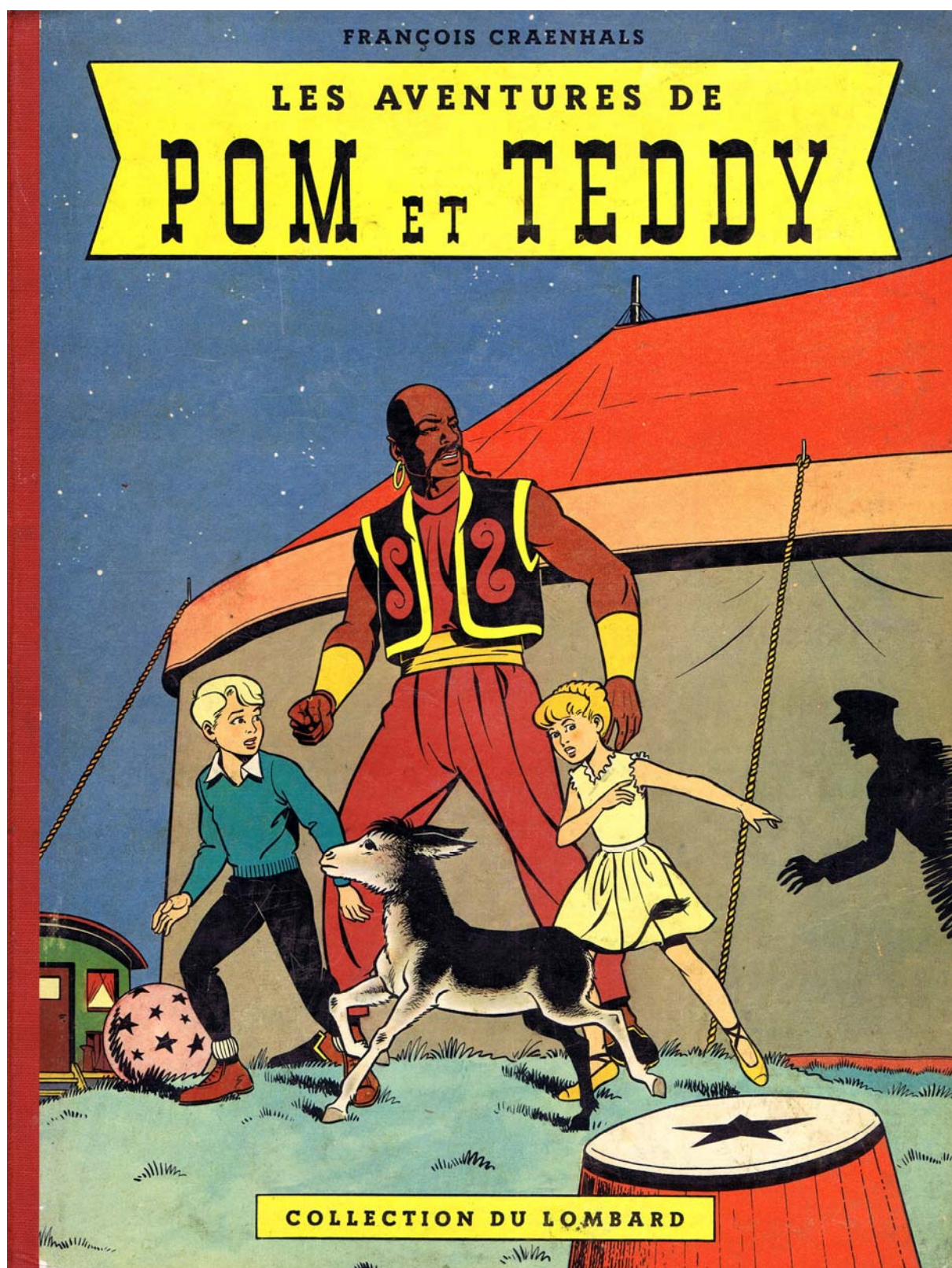
Sans doute le meilleur album de tous les temps, toutes nations et tous genres confondus. Une merveille !

FRED FUNCKEN

# LE CHEVALIER BLANC



Fred et Liliane Funcken, spécialistes du moyen âge et des uniformes. Fred Funcken fut aussi l'auteur aux Editions Campéador du fantastique « Cimetière des baleines », pas loin d'un bon Tintin, ne serait-ce qu'une aventure résolument trop courte.



Craenhals sait lui aussi distiller l'angoisse et camper des méchants de qualité !

RAYMOND MACHEROT

# CHLOROPHYLLE

*contre les rats noirs*



COLLECTION DU LOMBARD

RAYMOND MACHEROT

# CHLOROPHYLLE

## *et les conspirateurs*



Ce merveilleux Macherot, champion toutes catégories des aventures animalières. Ses rats noirs sont de vrais méchants. Ce qui revient à dire que pour qu'une bande soit bonne, il est nécessaire que le méchant soit hors norme, presque supérieur au héros !

TIBET

LES NOUVELLES AVENTURES DE  
CHICK BILL LE COW-BOY

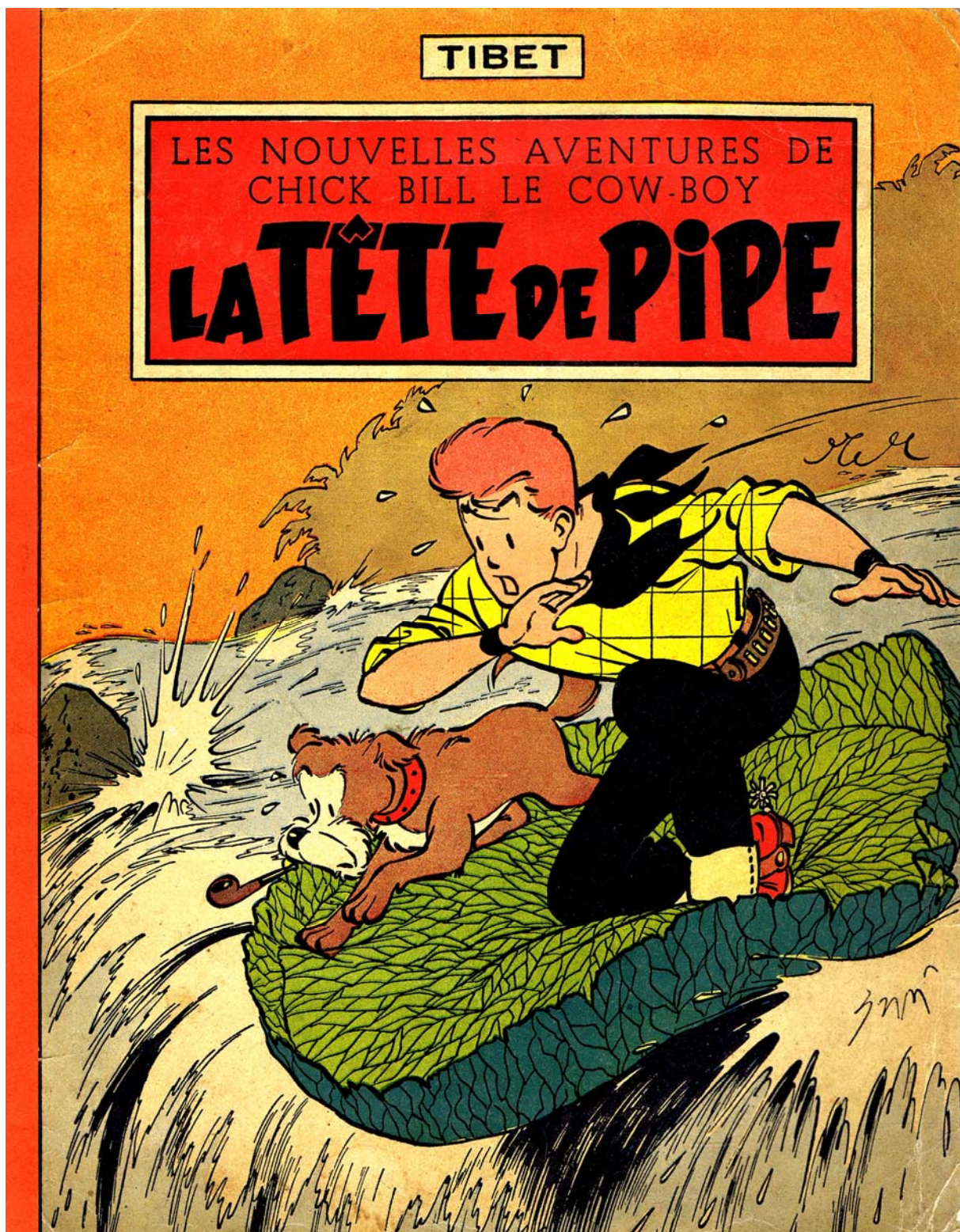
# L'ÉTRANGE MR CASY MOTO



TIBET

LES NOUVELLES AVENTURES DE  
CHICK BILL LE COW-BOY

# LA TÊTE DE PIPE



## LA COLLECTION DU LOMBARD PRESENTE :

|                                           |                |
|-------------------------------------------|----------------|
| Le Secret de l'Espadon, I et II           | E.P. Jacobs    |
| Le Mystère de la Grande Pyramide, I en II | E.P. Jacobs    |
| La Marque Jaune                           | E.P. Jacobs    |
| La Grande Menace                          | J. Martin      |
| Alix l'Intrépide                          | J. Martin      |
| Le Sphinx d'Or                            | J. Martin      |
| Les Aventures de Pom et Teddy             | F. Craenhals   |
| Corentin chez les Peaux-Rouges            | P. Cuvelier    |
| Le Fantôme Espagnol                       | W. Vandersteen |
| La Révolte des Gueux                      | W. Vandersteen |
| Le Casque Tartare                         | W. Vandersteen |
| Le Trésor de Beersel                      | W. Vandersteen |
| Le Gladiateur Mystère                     | W. Vandersteen |
| Les Martiens sont là                      | W. Vandersteen |
| Le Chevalier Blanc I                      | F. Funcken     |
| L'Enigmatique Monsieur Barelli            | Bob Demoor     |
| Chlorophylle contre les rats noirs        | R. Macherot    |
| Chlorophylle et les conspirateurs         | R. Macherot    |
| Les Aventures de Chick Bill :             | Tibet          |
| Kid Ordinn le Rebelle                     |                |
| L'étrange Monsieur Casy-Moto              |                |
| La Tête de Pipe                           |                |
| Le Cas étrange de M. de Bonneval          | F. Craenhals   |
| Le Puits 32                               | F. Craenhals   |

