

## Rataplan des Editions Atar

Une excellente petite revue suisse romande qui promeut nombre de marques d'alimentation et autres ainsi que le journal Tintin où elle puise sa matière.

Le BDM de 2009-2010 donne les informations générales quant à cette revue.

### RATAPLAN

**Editeur** : Editions ATAR (Genève), puis Editions Rataplan  
16 pages format 11 x 16 jusqu'en décembre 1954, puis 13 x 19,5 de janvier 1955 à 1962, puis 16,5 x 23,5 à partir de janvier 1962, enfin 14,5 x 20,5 depuis 1971. Bimestriel, puis mensuel.

**Premier n°** : mai 1953

Paraît toujours

**Principales bandes** :

- *Tintin* (Hergé)
- *Rif la Rafale* (Erik)
- *Le Prince Riri* (Vandersteen)

Journal publicitaire qui fut un temps, dans les années 60 et 70, le mensuel *Tintin* pour la Suisse romande

Le n° : **1 €**, avec Tintin : **2 €**

**Biblio** : Ghebali, CBD n° 105

Les aventures de Tintin, certaines pages en couleur, d'autres en noir/blanc ou en bicolore, paraîtront dès 1959, avec pour aventures<sup>1</sup> :

Dès 1959, Le sceptre d'Ottokar

1961, Le secret de la Licorne

1962, Le trésor de Rakham le Rouge

1963, L'Etoile mystérieuse

1965, On a marché sur la lune – pas d'Objectif lune -

1966, Les sept boules de cristal

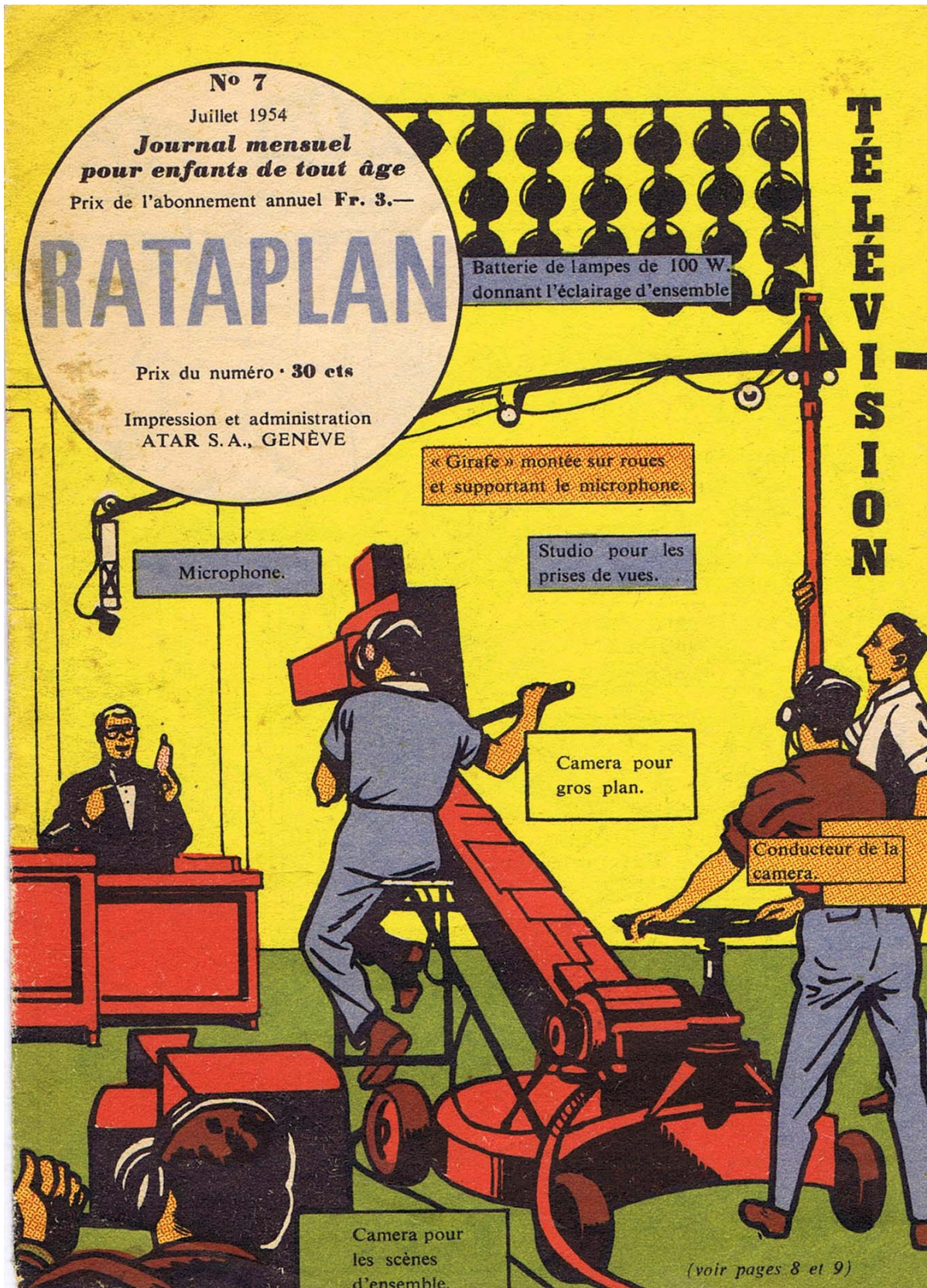
1967, Le temple du soleil

Cette revue était distribuée dans certains magasins, entr'autre dans les Coop de la Vallée de Joux. Elle permettait de compléter des collections très incomplètes de Tintin gratuitement, ce qui était une formidable opportunité. Il est vrai qu'il y avait, d'une part le format plus petit que les albums, et d'autre part les pages en noir et blanc où le charme de l'aventure en était absent.

