

Les Mollards des Aubert – une visite le 21 avril 2021 –

Célèbre maison dont le petit mamelon à vent est situé à 1292 m. Longtemps l'un des sites les plus élevés du Jura habité à l'année. La documentation sur celui-ci est si conséquente qu'il ne sera pas nécessaire de nous attarder longtemps sur le passé de cet endroit vraiment exceptionnel.



Pierre Aubert, peintre et graveur, fut le personnage le plus emblématique de cette maison. Il eut l'occasion de la peindre ou graver maintes et maintes fois, montrant par cela tout l'attachement qu'il portait à cette bâtisse pourtant d'un confort tout primitif et dans un délabrement assez prononcé.

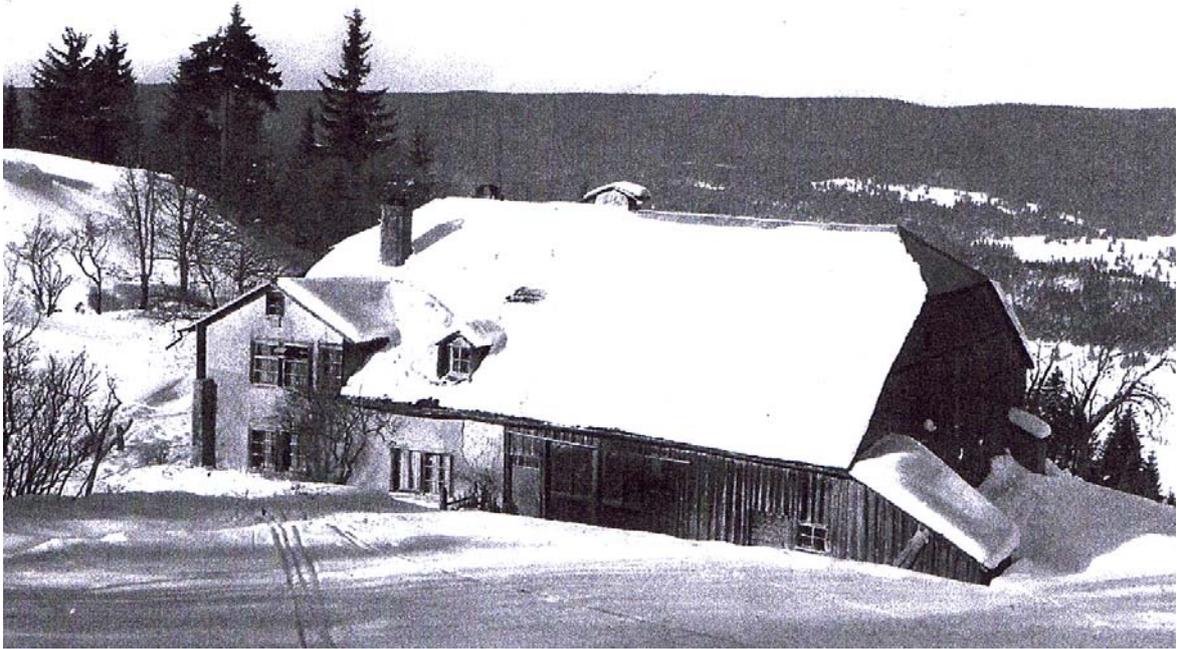


FIG. 27. — LES MOLLARDS-DES-AUBERT (1280 m.).
Le domaine cultivé le plus élevé du Jura.

Meylan, la Vallée de Joux, 1929.



Deux gravures de Pierre Aubert de sa chère maison.



Les Mollards vers 1960.



Réunion de la Croix-Bleue vers 1917.



Idem, quelques années plus tard.



Quand la belle grande maison était encore habitée à l'année.

Une visite au Mollards des Aubert le 21 avril 2021.



Les murs des jardins récemment refaits. Les jardiniers de s'y pressent plus au portillon pour y bêcher leurs carreaux !



Deux terrasses principales. C'est ici même que l'on faisait pousser du blé.



Une maison large et basse. Elle put en son âge d'or accueillir trois familles, dont deux Aubert et sauf erreur une Meylan. Un appartement était au sous-sol. La maison est très complexe dans ses structures. Elle contient la bibliothèque de Pierre Aubert et de son fils Raphaël ainsi que certaines archives du peintre qui font état de son parcours artistique. Le tout a une valeur culturelle importante. Des archives sont aussi à la BC à Lausanne, à Romainmôtier et au Musée Jenisch à Vevey. Quatre fonds pour un même homme, ce n'est pas si mal.





L'allée d'accueil.





La maison est bien de 1726. Dans 5 ans elle fêtera son 300^e anniversaire. On espère qu'il en sortira une belle plaquette fortement illustrée, voire même un ouvrage complet, pourquoi pas !



Chiffelle, 1958.