Les meilleurs romans en images,  
dessinés par les meilleurs artistes et publiés dans le  
**JOURNAL TINTIN**

Pour conclure sur les quatrièmes plats peau d'ours, cette étrangeté, des brochés dans cette collection. Tant pour Chick Bill – que malheureusement l'on a jamais ni appréciés ni même lus – que pour les Vandersteen, mis à part le Fantôme Espagnol. La série des quatrièmes plats peau d'ours se termine vers 1955-1956. Suivront les quatrièmes plats à damiers, et cela jusqu'en 1962 environ. Ces deux séries auront donc couvert une bonne décennie. Et pour les lecteurs, elles auront caractérisé à merveille ces années cinquante. Quel régal !

# LA COLLECTION DU LOMBARD PRESENTE :

|                                           |                |
|-------------------------------------------|----------------|
| Le Secret de l'Espadon, I et II           | E.P. Jacobs    |
| Le Mystère de la Grande Pyramide, I en II | E.P. Jacobs    |
| La Marque Jaune                           | E.P. Jacobs    |
| La Grande Menace                          | J. Martin      |
| Alix l'Intrépide                          | J. Martin      |
| Le Sphinx d'Or                            | J. Martin      |
| Les Aventures de Pom et Teddy             | F. Craenhals   |
| Corentin chez les Peaux-Rouges            | P. Cuvelier    |
| Le Fantôme Espagnol                       | W. Vandersteen |
| La Révolte des Gueux                      | W. Vandersteen |
| Le Casque Tartare                         | W. Vandersteen |
| Le Trésor de Beersel                      | W. Vandersteen |
| Le Gladiateur Mystère                     | W. Vandersteen |
| Les Martiens sont là                      | W. Vandersteen |
| Le Chevalier Blanc I                      | F. Funcken     |
| L'Enigmatique Monsieur Barelli            | Bob Demoor     |
| Chlorophylle contre les rats noirs        | R. Macherot    |
| Chlorophylle et les conspirateurs         | R. Macherot    |
| Les Aventures de Chick Bill :             | Tibet          |
| Kid Ordinn le Rebelle                     |                |
| L'étrange Monsieur Casy-Moto              |                |
| La Tête de Pipe                           |                |
| Le Cas étrange de M. de Bonneval          | F. Craenhals   |
| Le Puits 32                               | F. Craenhals   |

Les meilleurs romans en images,  
dessinés par les meilleurs artistes et publiés dans le  
**JOURNAL TINTIN**





# LA COLLECTION DU LOMBARD

présente :

|                                              |                |
|----------------------------------------------|----------------|
| Le Maître du Soleil . . . . .                | Weinberg       |
| Le Triangle Bleu . . . . .                   | Weinberg       |
| L'Enigme de l'Atlantide . . . . .            | E. P. Jacobs   |
| Le Secret de l'Espadon . . . . .             | E. P. Jacobs   |
| La Poursuite Fantastique                     |                |
| S.X.I. contre-attaque                        |                |
| La Marque Jaune . . . . .                    | E. P. Jacobs   |
| La Tiare d'Oribal . . . . .                  | J. Martin      |
| L'Île Maudite . . . . .                      | J. Martin      |
| La Grande Menace . . . . .                   | J. Martin      |
| Le Talisman Noir . . . . .                   | Craenhals      |
| Les Aventures de Pom et Teddy . . . . .      | Craenhals      |
| Le Monstre du Lac (Chick Bill) . . . . .     | Tibet          |
| La Grotte Mystérieuse (Chick Bill) . . . . . | Tibet          |
| Ko Klox Klan (Chick Bill) . . . . .          | Tibet          |
| La Clef de Bronze . . . . .                  | W. Vandersteen |
| Le Trésor de Beersel . . . . .               | W. Vandersteen |
| Le Gladiateur Mystère . . . . .              | W. Vandersteen |
| Les Martiens sont là . . . . .               | W. Vandersteen |
| Le Fantôme Espagnol . . . . .                | W. Vandersteen |
| Les aventures de Modeste et Pompon . . . . . | Franquin       |
| Pas de Salami pour Célémène . . . . .        | Macherot       |
| Chlorophylle et les Conspireurs . . . . .    | Macherot       |
| Chlorophylle contre les Rats Noirs . . . . . | Macherot       |
| L'Île de la Brume . . . . .                  | Fr. Funcken    |
| Le Chevalier Blanc . . . . .                 | Fr. Funcken    |
| Monsieur Vincent . . . . .                   | Reding         |
| L'Enigmatique Monsieur Barelli . . . . .     | B. Demoor      |

★

Les meilleurs romans en images  
dessinés par les meilleurs artistes  
et publiés dans le  
**JOURNAL TINTIN**

## LA COLLECTION DU LOMBARD

présente :

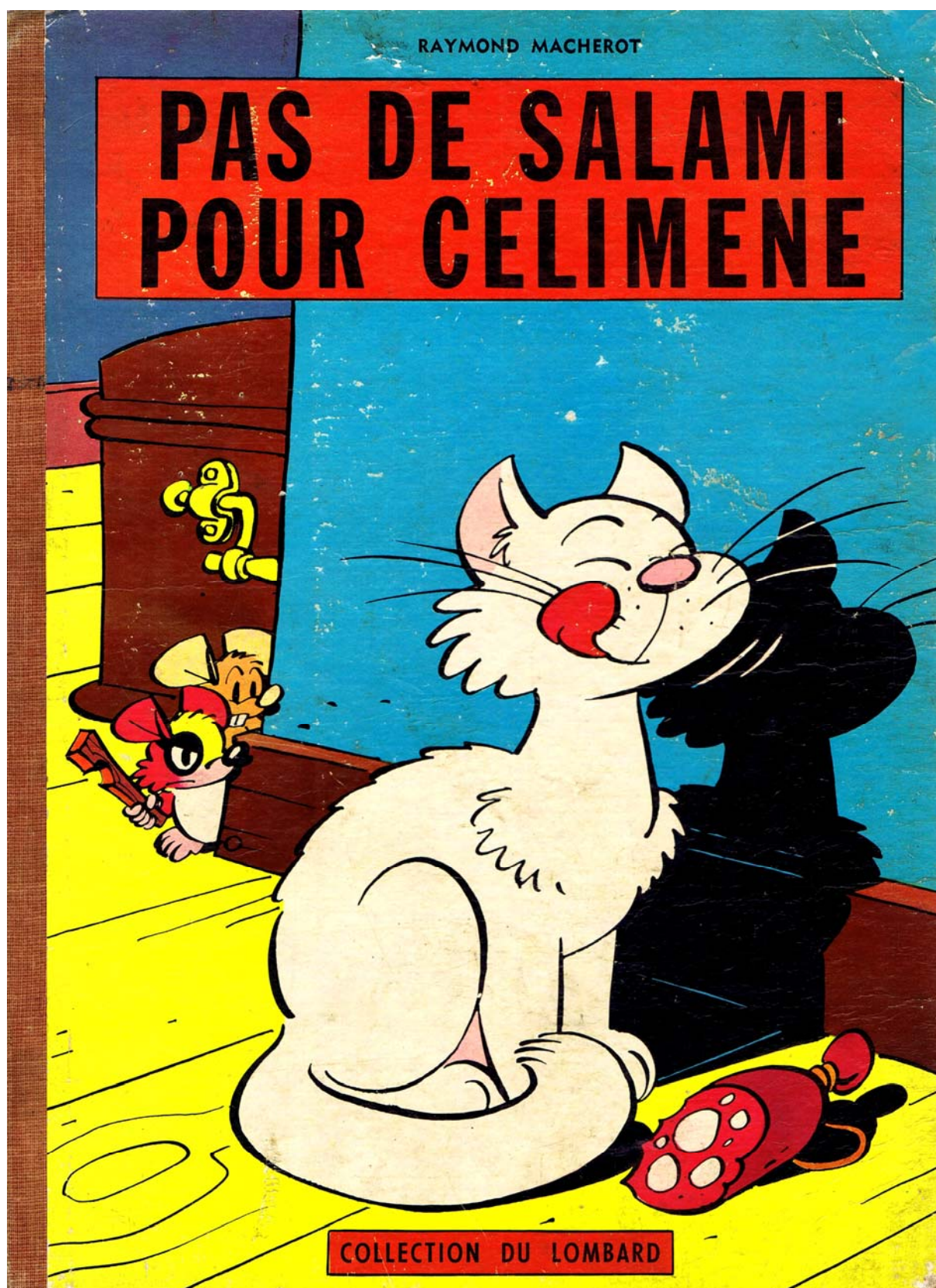
|                                   |              |
|-----------------------------------|--------------|
| Le Maître du Soleil . . . . .     | Weinberg     |
| Le Triangle Bleu . . . . .        | Weinberg     |
| L'Enigme de l'Atlantide . . . . . | E. P. Jacobs |
| Le Secret de l'Espadon . . . . .  | E. P. Jacobs |