On s'en contentait !

---

<sup>1</sup> Une aventure peut recouvrir deux années.



Première formule, 16 pages, format 11 x 16 jusqu'en décembre 1964. Déjà du matériel Tintin mais sans Tintin.

IL EST FACILE LORSQU'ON EST PETIT...

DE DEVENIR UN GENDARME BIEN BÂTI !

ET VOICI !

LES 1000 COMBINES DU PETIT-NÈGRE

FROMAGE

A VOS ENFANTS DONNEZ beaucoup de salade, préparée avec le doux et digestible vinaigre de citron

**Citrovin**

C'est un grand plaisir pour eux lorsqu'ils peuvent décorer leur assiette avec la fine et nutritive mayonnaise au Citrovin, en tube à garnir

*Mayonnaise*

CITROVIN ZOFINGEN

Rechercher pour nous est une fête quand ce sont des produits

*Carbatete*

Demandez à votre coopé les «**BRITANIC**» de la Biscuiterie Bachelard-Genève

**PÈLERINES**

**RATAPLAN** est toujours plus intéressant partout je lis **RATAPLAN**

Les belles couleurs

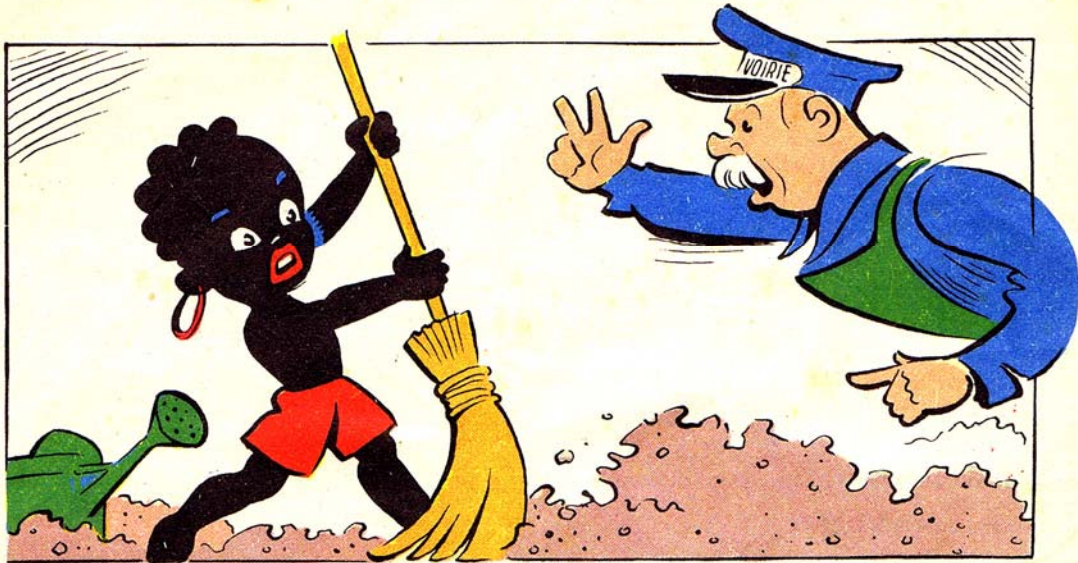
**PRISMALO CARAN D'ACHET**

60 pays les aiment!

Les aventures du Petit Nègre, bientôt les mille combines du Petit Nègre, allaient nous égayer jusqu'en 1962 environ. Ce héros était vraiment formidable, avec un dessin dynamique voire percutant d'une lisibilité totale. Sortant de l'époque coloniale, il est presque certain que les fromages Le Petit Nègre durent changer de nom.

Précisons ici qu'il fut un temps où le petit nègre, dans les histoires pour enfants, dessinées ou autres, avait un très grand succès et chose amusante, il était souvent plus débrouillard que les blancs de son âge. Saluons à cet égard le nègre Zohio, dans notre premier livre de lecture – prendre la queue d'un lion pour en faire un chasse-mouche, il faut le faire ! – Cirage, dans les aventures de Blondin et Cirage de Jijé et Hubinon. Razibus Zouzou, dans les aventures de Bibi Fricotin. On voit donc, que loin de considérer le petit noir comme un sous-homme, on lui offrait un piédestal où il tenait son rôle avec une rare efficacité.

