

Les timbres ou les marques et tout ce qui va avec

Nous autres parlons plutôt de tampon. Avec lequel chaque affineur appose sa marque sur le couvercle de la boîte. Timbre appliqué à l'encre, tandis qu'aujourd'hui le timbrage s'effectue directement à la marque à feu lors de la fabrication des couvercles.

La collection de tous les timbres utilisés dans le cadre de la commercialisation du vacherin au cours des âges est fascinante. Il y en a des quantités impressionnantes. Et nul ne pourra jamais prétendre qu'il aura la collection complète, puisque cela est impossible du fait que nombre de ces marques ont disparu.

Précisons aussi que ces marques sont apposées sur le couvercle avec un timbre semi-circulaire.



Très vieille marque. Fernand Rochat, amodiateur, habitait la Cornaz. En saison il montait le Crêt à Châtron Vieux.



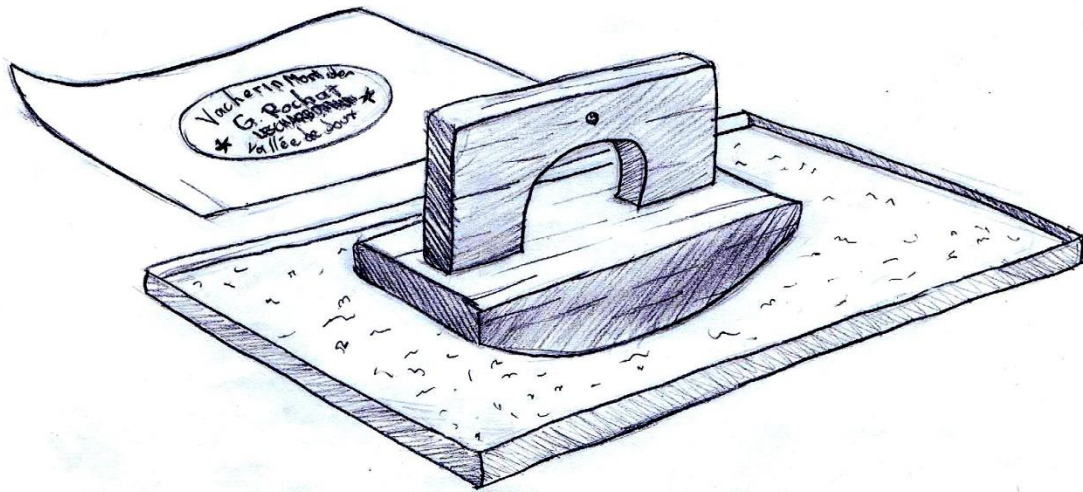
La marque à Paul-Louis Rochat dit Poly, maison Saïset.



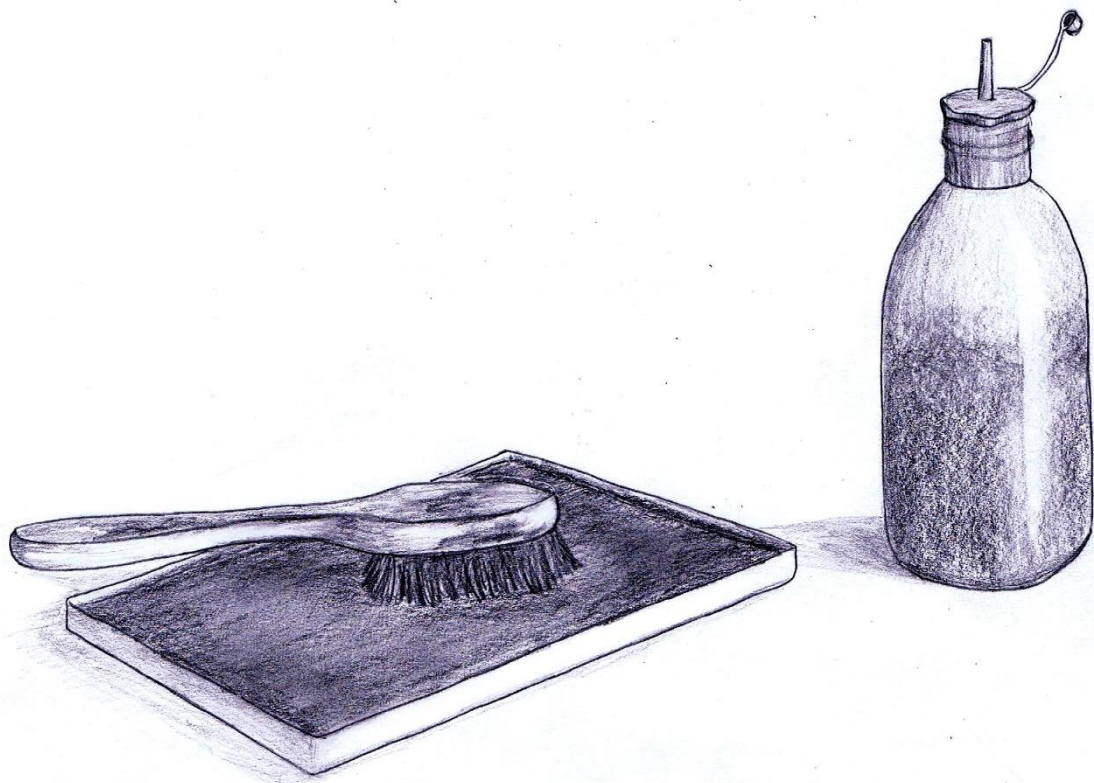
Louis Etienne Rochat devait quitter le village en 1915. Déjà un chalet comme emblème.



