

Et bien chantez, maintenant !

Question de société de musique et de chant aux Charbonnières, il y eut d'abord La Lyre, à la fin du XIXe siècle. Cette chorale fut longtemps dirigée par Louis Rochat du Vieux Cabaret.

On se devrait de citer l'Enragée, petite fanfare active de la fin du XIXe au début du XXe.

La société chorale « L'Echo du Risoud » remplaça sans doute la Lyre. Elle fut en pleine activité de 1896 à 1954. Elle laisse de belles archives.

La Société des Amis Pont-Charbonnières fut une chorale vivant en parallèle de l'Echo du Risoud. On la disait plus sélecte.

Vint alors le Chœur-Mixte des Charbonnières, créé en 1958 pour s'assoupir à la fin du siècle, remplacé par différentes formations musicales.

Dans tous les cas, pour les amateurs de musique, il y eut largement l'occasion d'exercer sa voix.

Le village, on s'en doutera, ne possède plus aujourd'hui de groupement de ce type, cela faisant partie de la débandade générale où le coup de grâce fut sans doute donné alors que l'administration villageoise elle-même se sabordait en 2010. On pouvait alors considérer que le village était définitivement occis.



Louis Rochat Pantalon, ancien directeur de La Lyre (1852-1945) ici aux Marichets vers 1930. Il a revêtu la blouse d'amodiateur.



Fanfare des charbonnières

Les Crettets au début du XXe siècle. A gauche, le Clos-Brenet



Le Chœur de Dames, devant la maison de la directrice, Mme Annette Rochat.



Chœur de Dames devant le collège. Mme Annette Rochat est à gauche qui fait front au photographe.



L'Echo du Risoud devant le collège en 1921 à l'occasion de son 25^e anniversaire.

GRANDE SALLE DES CHARBONNIÈRES

Samedi 29 janvier 1944

Portes 20 h.

Rideau 20 h. 30

SOIRÉE FAMILIÈRE, MUSICALE ET LITTÉRAIRE

offerte à ses membres passifs et invités par la

CHORALE „LES AMIS”

Direction : **Monsieur Daniel CAPT**

avec la précieuse collaboration de **Mr. Maurice REYMOND**, diseur

et „DES JOYEUX COMÉDIENS” de Lausanne

PROGRAMME

- 1.— L'amour du pays *Chorale* WEBER.
Chanson du printemps *Chorale* DÉNÉRÉAZ.
 - 2.— **M^r Maurice REYMOND.**
 - 3.— Le cimetière de Schuls *Chorale* ANGERER.
 - 4.— **M^r Maurice REYMOND.**
- Entr'acte ●
- 5.— **LA CHARRETTE ANGLAISE.**
Comédie gaie en 3 actes de G. BERR et L. VERNEUIL
1er acte, 2e acte, 3e acte.
 - 6.— Espoir et bonheur *Chorale* SILCHER.
L'alpée *Chorale* BOVET.

Les portes seront fermées pendant les productions.

A L'ISSUE DE LA SOIRÉE...

GRAND BAL *Orchestre Jeezi*

Buffet • PALMYR • Buffet

Prix des places : **Fr. 1.70**, (taxe comprise) militaires et enfants, **fr. 0.80**

VALLÉE DE JOUX

Le Chœur mixte des Charbonnières a 20 ans UNE REMARQUABLE RÉTROSPECTIVE EN 20 CHANSONS

A l'occasion de son vingtième anniversaire, le Chœur mixte des Charbonnières a offert à son public une rétrospective en vingt chansons : celles que les auditeurs des précédentes soirées avaient désignées comme étant les meilleures. Ce critère de choix ne pouvait qu'engendrer un programme plaisant puisque répondant aux vœux de la majorité. Plaisant, il le fut par l'éclectisme de la musique proposée et, surtout, par la remarquable qualité de l'interprétation ; le mérite en revient au directeur, M. Gilbert Reymond, instituteur aux Charbonnières.

Une trentaine d'exécutants, aux voix travaillées, attentifs aux subtiles intentions de leur chef, ont fait de ce véritable marathon choral un moment privilégié. Le nombre de pièces figurant au programme a sans doute incité le public à demeurer sur la réserve afin de ne pas imposer de nombreux « bis » aux chanteurs : cet honneur fut réservé au ravissant « Menuet » de J.-P. Rameau et au « tube » de la chorale : « La cigale et la fourmi », de La Fontaine, mis en musique par Gounod. Citons encore, dans ce beau programme, l'intérêt particulier suscité par les œuvres de Pantillon (« J'ai cueilli la belle rose ») et de Gluck (« L'amour triomphe »).

Jusque vers la fin des années cinquante, le village des Charbonnières se flattait d'avoir deux chœurs d'hommes : la Chorale des Amis, qui fut la première à cesser son activité chorale mais qui subsiste et poursuit une activité à caractère... gastronomique. Peu après, L'Echo du Risoud, que dirigeait M. Gilbert Reymond, fut dissous, faute d'effectifs suffisants. Il est des cendres de cette chorale que,



Entourés du président Alain Golay et du directeur Gilbert Reymond, Mme Janine Rochat, MM. Marius et Samuel Rochat, membres fondateurs encore actifs.

à l'initiative de l'instituteur, naquit le chœur mixte. La société recrute ses membres aux Charbonnières, bien sûr, mais également dans d'autres villages de la Vallée.

Trois membres fondateurs, toujours actifs, ont été fêtés par le président qui n'est autre que M. Alain Golay, syndic du Lieu : il s'agit de M. Marius Rochat dit « Malou », de M. Samuel Rochat dit « Pasche », de Mme Janine Rochat, qui est également caissière de la société. On fêta naturellement le directeur, âme de cette chorale qu'il

dirige depuis la fondation. Membre fondateur, Mme Paulette Meylan a réintégré les rangs des chanteurs qu'elle avait momentanément quittés.

M. Alain Golay est le quatrième président de la société après MM. Samuel Rochat dit « Mumu », Charly Rochat et Charly Brocart.

Cette soirée anniversaire fut également animée par l'illusionniste et ventriloque Jean de Merry. Son impertinente Clarence et sa timide Daisy remportèrent un franc succès.

G. H.





Vers 1980.



Idem.



Vers 1980.

- *Faut pas abou ... mais vous pourriez quand même chanter quelque chose de raisonnable et qui finisse au VENTRE ... comme on mange chez nous, quoi ...*

va - che - rin , es - car gots, crisses de gre-

va - che - rin , ca - fe' au

va - che - rin , ca - fe' au

nouille , avec du pain frais, bon appétit, san - té!

Lait , du pain frais, es - car gots, san - té!

lait, du pain frais, es - car gots, san - té!

lait, du pain frais, es - car gots, san - té!

N.B. — Ces paroles ont été ajoutées en utilisant, autant que possible, des chansons à boire du XVI^e siècle, afin de pouvoir chanter ce Tourdion écrit à l'origine pour des instruments.