# Les 1000 combines du PETIT-NÈGRE



Dans deux heures il faut que tout soit balayé, sinon tu ne seras pas payé,  
Bien, chef, votre ordre sera exécuté,



Avec mon système D,  
Le balayage ça va barder!

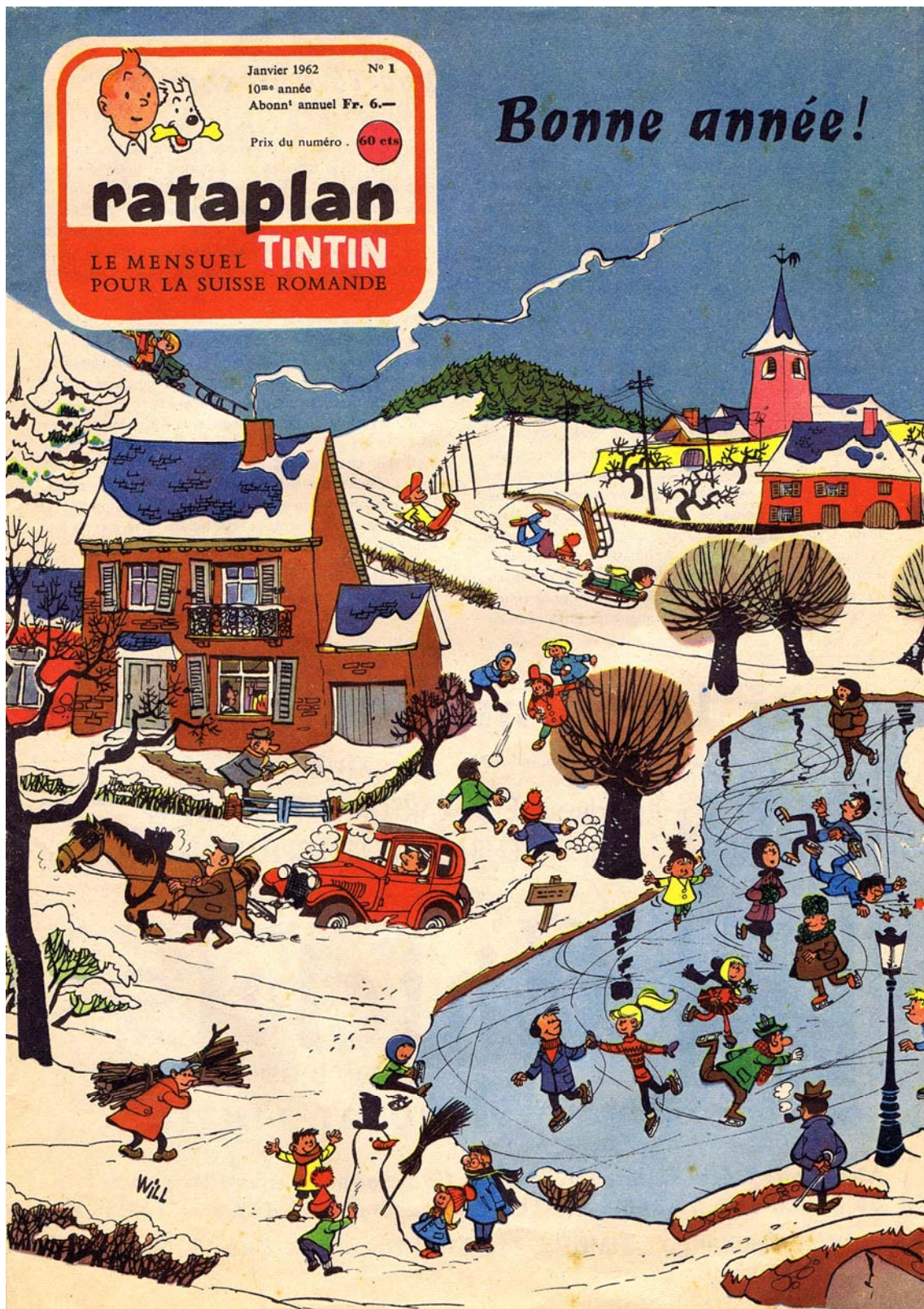
Offert par les délicieux fromages Petit-Nègre



Août 1960.



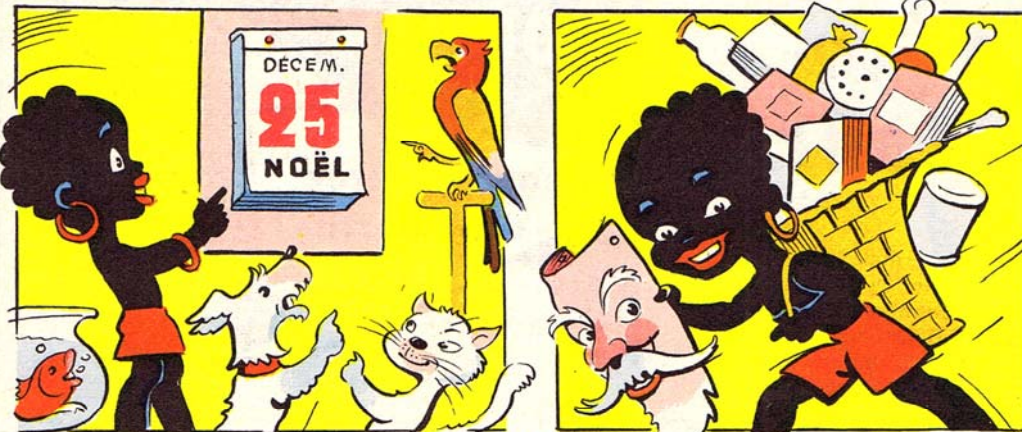
Les aventures de Monsieur Tric, de Bob de Moor, extraite du journal Tintin. C'était là le meilleur de l'œuvre de cet auteur.