Marque brûlée moderne.



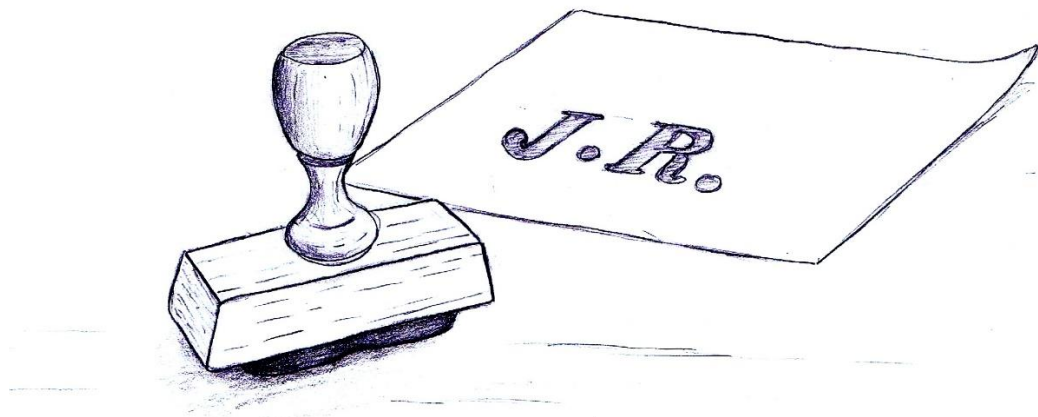
Le tampon et le buvard encreur.