### La Poursuite Fantastique S.X.I. contre-attaque

|                                                   |                |
|---------------------------------------------------|----------------|
| La Marque Jaune . . . . .                         | E. P. Jacobs   |
| La Tiare d'Oribal . . . . .                       | J. Martin      |
| L'Ile Maudite . . . . .                           | J. Martin      |
| La Grande Menace . . . . .                        | J. Martin      |
| Le Talisman Noir . . . . .                        | Craenhals      |
| Les Aventures de Pom et Teddy . . . . .           | Craenhals      |
| Le Monstre du Lac (Chick Bill) . . . . .          | Tibet          |
| La Grotte Mystérieuse (Chick Bill) . . . . .      | Tibet          |
| Ko Klox Klan (Chick Bill) . . . . .               | Tibet          |
| La Clef de Bronze . . . . .                       | W. Vandersteen |
| Le Trésor de Beersel . . . . .                    | W. Vandersteen |
| Le Gladiateur Mystère . . . . .                   | W. Vandersteen |
| Les Martiens sont là . . . . .                    | W. Vandersteen |
| Le Fantôme Espagnol . . . . .                     | W. Vandersteen |
| Les aventures de Modeste et Pom-<br>pon . . . . . | Franquin       |
| Pas de Salami pour Célimène . . . . .             | Macherot       |
| Chlorophylle et les Conspirateurs . . . . .       | Macherot       |
| Chlorophylle contre les Rats Noirs . . . . .      | Macherot       |
| L'Ile de la Brume . . . . .                       | Fr. Funcken    |
| Le Chevalier Blanc . . . . .                      | Fr. Funcken    |
| Monsieur Vincent . . . . .                        | Reding         |
| L'Enigmatique Monsieur Barelli . . . . .          | B. Demoor      |



**Les meilleurs romans en images  
dessinés par les meilleurs artistes  
et publiés dans le  
JOURNAL TINTIN**



Macherot toujours en forme. Mais aussi dernier album cartonné. Désormais ses albums paraîtront dans la timide collection « Jeune Europe » ou sa consœur la collection « Vedette ».