Janvier 1962.

Une couverture de Will qui d'ordinaire travaillait pour Spirou.

# Les 1000 combines du PETIT-NÈGRE



Chers amis lecteurs, en ce jour de Noël,  
n'oublions pas nos compagnons fidèles,

achetons-leur friandises et cadeaux  
spécialement confectionnés pour les animaux,



soyez certains que pour cette belle action,  
le jour de la distribution,  
vous serez accueillis par des vivats et  
des chansons!

**Offert par les savoureux fromages «Petit-Nègre»**

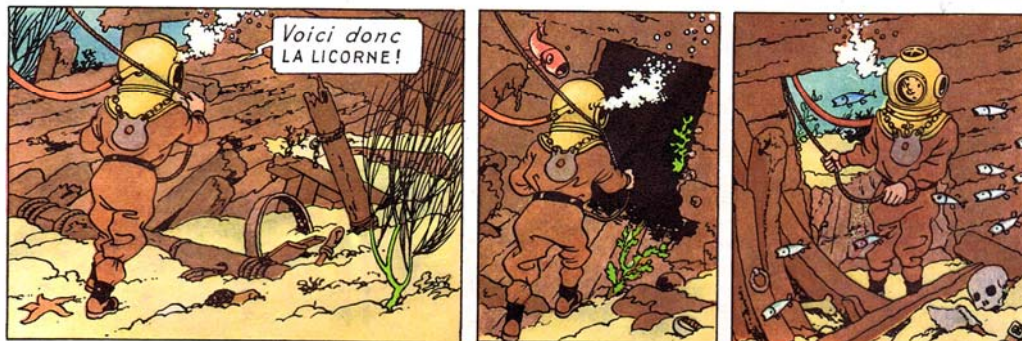
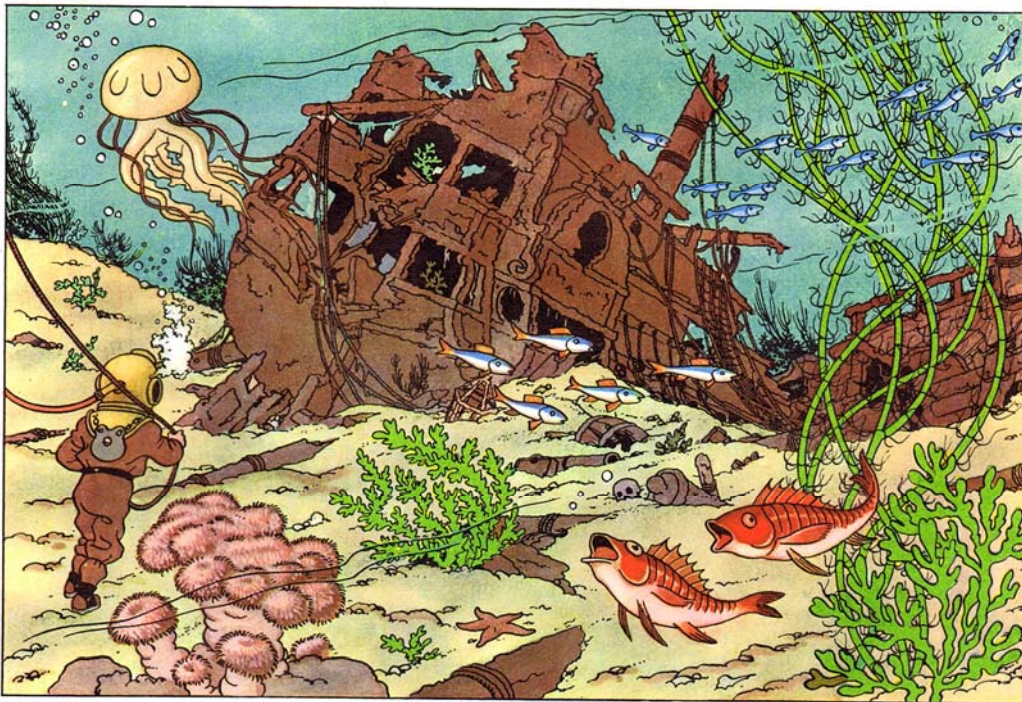
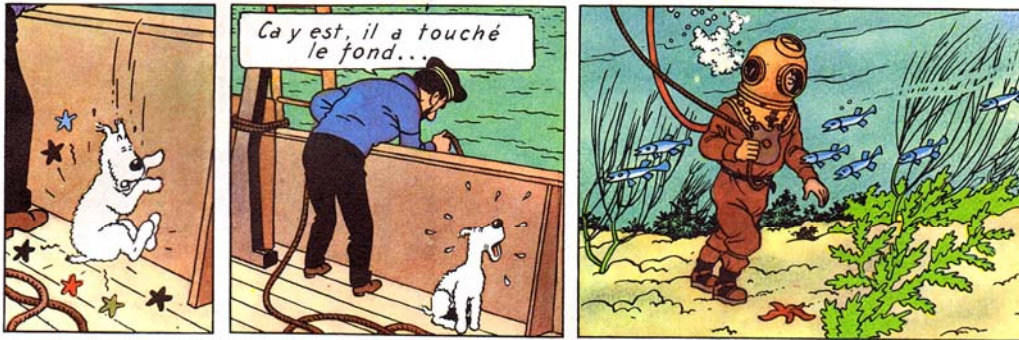