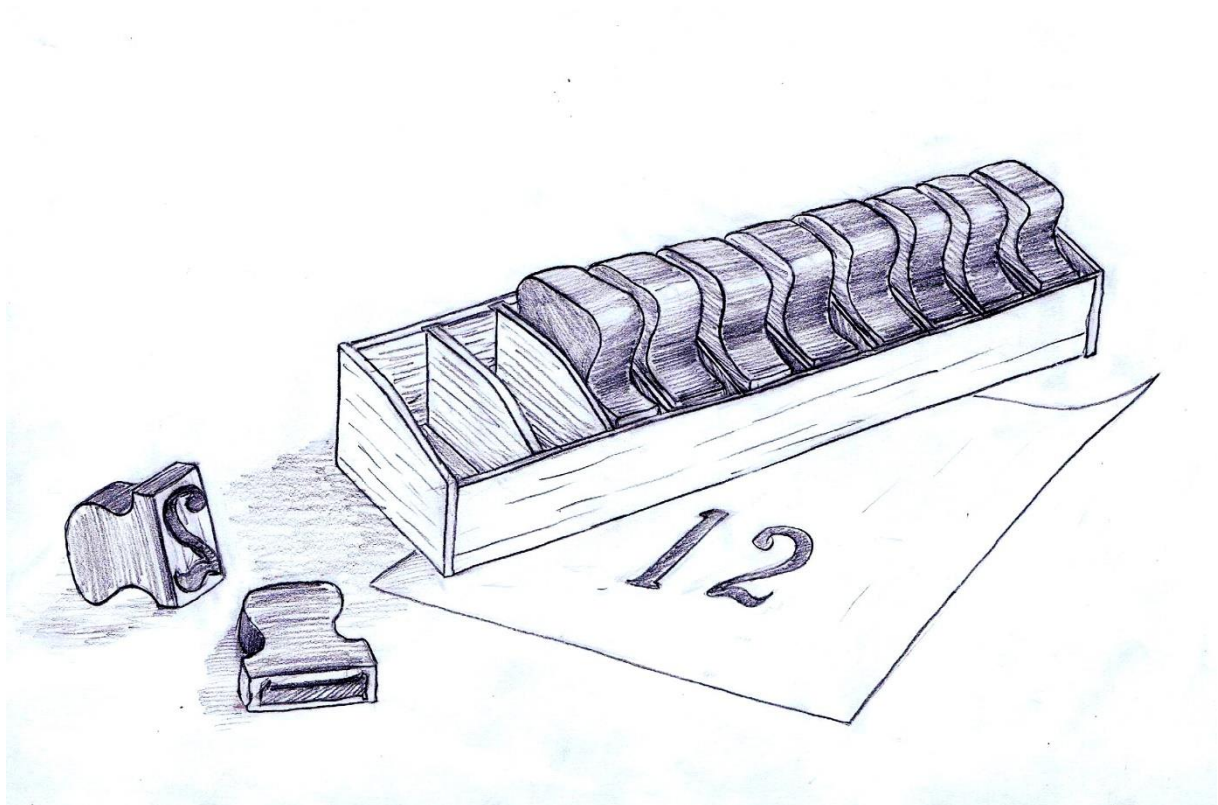
Le buvard encreur et la bouteille d'encre de réserve. La brosse à cirage fait parfaitement l'affaire pour répartir l'encre.



L'encre.



Sur les colis de cinq, ce que l'on verra dans un autre chapitre, l'affineur devait aussi timbrer ses initiales ainsi qu'appliquer le numéro d'expédition de la semaine.