EDGAR P. JACOBS



# L'ÉNIGME DE L'ATLANTIDE



COLLECTION DU LOMBARD



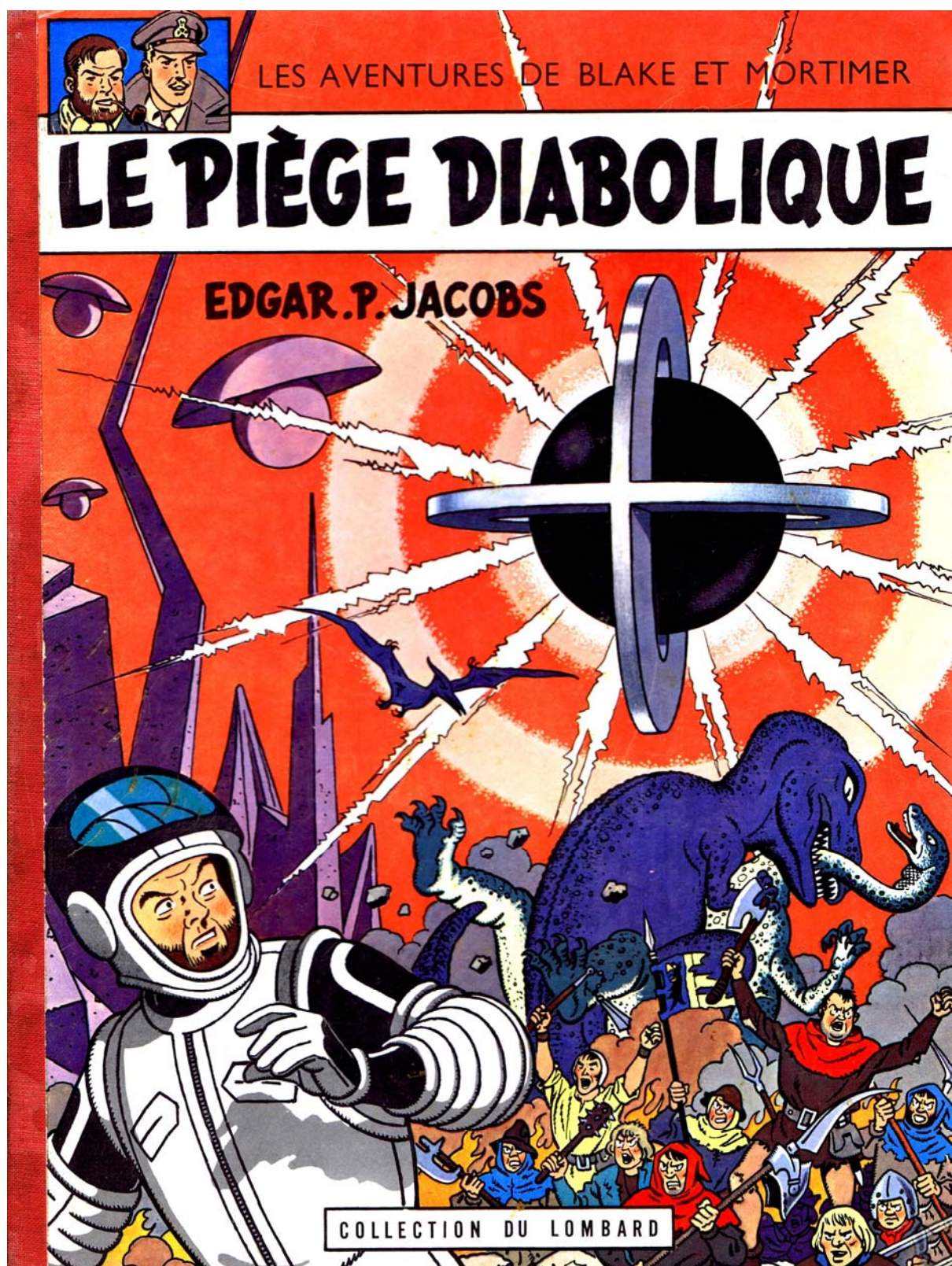
Edgar P. Jacobs

MORTIMER A PARIS

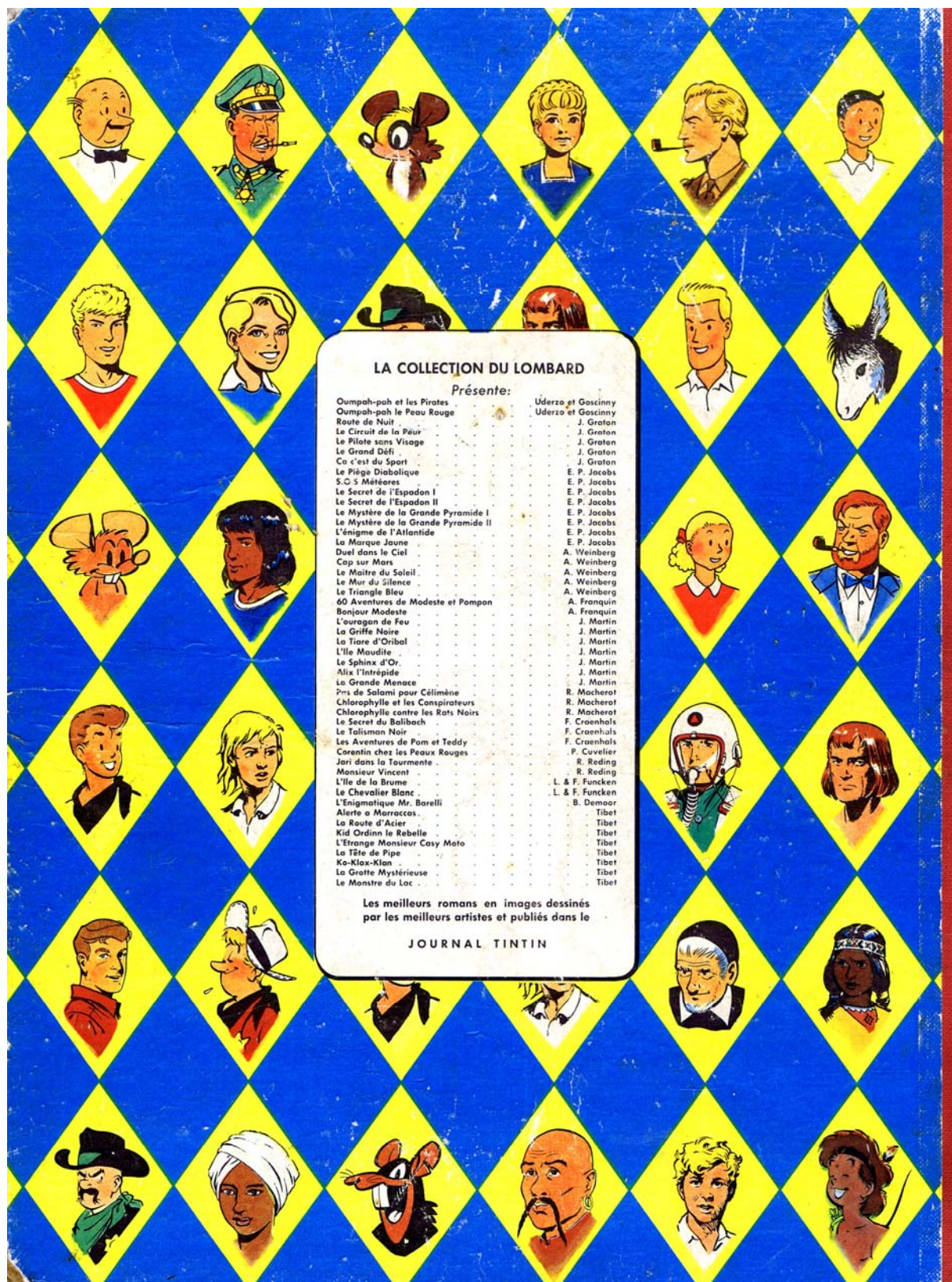
# S.O.S. MÉTÉORES



COLLECTION DU LOMBARD



Trois Mortimer pour clore l'essentiel de la série. Autre ambiance. Autre forme de génie. Mais toujours science fiction.



## LA COLLECTION DU LOMBARD

Présente:

|                                     |                    |
|-------------------------------------|--------------------|
| Oumpah-pah et les Pirates           | Uderzo et Goscinny |
| Oumpah-pah le Peau Rouge            | Uderzo et Goscinny |
| Route de Nuit                       | J. Graton          |
| Le Circuit de la Peur               | J. Graton          |
| Le Pilote sans Visage               | J. Graton          |
| Le Grand Défi                       | J. Graton          |
| Ca c'est du Sport                   | J. Graton          |
| Le Piège Diabolique                 | E. P. Jacobs       |
| S.O.S. Météores                     | E. P. Jacobs       |
| Le Secret de l'Espadon I            | E. P. Jacobs       |
| Le Secret de l'Espadon II           | E. P. Jacobs       |
| Le Mystère de la Grande Pyramide I  | E. P. Jacobs       |
| Le Mystère de la Grande Pyramide II | E. P. Jacobs       |
| L'énigme de l'Atlantide             | E. P. Jacobs       |
| La Marque Jaune                     | E. P. Jacobs       |
| Duel dans le Ciel                   | A. Weinberg        |
| Cap sur Mars                        | A. Weinberg        |
| Le Maître du Soleil                 | A. Weinberg        |
| Le Mur du Silence                   | A. Weinberg        |
| Le Triangle Bleu                    | A. Weinberg        |
| 60 Aventures de Modeste et Pompon   | A. Franquin        |
| Bonjour Modeste                     | A. Franquin        |
| L'ouragan de Feu                    | J. Martin          |
| La Griffes Noire                    | J. Martin          |
| La Tiare d'Oribal                   | J. Martin          |
| L'île Maudite                       | J. Martin          |
| Le Sphinx d'Or                      | J. Martin          |
| Alix l'Intrépide                    | J. Martin          |
| La Grande Menace                    | J. Martin          |
| Pris de Salami pour Célimène        | R. Macherot        |
| Chlorophylle et les Conspirateurs   | R. Macherot        |
| Chlorophylle contre les Rats Noirs  | R. Macherot        |
| Le Secret du Balibach               | F. Craenhals       |
| Le Talisman Noir                    | F. Craenhals       |
| Les Aventures de Pom et Teddy       | F. Craenhals       |
| Corentin chez les Peaux Rouges      | P. Cuvelier        |
| Jari dans la Tourmente              | R. Reding          |
| Monsieur Vincent                    | R. Reding          |
| L'île de la Brume                   | L. & F. Funcken    |
| Le Chevalier Blanc                  | L. & F. Funcken    |
| L'Enigmatique Mr. Barelli           | B. Demoor          |
| Alerte à Marraccas                  | Tibet              |
| La Route d'Acier                    | Tibet              |
| Kid Ordinn le Rebelle               | Tibet              |
| L'Etrange Monsieur Casy Moto        | Tibet              |
| La Tête de Pipe                     | Tibet              |
| Ko-Klox-Klan                        | Tibet              |
| La Grotte Mystérieuse               | Tibet              |
| Le Monstre du Lac                   | Tibet              |

Les meilleurs romans en images dessinés  
par les meilleurs artistes et publiés dans le