Décembre 1962.

Serait-ce la dernière apparition du Petit Nègre, mis à part une illustration de ce type pour un concours du numéro de décembre 1963 ?

# LE TRESOR de RACKHAM LE ROUGE

Suite de la page 15



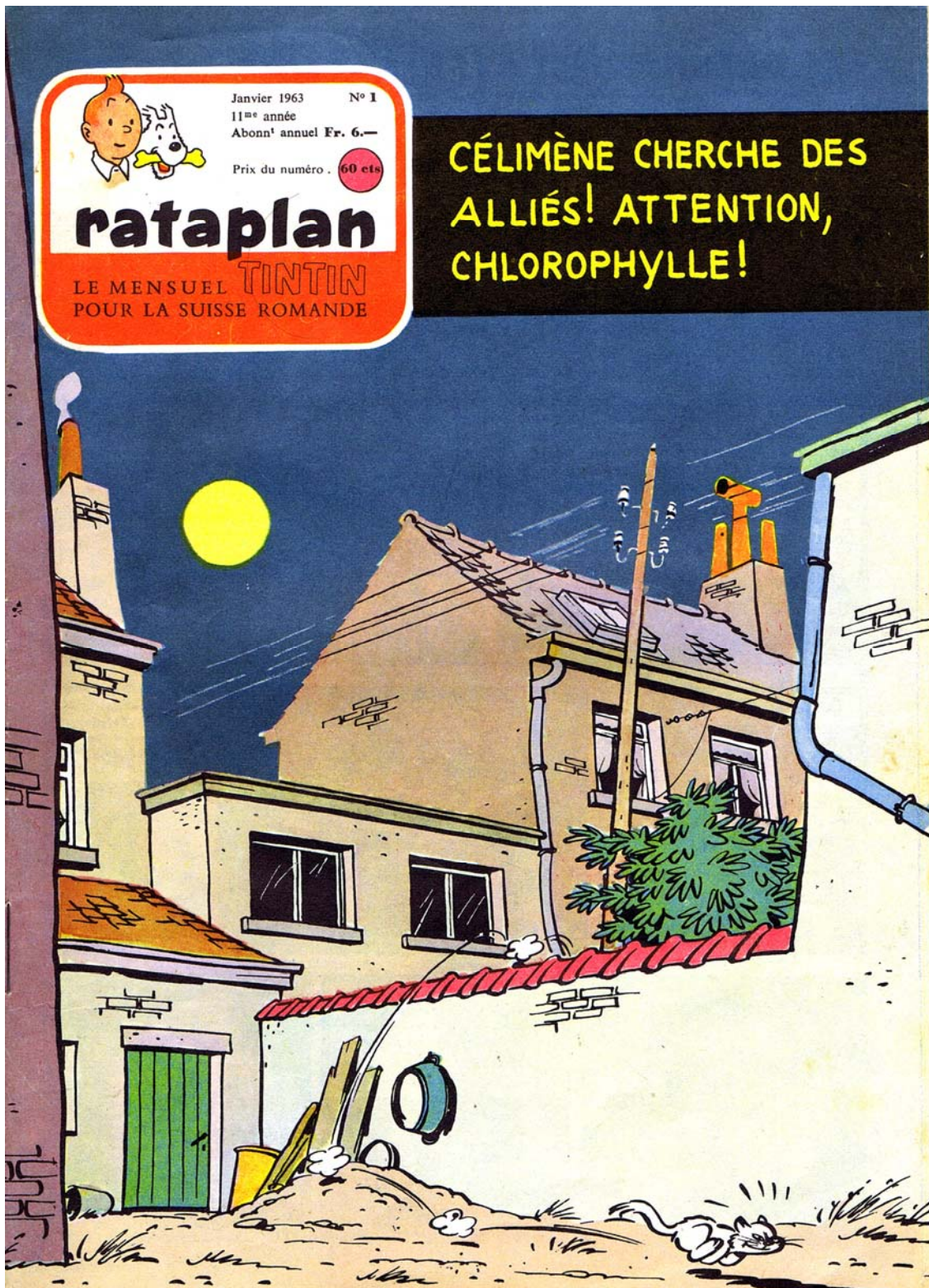
— 19 —

A suivre

Février 1963.

