Anne-Marie Prodon, l'écrivain rêvait d'être libraire

PUBLIÉ LE 29/04/2011 À 14H00 DANS LE PAYS GESSIEN.

Née en 1932 à Saint-Jean de Gonville dans une famille de paysans, aînée de quatre enfants, Anne-Marie Prodon obtient son certificat d'études à 13 ans.

A l'instituteur venu annoncer la nouvelle et conseiller à ses parents de lui permettre de continuer ses études, sa mère répond "elle ira à l'école derrière la queue des vaches". Anne-Marie reste donc à la maison pour aider ses parents. « Les femmes n'avaient pas le droit de lire, cela donnait de mauvaises idées et détournait du travail » mais pour Anne-Marie, l'attrait des livres est plus fort alors en gardant les vaches, elle tricote et lit ! « Pour y arriver, il faut avoir un bon chien et s'entraîner à tricoter sans regarder l'ouvrage » explique-t-elle malicieusement.

Juste après la guerre, Anne-Marie découvre la Jeunesse agricole catholique (JAC) qui apporte une grande espérance aux jeunes ruraux. Elle devient très active dans le mouvement. La JAC, qui a pour but d'améliorer les conditions de vie des jeunes paysans par une pédagogie adaptée : "voir, juger, agir" lui offre l'ouverture dont elle rêve et lui permet d'oser quitter le Pays de Gex pour suivre une formation de monitrice d'enseignement ménager. « J'ai eu enfin accès aux livres » confie-t-elle, des étoiles dans les yeux. Elle enseigne ensuite pendant quinze ans en école ménagère dans le midi, dans le Rhône puis à Saint-Geoire en Haute-Savoie où elle découvre le plaisir de marcher en montagne.

La fermeture des écoles ménagères dans les années 70 la ramène sur les bancs de l'école pour devenir animatrice socioculturelle, ce qui se révèle être sa vocation. Elle prend ce poste à l'hospice de Tougin, ravie de constater qu'il y a beaucoup de choses à bousculer, car Anne-Marie aime bousculer ce qui doit l'être !

Et là, elle découvre les vieux bergers, des hommes souvent sans famille et sans maison à cause du nomadisme de leur métier et réalise que le témoignage de leur style de vie qui disparaît a une valeur patrimoniale. De fil en aiguille et d'aventure en aventure, elle se retrouve à publier un livre de leurs vies, elle qui rêvait tant de lire!

Depuis 1980, elle en a écrit douze, tous des témoignages de la vie paysanne d'autrefois dans le Pays de Gex, elle a écouté ainsi 250 personnes. Elle prend et développe elle-même les photos qui illustrent ses livres. Ses longues marches dans le Jura lui permettent de rencontrer les derniers bergers en activité avec qui elle partage de nombreux moments, au chalet du Fierney entre autres.

Dans sa soif de savoir et d'ouverture, elle a pris aussi quelques cours de peintures et réalise maintenant de magnifiques poyas, ces peintures qui représentent la montée aux alpages. « Il faut savoir être disponible pour saisir les opportunités » conclue Anne-Marie et c'est sans doute ce qui lui a permis de vivre une vie si remplie et si différente de celle à laquelle elle était promise.

F.P.

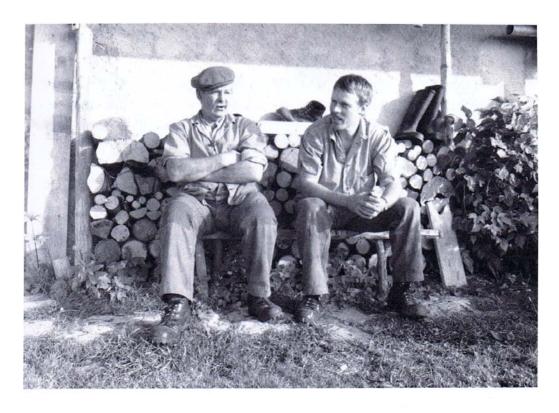
Anne-Marie Prodon a réellement pris pied à la Vallée de Joux, région pourtant passablement éloignée du Pays de Gex, au début des années nonante. Alors elle préparait son ouvrage « Le pain de la terre, les montagnards racontent », qui se voulait large dans le choix des sujets, et surtout qui ferait fi des frontières. Ce fut-là une belle réussite, avec une large diffusion de l'ouvrage.

Les contacts pris par l'auteur avec les gens de la Vallée lui permirent de faire de belles amitiés dont certaines, malgré le temps qui passe, durent encore.

Les sujets « Combiers » de cet ouvrage de 1992 sont les suivants :

- Fille de voiturier (Juliette Reymond)
- Conus des Mines
- L'enfant de la forêt (Umberto Valceschini)
- Les copains (Albert Guignard, Paul Meylan et Freddy Pache)
- Pour l'amour du bois (Victor Bélaz)
- Le berceau du vacherin (Anna Golay, Rémy et Jean-Michel Rochat)
- A la Branette (William et Henri Reymond)
- Ces maisons qui ont une âme (Gilberte Aubert).