JOURNAL TINTIN

"LES AVENTURES DE POM ET TEDDY" par F. Craenhals

# LE SECRET DU BALIBACH

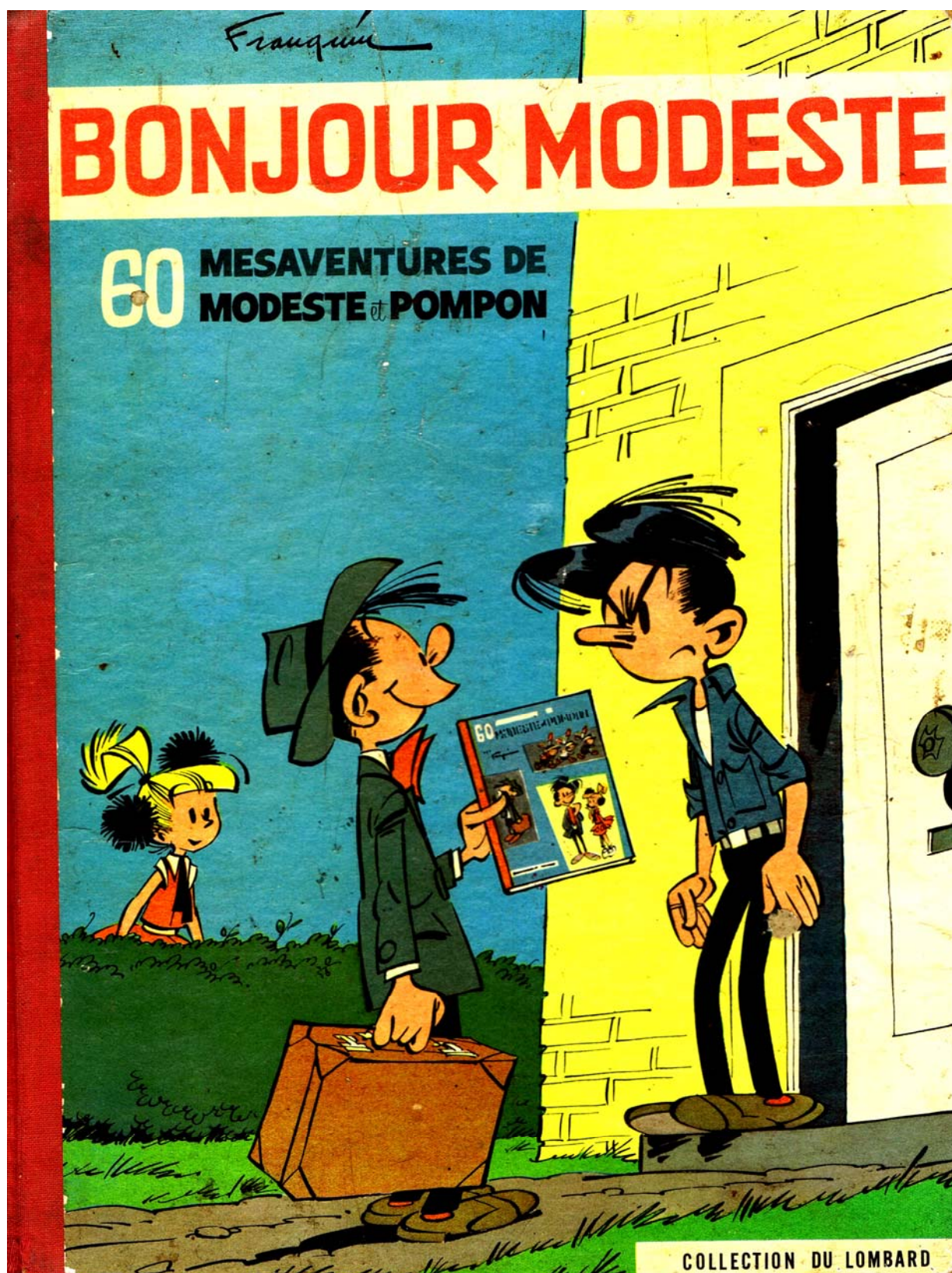


RAYMOND REDING

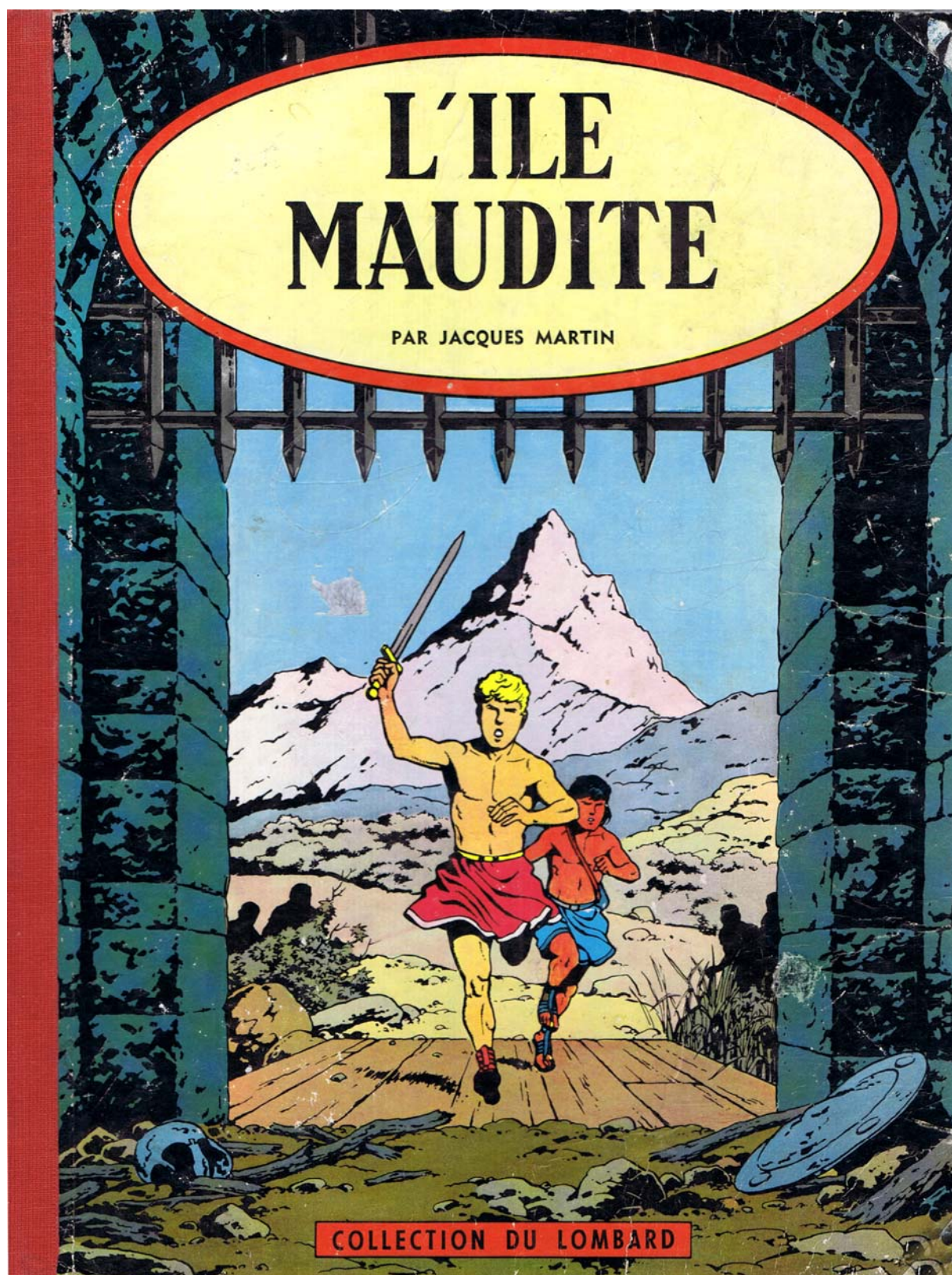
# MONSIEUR VINCENT

## L'AMI DES PAUVRES





Franquin, un auteur que Leblanc n'aurait jamais du laisser filer. Venu de Spirou, il retournera à Spirou, n'appréciant qu'à moitié l'ambiance au journal Tintin jugée trop sérieuse.

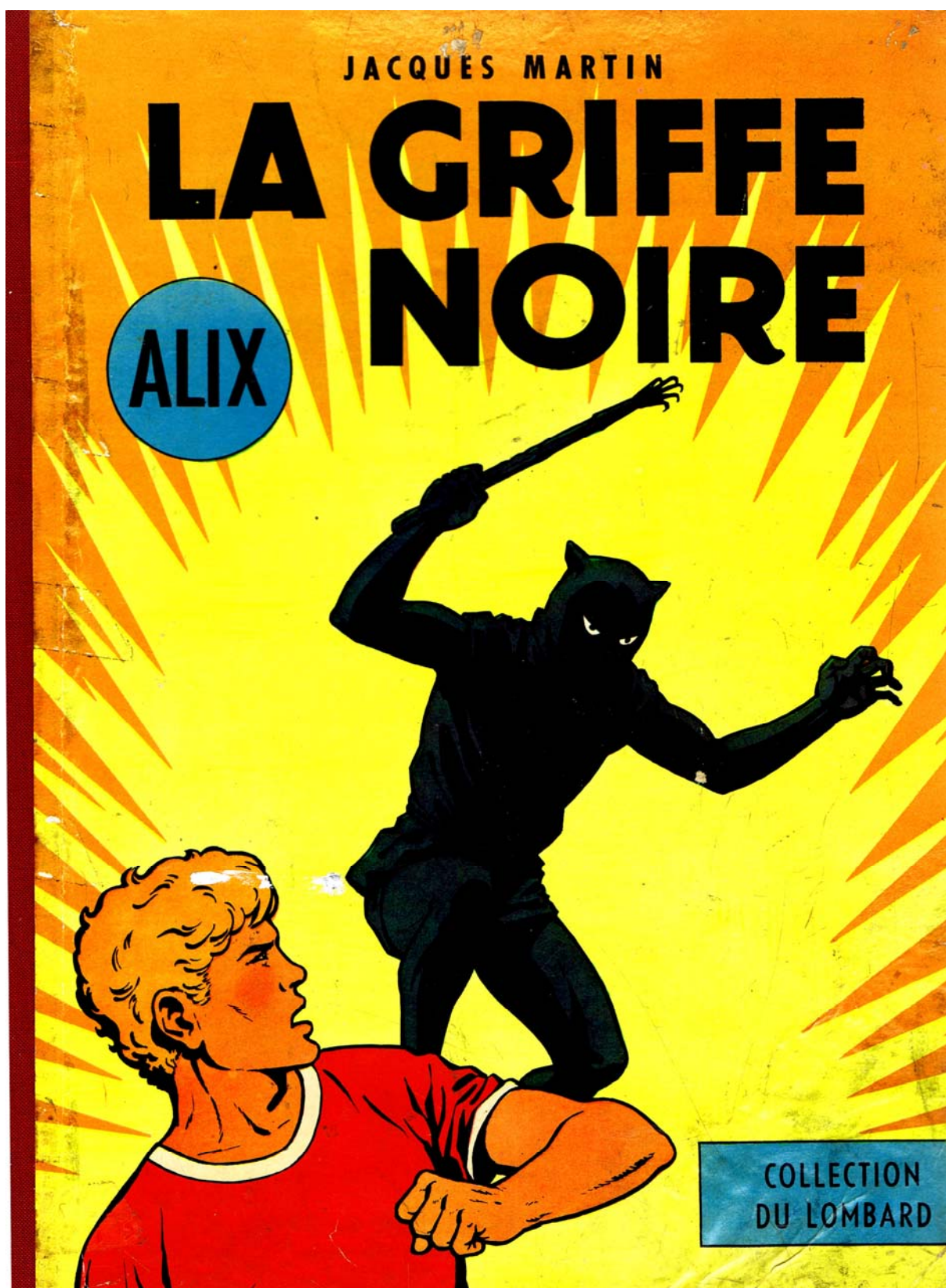


Histoire baroque toujours dessinée dans le style Jacobs, ce que regrettera plus tard son auteur. Quelque part à tort, car cette aventure offre de formidables morceaux de bravoure.