C'était là la troisième apparition de Tintin. Les Editions Atar, bien qu'utilisant pour leur revue du simple papier journal, étaient capables de proposer des couleurs qui rivalisaient avec celles des albums originaux. Voir à cet égard la page 12 de cet exposé.





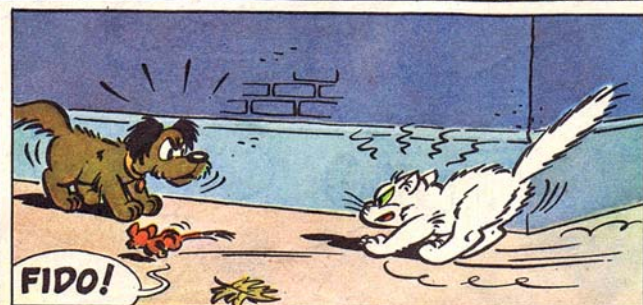
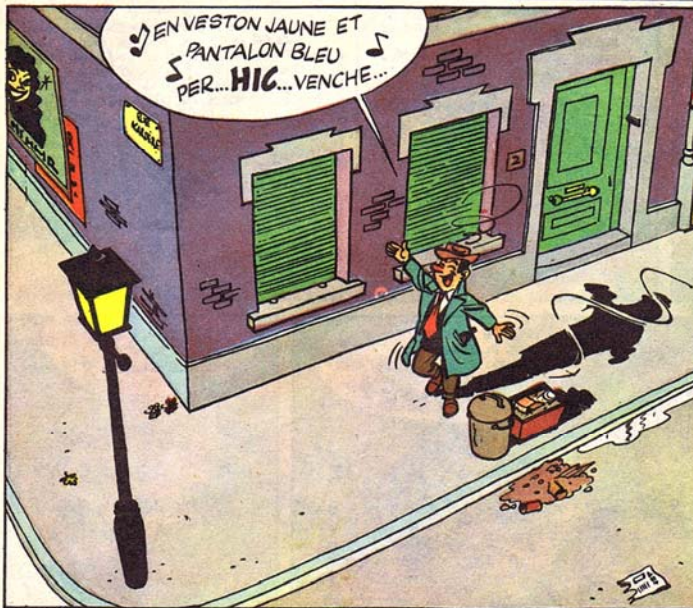
Macherot proposa plusieurs couverture et surtout on trouva dans la revue l'aventure: Pas de salami pour Célimène. Un chef-d'œuvre du maître. Macherot, autant qu'Hergé, produisait des bandes d'une lisibilité absolue.

# LES AVENTURES DE CHLOROPHYLLE

6<sup>me</sup> suite

TEXTES ET DESSINS DE RAYMOND MACHEROT

# PAS DE SALAMI POUR CÉLIMÈNE!



Mars 1963.



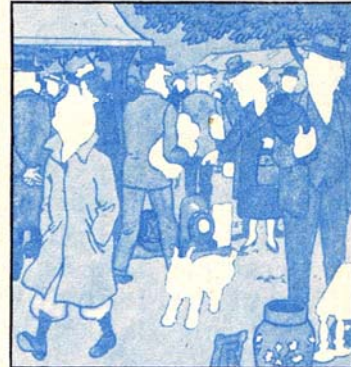
La revue Rataplan réutilise le logo Tintin modifié pour son propre usage. Une case d'une planche peut servir de couverture tant la précision du trait et la poésie du tout est parfaite.

## Comment imprime-t-on les histoires de RATAPLAN ?

Vous, chers petits lecteurs de RATAPLAN, qui lisez avec tant d'intérêt et de fidélité notre journal (ou plutôt **vo**tre journal!), vous devez certainement vous demander parfois de quelle manière les histoires en couleur qui y paraissent sont imprimées et comment il est possible de donner, avec quatre couleurs seulement, les teintes les plus diverses à nos illustrations.

Car c'est en effet sur la seule base des 4 couleurs fondamentales (noir, bleu, jaune et rouge) que n'importe quelle illustration en couleur peut être reproduite, toutes les couleurs pouvant en effet se décomposer photographiquement dans ces couleurs fondamentales.

Donc, lorsque l'imprimeur reçoit le dessin original, il le photographie d'une manière spéciale, si bien qu'il obtient, pour une seule illustration, 4 films différents. De ces quatre films, il faut au besoin en tirer un cliché de chaque qui, lorsqu'ils sont superposés à l'impression, redonnent l'aspect original du dessin. Les illustrations ci-dessous vous montreront d'ailleurs, mieux que des explications, les diverses phases de cette opération.



a) Impression du bleu

b) Impression du noir



c) Impression du bleu et du noir



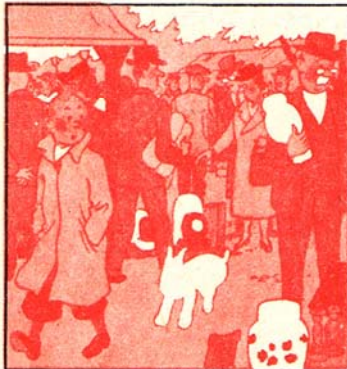
d) Impression du jaune



e) Impression du bleu + noir + jaune



f) Impression du rouge



g) Impression des quatre couleurs superposées qui redonnent l'aspect original au dessin.



