

Non, Gédéon n'est pas un bon garçon

Que l'on nous propose de vieux albums illustrés, d'un état passable, et l'on saute néanmoins dessus. Pourquoi ? Parce que simplement ils ont enrichi les enfances de ceux qui les recevaient et les lisaient.

On leur en offrait à leur anniversaire. Ce furent dans une époque qui nous appartient aussi des Tintin ! Quelles découvertes et quel ravissement ! Mais plus anciennement, alors que le héros à la houppes n'avait pas encore franchi nos frontières, c'étaient ces albums des collections Hachette, Bicot, Zig et Puce, Monsieur Poche, Mickey, etc... Il y avait eu aussi plus anciennement Bécassine. Et bien sûr Gédéon, dont les aventures furent rééditées maintes fois.

On parlera aujourd'hui de Gédéon. Aventures animalières dessinées par le génial Benjamin Rabier. Le dessin était d'une lisibilité parfaite pour mettre à jour les facéties d'un monde animal très particulier où ne régnait pas forcément la paix la plus absolue et surtout le respect des uns et des autres. Car Gédéon, farceur, là où il passait, mettait du désordre. Rien ne le retenait.

Aventures certes un peu plus difficile à lire et à suivre de nos jours qu'en cette autrefois où les séries dessinées n'étaient pas aussi nombreuses qu'elles le sont devenues, mais néanmoins plaisantes. Où l'on découvre que la cruauté n'était pas absente de ce monde animal où se meuvent parfois en un fouillis indescriptible des animaux de la basse-cour avec des lions, des éléphants, des girafes, des crocodiles, des grenouilles, bref, un vrai zoo.

Apparaissent de temps à autre le fermier et sa fermière, personnages solides mais profondément rustiques et dont les mœurs devaient être des plus rudimentaires. Ils ne tranchent d'aucune manière avec les animaux de la ferme !

L'état médiocre de ces albums prouve qu'ils furent lus et relus. Qu'ils constituaient le fond solide d'une bibliothèque d'enfance.

Le don des Gédéon, fait au Patrimoine, a été complété par toutes sortes d'autres albums, petits formats, ceux-là plus édifiants puisqu'édités par la maison Jédeher, qui faisait volontiers dans la morale et la religion. Sans néanmoins que l'on puisse refuser du charme à ces publications qui se voulaient de bon aloi et susceptibles d'être mises entre toutes les mains.

On était aux antipodes de Gédéon. Et pourtant, tout cela se mélangeait allègrement et sans que personne ne dise rien en ce bon vieux temps !