LES AVENTURES D'ALIX

# LA TIARE D'ORIBAL

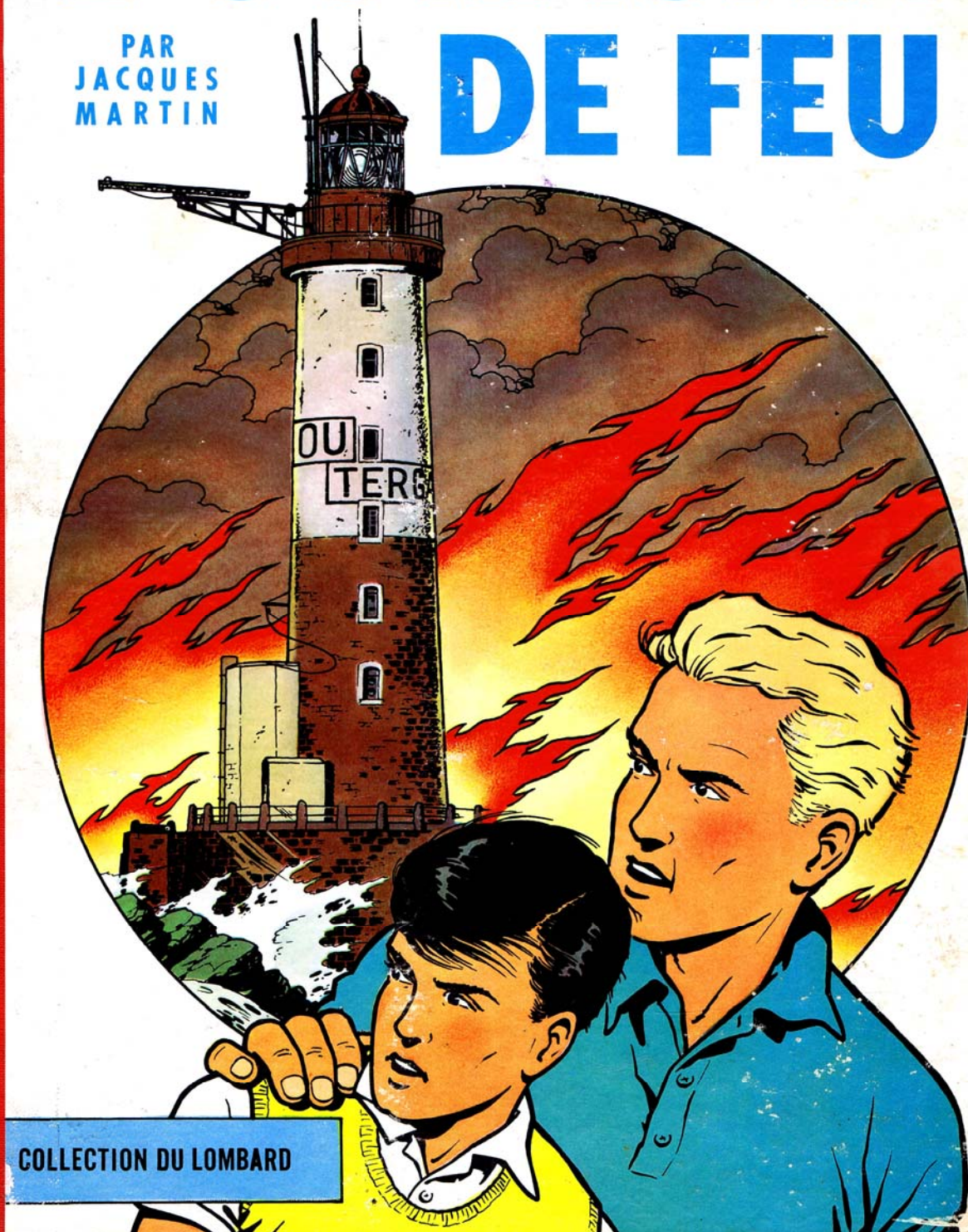




Dernier album d'Alix produit par le Lombard.

# L'OURAGAN DE FEU

PAR  
JACQUES  
MARTIN



Deuxième Lefranc, de bonne cuvée sans toutefois atteindre le niveau insurpassable de la Grande Menace.



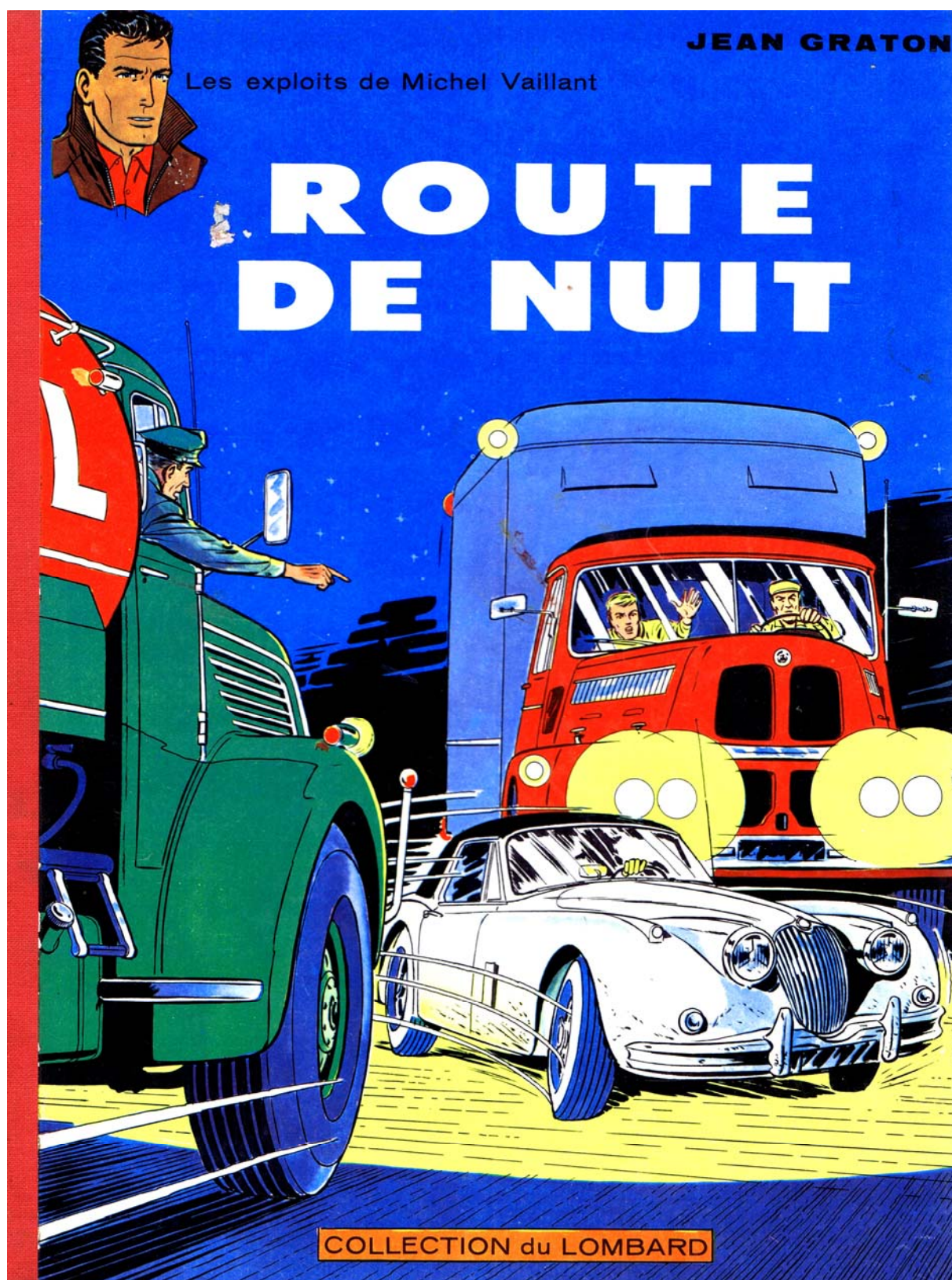
JEAN GRATON

Les exploits de Michel Vaillant

# LE GRAND DÉFI



COLLECTION DU LOMBARD



Vrom, vrom. Pour les amateurs de bagnoles. Graton reste prolifique et indispensable au journal Tintin qu'il accompagnera plusieurs décennies.