Comme d'habitude, de nombreuses photos noir et blanc illustrent cette publication.



William et Henri Reymond au chalet de La Branette (août 1990).

Anne-Marie Prodon

LE PAIN DE LA TERRE

Les montagnards racontent



Mais auparavant Anne-Marie Prodon avait déjà offert à un public fidèle de nombreux livres, tous liés à la vie ancienne du Pays de Gex :

Du même auteur

- Histoires vraies d'autrefois
 Les vieux paysans gessiens racontent
 paru en 1980, 4è édition en 2003
- L'Âme du village, Les artisans d'autrefois racontent paru en 1983, réédité en 1994
- Au royaume des bergers,
 La vie pastorale dans le Haut-Jura paru en 1985, réédité par Cabédita
- Emilio, Le moutonnier du Noirmont paru en 1988, réédité par Cabédita
- Sagesse paysanne, Histoires de vies paru en 1991, réédité en 2003
- Le pain de la Terre, Les montagnards racontent paru en 1992, réédité par Cabédita
- Gens de chez nous, Histoires vraies paru en 1996, coédition Cabédita
- L'étoile des bergers paru en 1998, coédition Cabédita
- Les filles de la terre, Histoires des paysannes d'autrefois paru en 2001, coédition la Catherinette
- On m'a dit à la ferme, Histoires vraies d'animaux paru en 2004, édition Cabédita
- L'école derrière la queue des vaches Les enfants d'autrefois racontent paru en 2006, coédition la Catherinette

[©] Anne-Marie PRODON - 01170 CHEVRY - ISBN 2-9503151-9-4 © Editions de la Catherinette - 01160 PONT D'AIN - ISBN 2-914415-43-5

Signalons ici qu'Anne-Marie Prodon, pour la rattacher à ce monde de l'économie alpestre dont nous avons à traiter, procéda à d'innombrables interviews de berger, matière qui constituera plus tard, soit de simples chapitres dans ses livres d'ethnographie villageoise, soit des ouvrages particuliers qui sont tous comme autant d'hommage à la vie à l'alpage. Citons :

- Au royaume des bergers
- Emilio, le moutonnier du Noirmont
- L'étoile des bergers.

Ce sont tous autant de chefs-d'œuvre à lire et à relire. Anne-Marie procédait donc par interviews, enregistrements qu'elle retranscrivait ensuite de la manière la plus fidèle possible. Cette matière était donc véritablement ethnographique et a permis de fixer des caractères et des modes de vie dont l'essentiel appartient désormais au passé. Le tout est donc un document incontournable de la vie gessienne en même temps que jurassienne.

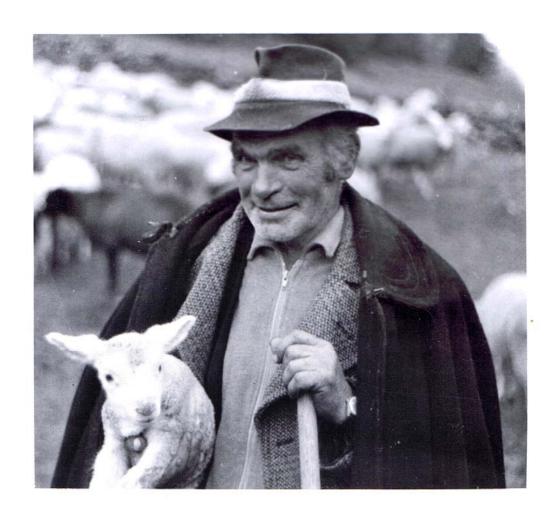


Anne-Marie Prodon en plein enregistrement avec deux « vieux » de sa région pour la réalisation de son ouvrage : « L'âme du village ».

Anne-Marie Prodon

EMILIO

Le moutonnier du Noirmont





Depuis son premier été à la montagne, il avait alors 9 ans, Emilio Morandi n'a cessé de développer sa passion pour les bêtes. Jusqu'à sa dernière transhumance, le moutonnier du Noirmont accompagné de son fidèle gardien Trento, a suivi pas à pas son troupeau dans la douceur du soleil couchant ou dans l'apreté des matins enneigés.

C'est un personnage hors du commun, humble, modeste et contenu, presque étonné que l'on s'intéresse à lui, qui parle de l'art d'être moutonnier, de son amour pour les bêtes, de son affection pour sa famille, de son déchirement au moment de quitter la montagne. Son parler est à son image, simple mais riche, riche par la force des pensées qu'il exprime, par la sensibilité qu'il révèle.

Anne-Marie Prodon a donc choisi, pour son quatrième livre, de donner la parole à Emilio. Elle s'efface toujours derrière son récit et, lorsqu'elle se place en position de narrateur, elle affirme son style en écrivant avec simplicité, en utilisant le parler original du terroir, renouant par là avec des origines et une culture dont elle sait, mieux que quiconque, traduire la singularité.

M.F. Agnoletti

110 F ISBN 2-9503151-0-0