Rien de plus simple voyez-vous. Et pourtant, ce travail nécessite une très grande précision si l'on veut que la reproduction soit exactement semblable à l'original.

Nous espérons que ces petits renseignements vous auront un peu mieux fait comprendre la façon dont le RATAPLAN est imprimé. On entend souvent dire: Qui connaît mieux, aime mieux! Peut-être aimerez-vous maintenant un peu plus encore votre journal, puisqu'il vient de vous dévoiler une partie de ses secrets...

Par cette chaleur, il me faut de l'air et de l'eau! Je vais me baigner dans l'étang!

Vous savez qu'il est interdit de se baigner dans l'étang, Altesse! Prenez un bain froid dans votre baignoire.

Pfff! Comme s'il y avait de l'air et du soleil dans la salle de bains

Oh! J'ai une idée magnifique!

Voulez-vous remplir ma baignoire et appeler deux domestiques vigoureux?

En tête de votre lettre au Père de Noël:  
**CARAN D'ACHE**

NEOCOLOR, en 30 teintes éclatantes! Très jolis effets sur toutes matières: papier, carton, bois, étoffes, cuir, verre, etc. Fr. 10,60

Assortiment scolaire  
**PRISMALO**  
Contient 18 couleurs judicieusement assorties de façon à donner encore plus de possibilités de mélange. Fr. 7,15

— 6 —

Novembre 1963.

Les aventures du Prince Riri, par Willy Vantersteen, ligne claire absolue, étaient un peu la quintessence de ce que nous pouvions souhaiter en fait de fantaisie. On l'adorait. Comme par ailleurs on l'adore encore !

## Les cigognes reviendront bientôt!

Chaque année, au mois de mars, des centaines d'hommes et de femmes en Europe du nord scrutent le ciel et se demandent: « Vont-elles bientôt arriver? »

« Elles », ce sont les cigognes. En Allemagne, en Hollande, en Alsace où malheureusement elles se font de plus en plus rares, on les attend avec impatience. Tout est prêt pour leur arrivée. Dans les régions où les tuiles ont remplacé le bon vieux chaume, on leur a même préparé, ça et là, un support de nid en fixant une vieille roue de voiture à la crête du toit ou au faite de la cheminée.

Et puis, un beau matin, ça y est! Les mâles, qui précèdent les femelles de quelques jours, descendent du ciel en vol plané. Ils prennent possession d'un nid, souvent le même que l'année précédente, puis, avec l'aide de leur compagne survenue entretemps, ils le restaurent, le consolident de branches mortes, de paille, de chiffons... Ils atteignent parfois, ces nids, des dimensions énormes. On en a vu qui avaient plus de deux mètres de diamètre sur autant de haut, et qui pesaient cinquante kilos!

Et tandis que l'homme poursuit sa tâche quotidienne, rassuré de constater que ses compagnons de l'été lui sont restés fidèles, les nids se peuplent d'œufs qui éclosent au bout d'un mois. Les cigogneaux vont faire le dur apprentissage de l'existence.

Il en meurt beaucoup dans les premiers temps. Ils sont si fragiles qu'il suffit d'un peu trop de pluie ou de sécheresse pour les faire passer de vie à trépas. Par-dessus le marché, les parents n'hésitent pas, en cas de disette, à abandonner les moins résistants de leurs rejetons à leur triste sort. Il leur arrive même, pour éviter de nourrir un bec supplémentaire — c'est triste mais c'est ainsi! — de jeter le plus jeune de la nichée par-dessus bord ou de... l'avaler sans autre forme de procès.

### Echange de bons procédés

Pourquoi les cigognes sont-elles devenues nos amies? Parce qu'on croit qu'elles portent bonheur? En partie, oui, mais l'explication n'est pas suffisante. La véritable raison, c'est que ces oiseaux ne sont pas... comestibles! Sachant qu'ils n'ont rien à craindre de l'homme, ils sont devenus familiers et presque domestiques. D'ailleurs nous n'avons qu'à nous féliciter de cette bonne entente. Les cigognes comptent parmi les oiseaux les plus utiles. Comme destructrices de souris, de campagnols et d'insectes, on ne peut vraiment pas trouver mieux. Un savant s'est un jour amusé à explorer l'estomac d'un de ces oiseaux qui avait trouvé la mort accidentellement: il y trouva la bagatelle de soixante-dix hannetons!

### 20 000 kilomètres par an!

Longtemps, la migration des cigognes est restée pour nous un mystère. Où allaient-elles quand elles nous quittaient en automne? Quelle route empruntaient-elles?... Aujourd'hui, on le sait grâce aux « bagues » que l'on a passées à des milliers d'entre-elles et qui ont permis de les suivre un peu partout.

Le groupe qui niche en Hollande, en Alsace, en Allemagne occidentale, descend par la France, L'Espagne, le Maroc, le Tchad pour s'arrêter dans la région des lacs africains.