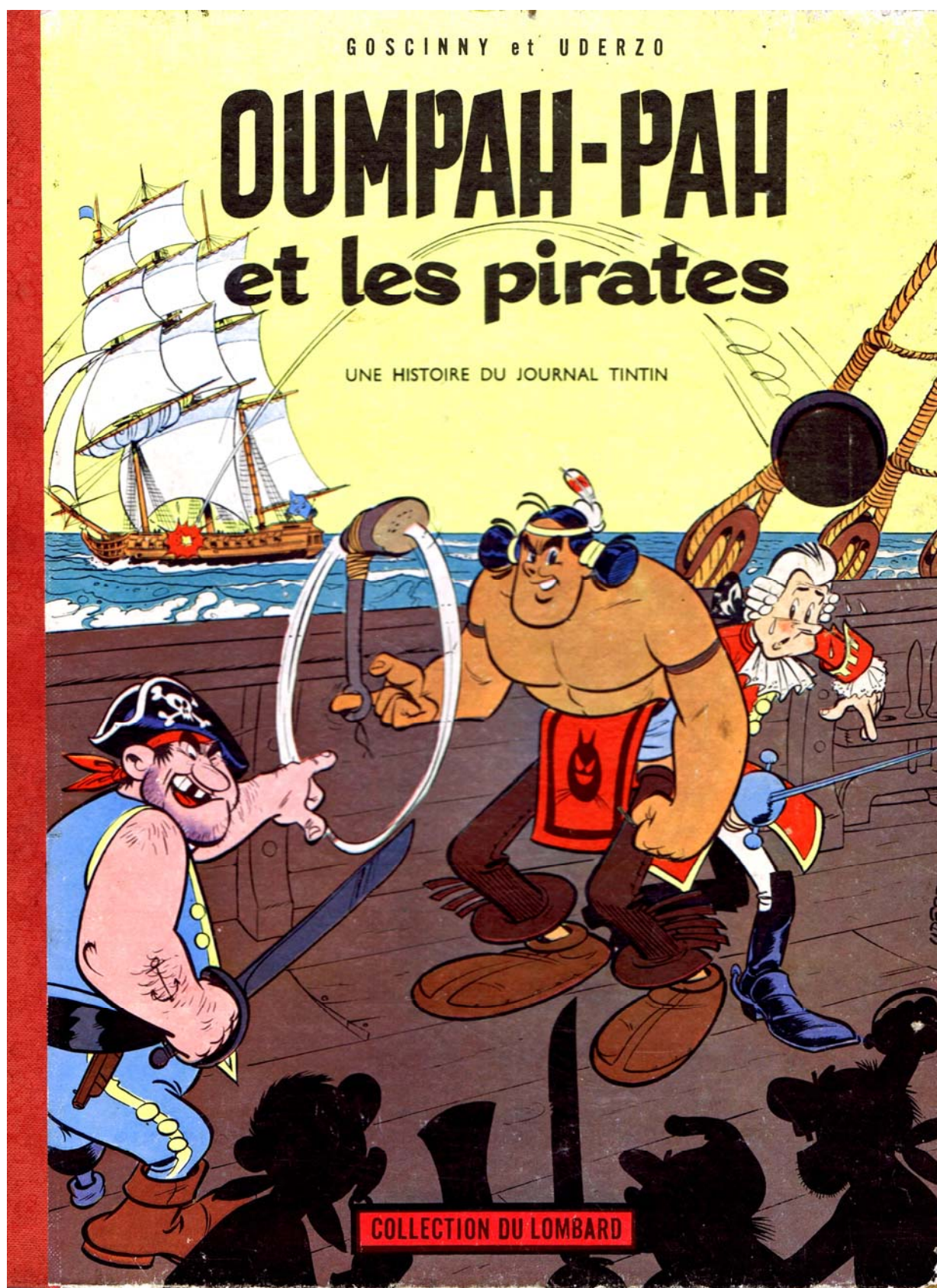
# OUMPAH-PAH

## LE PEAU-ROUGE

par GOSCINNY et UDERZO



COLLECTION DU LOMBARD



Avant Astérix. Et pour quant à notre jugement, meilleur ! Et pourtant ce ne fut pas la ruée comme sur le petit Gaulois. Et pourtant encore, malgré tout, ces aventures connaîtront de nombreuses rééditions sous toutes les formes. Uderzo et Goscinny auraient mérités de rester au Journal Tintin et de poursuivre cette série fabuleuse.

# LE TRIANGLE BLEU

PAR ALBERT WEINBERG



Sur les traces de Buck Danny, avant Tanguy et Laverdure. Une bonne dose de science fiction.