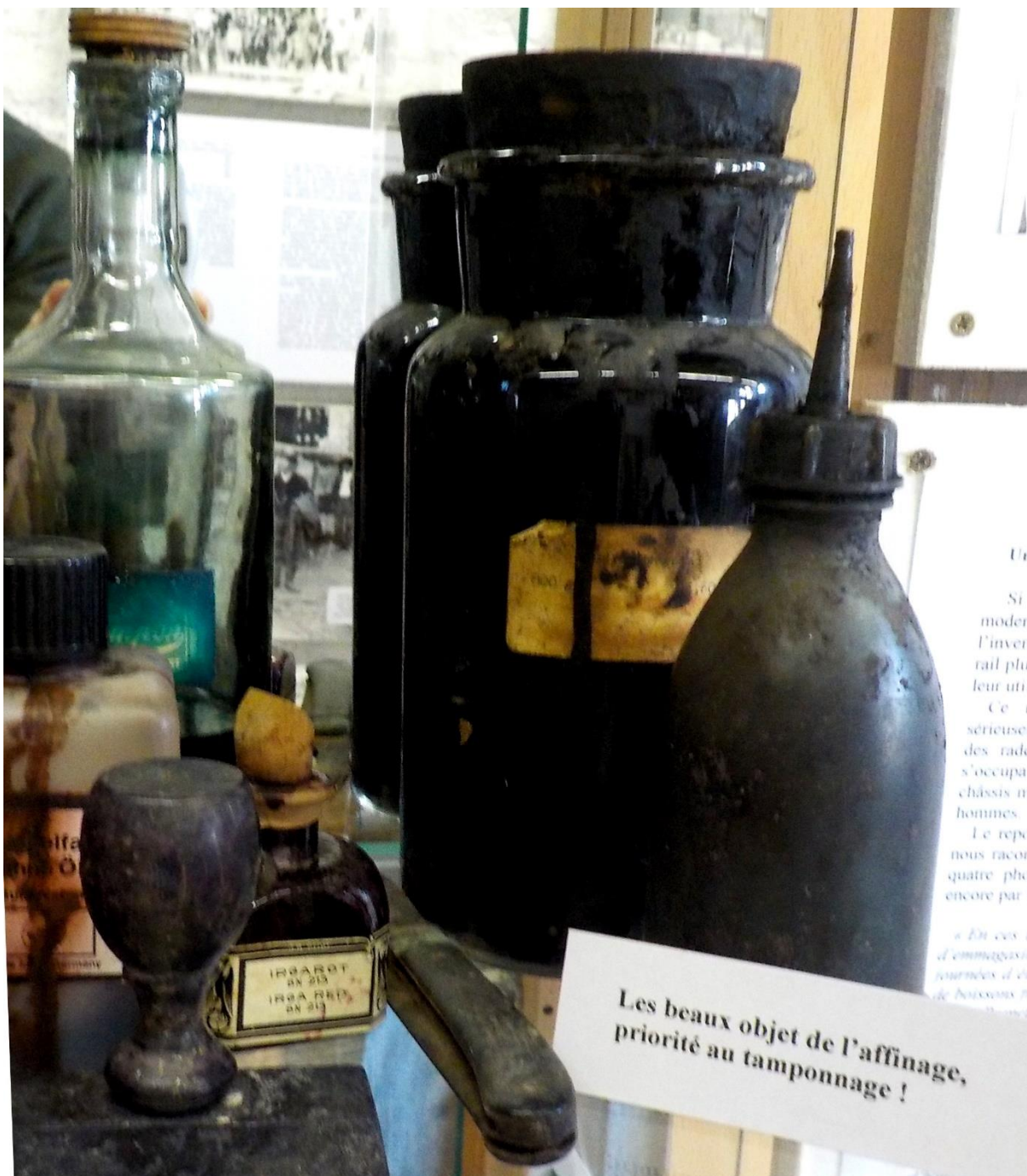




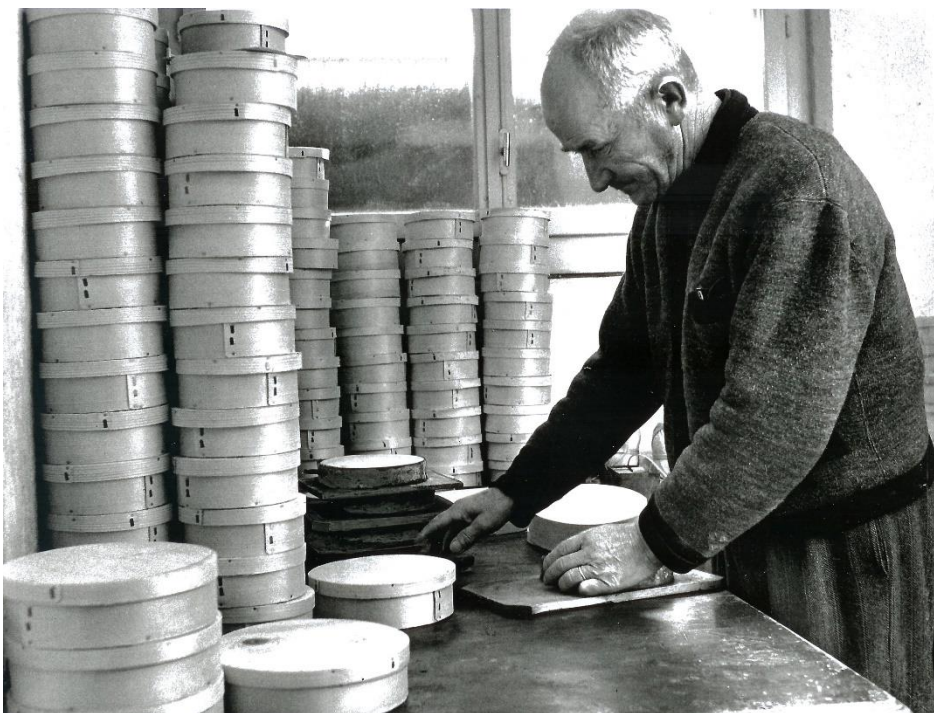
Le tampon ou le timbre. On n'en nettoie pas le bois tous les jours !



La boîte à timbres, la brosse pour répartir l'encre sur le buvard encreur et le buvard encreur avec son couvercle.