L'autre groupe, celui qui a choisi de séjourner en Pologne et en Allemagne orientale, suit un chemin plus compliqué: la Hongrie, la Turquie, la Syrie, l'Égypte, la vallée du Nil et l'Afrique du Sud. Jetez un coup d'œil sur une carte et vous constaterez que cela fait un joli bout de chemin.

Dans les deux cas, le trajet atteint ou dépasse même les 10.000 kilomètres.



Février 1964

Auteur inconnu pour un dessin d'une poésie formidable. Meubler une revue avec un tel matériel ne peut qu'être un plaisir.

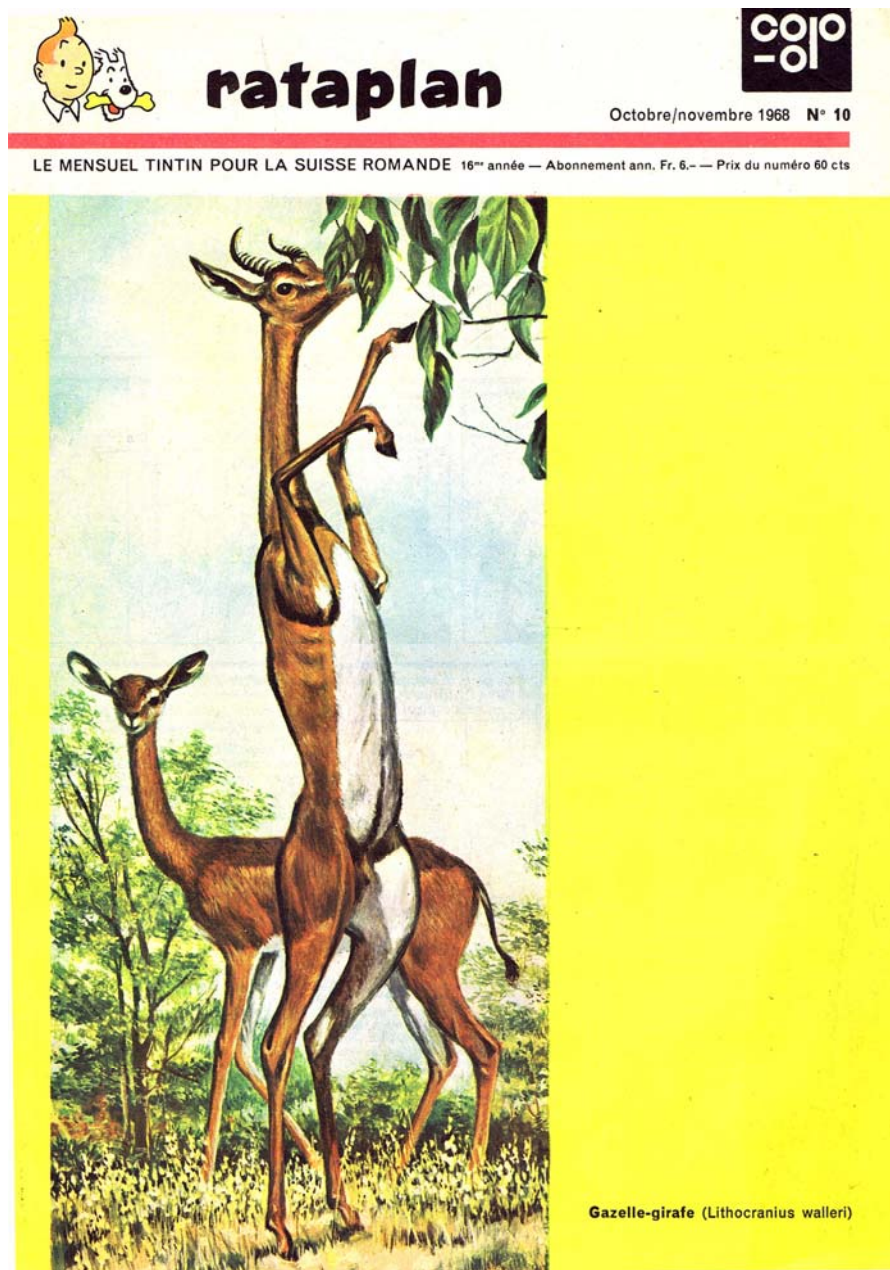


ON SE L'ARRACHE,  
LE FAMEUX RATAPLAN!

Est-ce à nouveau Will. Dans tous les cas le style Spirou n'était pas uniquement l'apanage de ce journal, puisqu'il apparaît ici dans son journal concurrent de Tintin !

L'aventure de Tintin, Le temple du soleil, clos notre collection personnelle. Nous ne savons rien de la Revue Rataplan après 1968. On ne peut par conséquent pas donner de renseignements sur l'époque où elle abandonna la bande dessinée pour se cantonner dans des articles divers, négligeant dès lors les récits.

C'était incontestablement pour les amateurs de BD une perte fort conséquente. On passait de cette manière d'un monde à l'autre.



Une présentation incontestablement à la baisse. Ou quand le beau graphisme « fout le camp ».