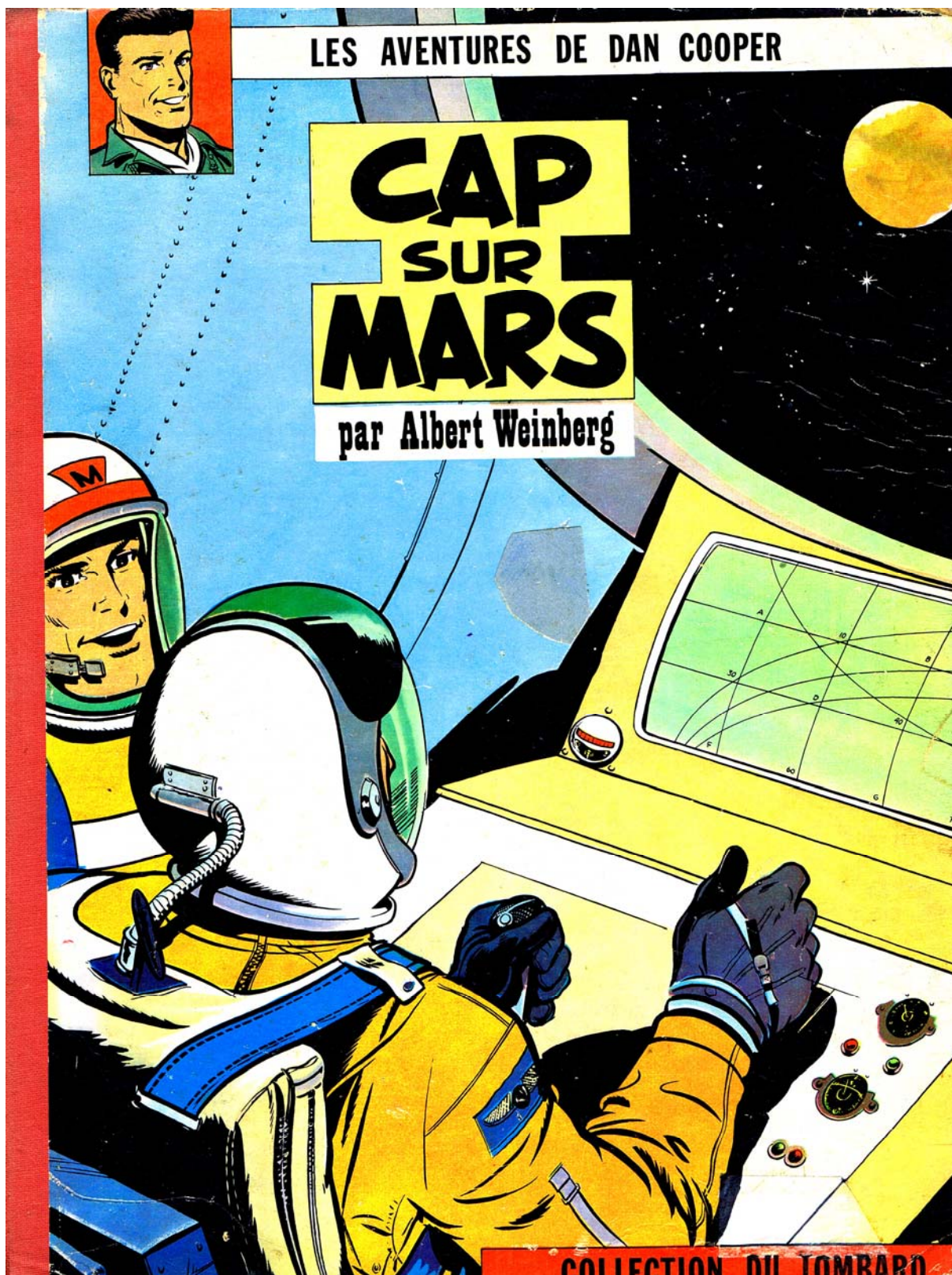
**LES AVENTURES DE DAN COOPER**

par **Albert Weinberg**

# **DUEL DANS LE CIEL**

UNE HISTOIRE DU JOURNAL TINTIN





LES AVENTURES DE DAN COOPER

# LE MAITRE DU SOLEIL

par Albert Weinberg



COLLECTION DU LOMBARD

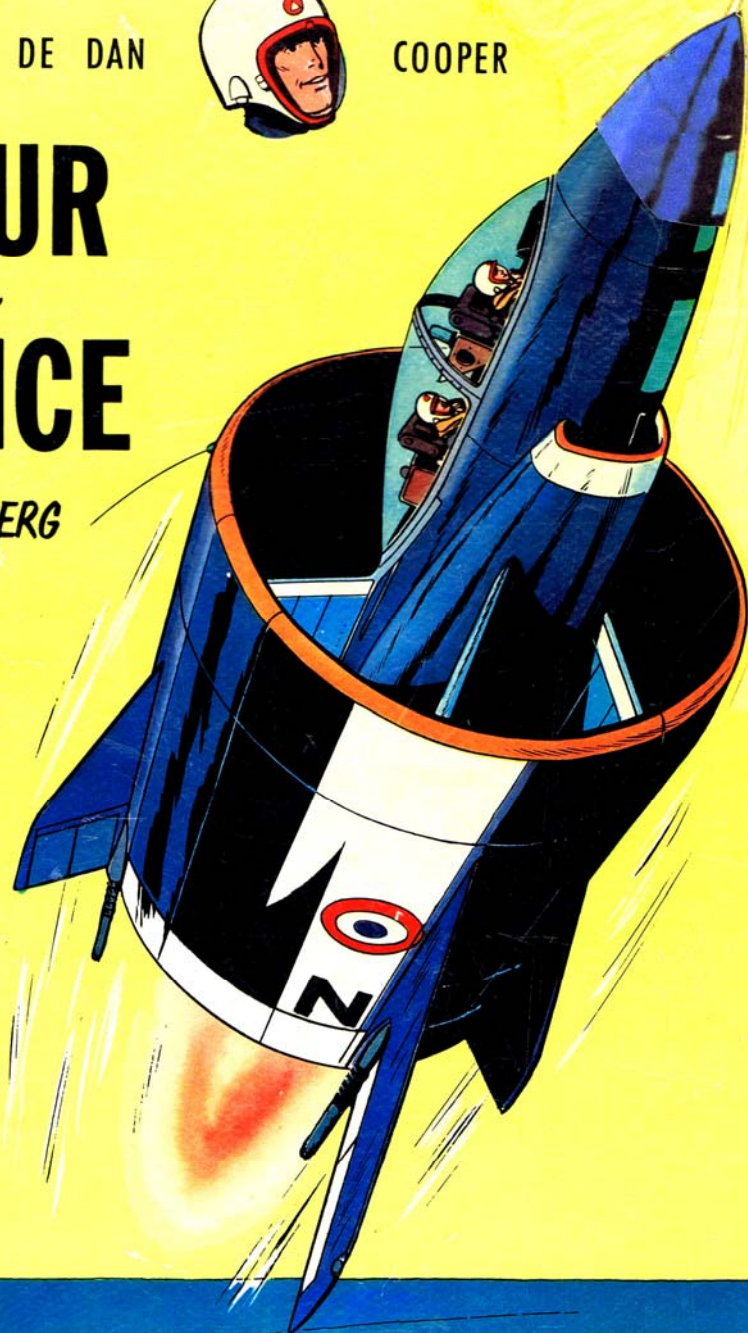
LES AVENTURES DE DAN



COOPER

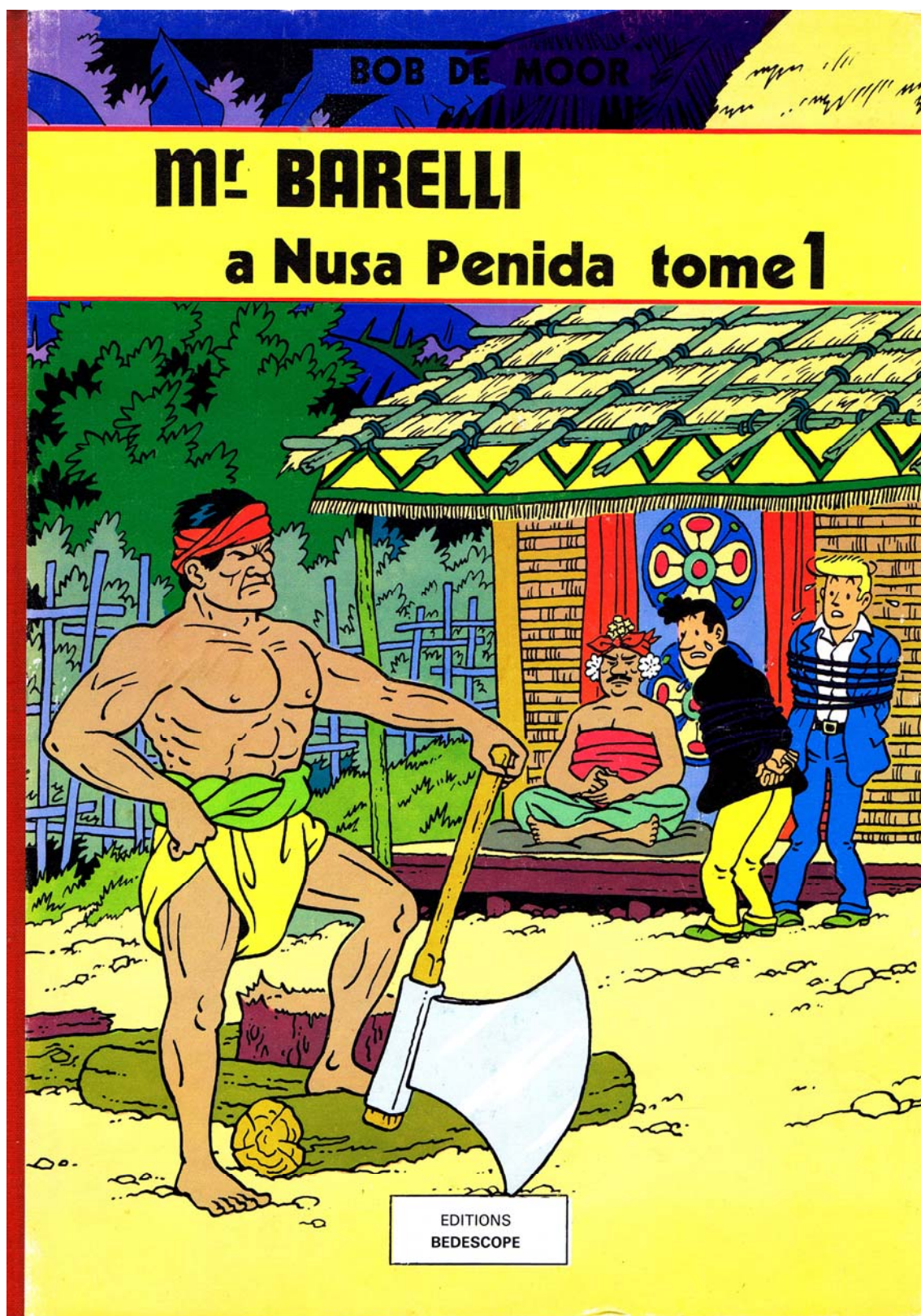
# LE MUR *du* SILENCE

par A.WEINBERG



COLLECTION DU LOMBARD

Une imitation de la présentation Lombard peau d'ours

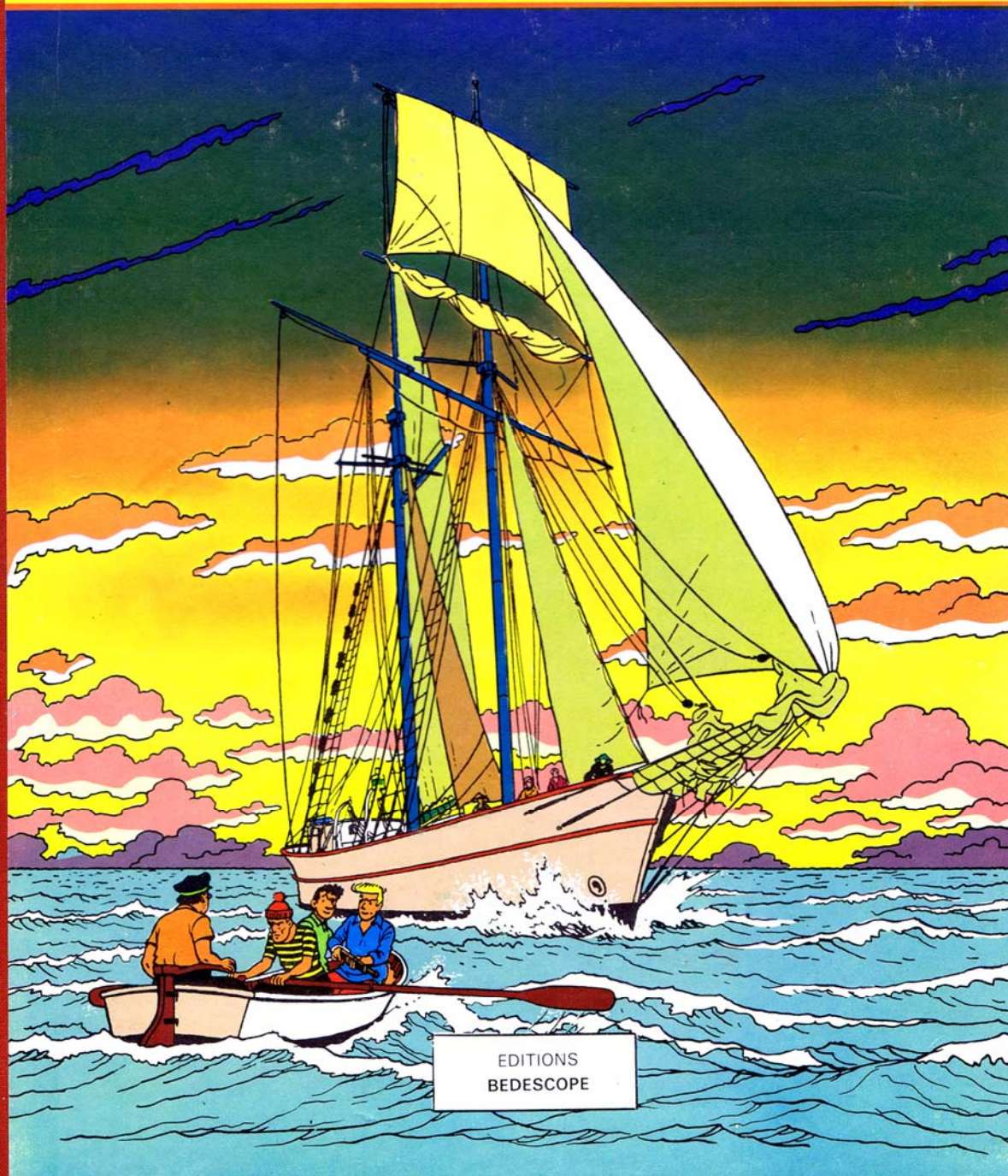


L'aventure que l'on aurait aimé voir paraître dans la collection du Lombard, avec quatrième plat peau d'ours. Les Editions Bédéscope proposent ici l'aventure en deux albums, dans une présentation similaire à celle du Lombard.

**BOB DE MOOR**

# **M<sup>c</sup> BARELLI**

## **a Nusa Penida tome 2**



**LES EDITIONS BEDESCOPE**  
**Collection**  
**« PRESTIGE »**

paru

|                         |             |
|-------------------------|-------------|
| Le voleur de Bagdad     | J. Laudy    |
| La maison du Mystère    | P. Cuvelier |
| Le Voeu Magique         | J. Laudy    |
| Barelli á Nusa Penida 1 | B. de Moor  |
| Barelli á Nusa Penida 2 | B. de Moor  |

á paraître

|                         |            |
|-------------------------|------------|
| Le Seigneur de Gonobutz | B. de Moor |
|-------------------------|------------|