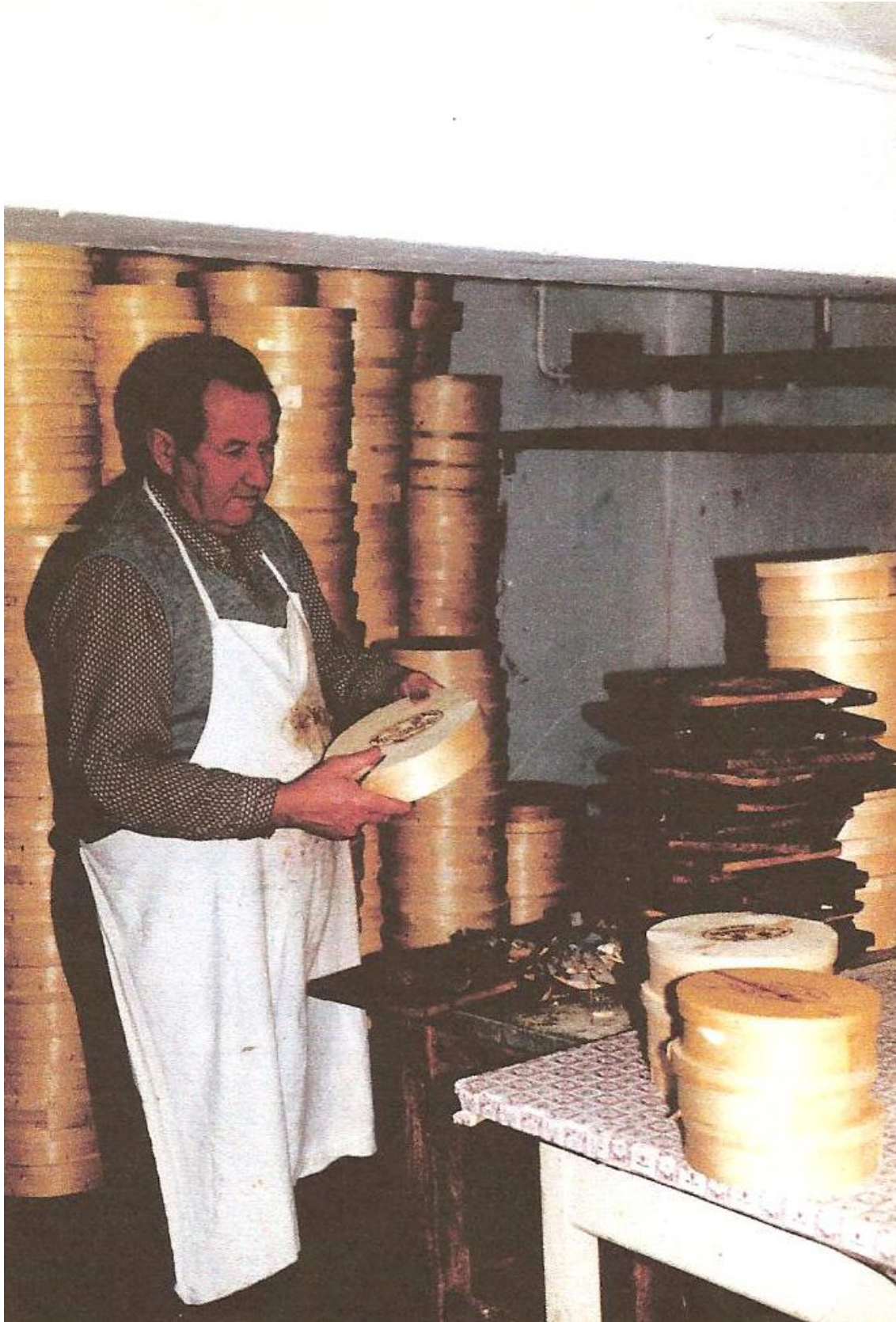
L'encre, en des contenants de diverses époques, un petit timbre et le couteau de l'affineur.



Wilfrid dans une opération fictive. Il s'apprêterait en quelque sorte à tamponner une boîte à vacherin.



Paul-Edouard Candaux mime l'opération du timbrage sous l'œil du photographe.



Ici les boîtes de la maison Rochat Frères & Co ont déjà été estampillées en scierie avec la marque à feu. Gérard Rochat, ancien affineur, vous présente l'une de ces boîtes.



Années cinquante. Toti tamponne. Admirez la manière dont on va décaler les boîtes au fur et à mesure du timbrage.