BENJAMIN RABIER

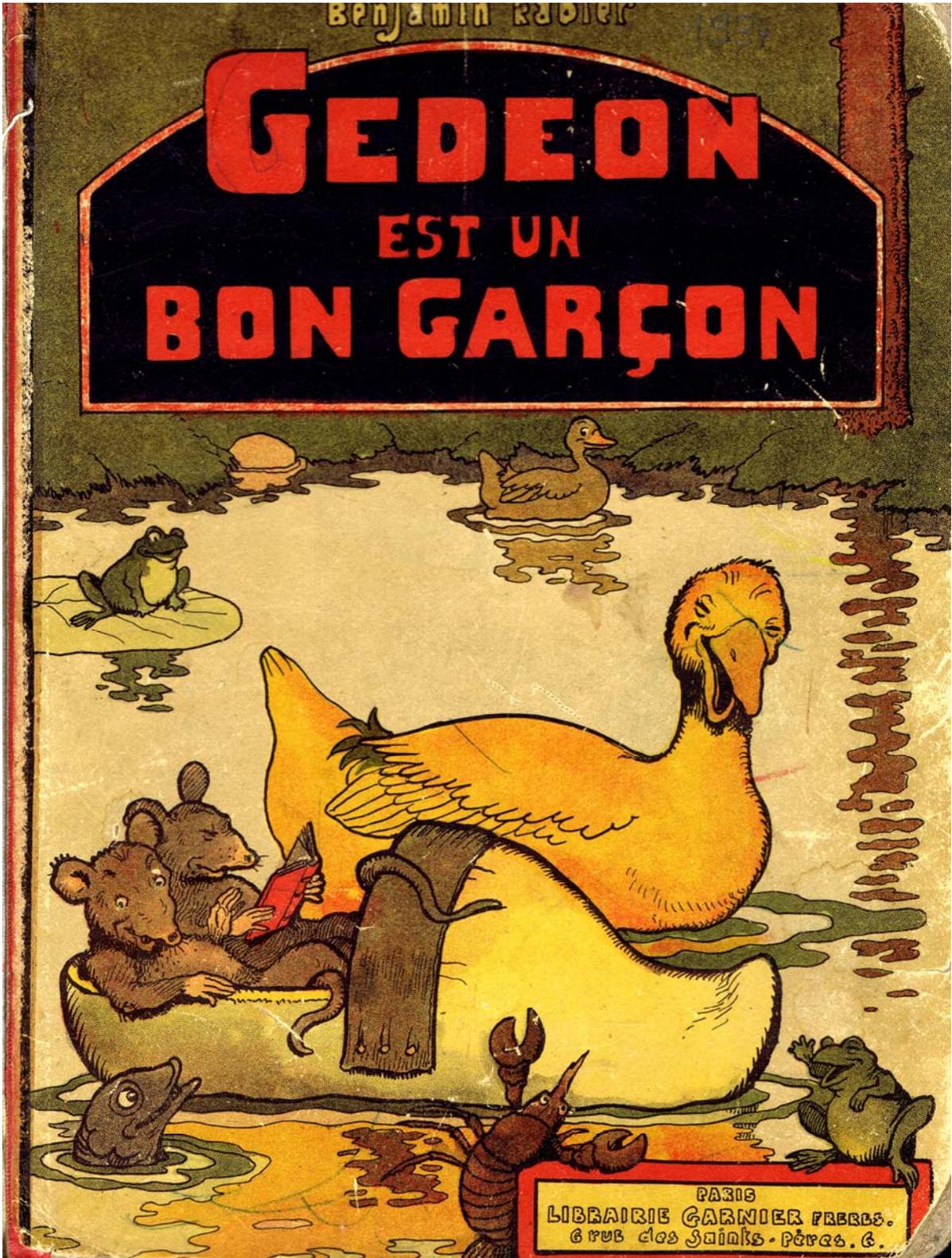
GÉDEON

DANS LA FORÊT



Librairie GARNIER Frères

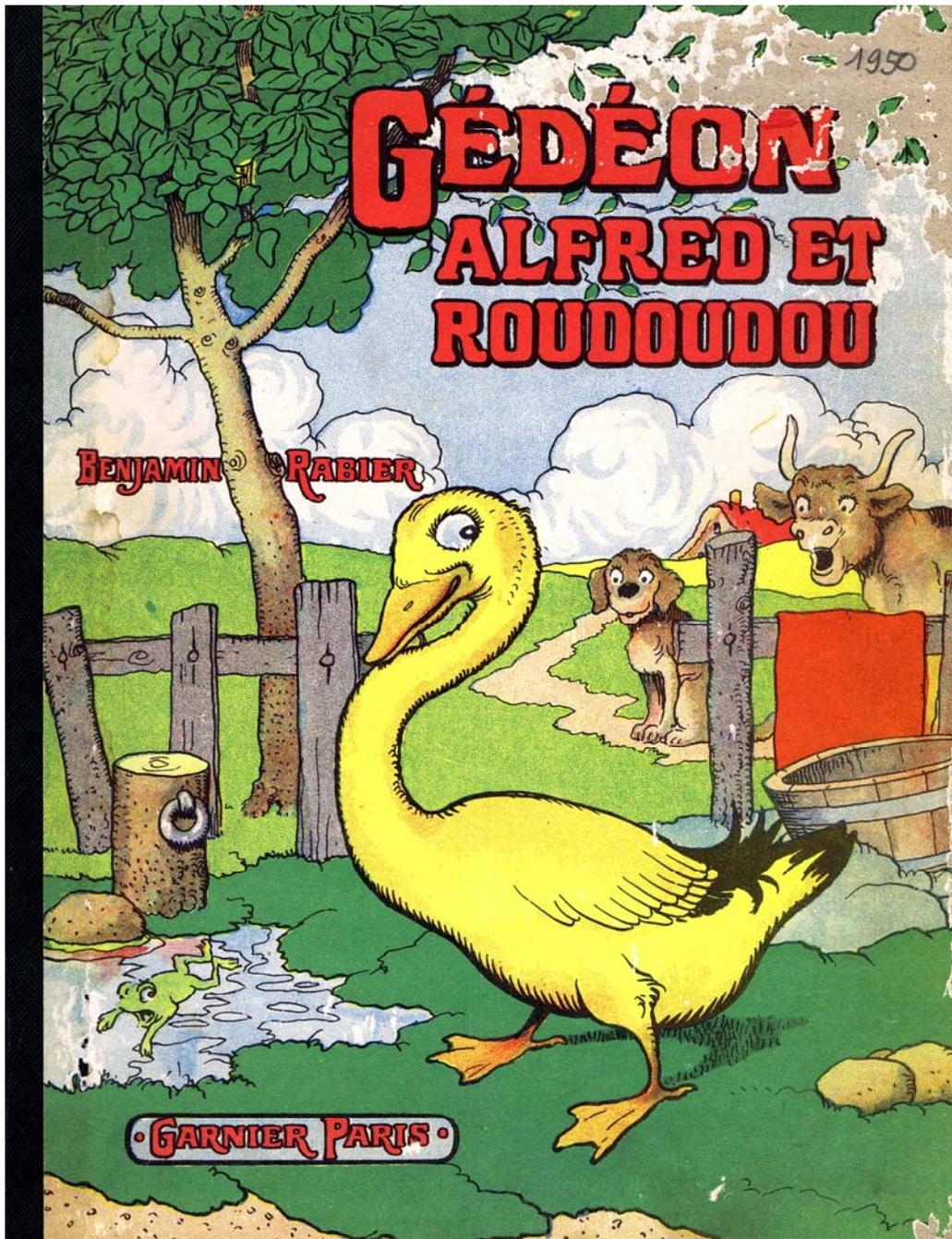
Editions de 1930.



Editions de 1934.



Edition de 1939.



Edition de 1950.

On trouvera naturellement toutes les informations que l'on souhaite sur Benjamin Rabier sur internet. Son œuvre est formidable, par la variété des héros, par sa quantité, mais aussi par sa qualité. Ce dessinateur était génial. Il a enchanté plusieurs générations. Les albums, d'autre part, produits par les Editions Garnier à Paris, étaient superbes. De manière incontestable, des chefs d'œuvre de l'édition de cette époque. A collectionner. Hélas, vu le nombre infini de fois où ces albums ont été lus, ceux-ci ne craquent plus à l'ouverture, si vous voyez ce que cela signifie !