

Archéologie Piguet – notes tirées de l'un de ses innombrables carnets déposés aux ACV, référence oubliée, pp. 45 à 49 –

Inventaire des monuments d'architecture, sculpture, peinture et mobilier présentant une valeur artistique ou historique. District de La Vallée.

Lettre adressée à l'architecte¹ le 28 avril 1942.

Au Lieu. Murs de soutènement de la celle monastique ; jambage et linteau ? du portail gisant.

Assises probables de St. Théodule².

A l'Abbaye. Débris de l'enceinte, notamment à l'ouest ; assises de la porte lacustre.

La Tour Aymon. Certaines parties du cabinet des cloches (columelles encastrés au faîte de la tour après la réforme, doivent provenir de l'ancienne abbatale.

Le cartouche décrit par de Gingins aux armes combinées des Grandson, La Sarraz, existe probablement, caché sous le remblai, à l'arête sud de la tour.

Voûte d'accès aux cloîtres.

Vestiges d'arcs en tiers point, au midi des cloîtres.

Font partie intégrante de l'édifice conventuel principal :

Fenêtre surbaissée du chapitre, tant à l'extérieur qu'à l'intérieur :

La porte, la voûte, et la niche de la salle capitulaire.

Couloir d'accès à entrée à arceaux, voûtes, niche et fenêtres à l'intérieur seulement de l'ex-prétoire.

Voûte, niches et fenêtres (intérieur) de l'ancien greffe.

Porte surbaissée massive de l'ex-cuisine prisée de Mgr l'abbé ?

Niche de la salle municipale (jadis au rez-de-chaussée).

Gros bloc sculpté et archère de la maison Guy.

Bases de chapiteaux rustiques déposés au vestibule de la cure.

Porte surbaissée intérieur de l'éphémère couvent de femmes ?

Inscriptions latines gravées sur l'ordre d'un bailli au linteau de l'entrée de son pied-à-terre (ex-chapelle des Prémontrés ?).

Escaliers tendant aux caves et souterrains de l'un et l'autre monastère.

Colonnnette à demi-noyée encastrée dans un mur moderne (partie est du village).

¹ Probablement l'architecte cantonal.

² Rien de tout cela n'a été retrouvé. Dans tous les cas pour ce qui concerne les vestiges des bâtiments religieux du Lieu, le professeur Piguet a toujours fabulé à partir de trois fois rien. Ses témoignages ne sauraient donc avoir qu'une valeur culturelle et non pas historique.

Ferme de la Grand'Sagne près du Lieu. Arbre flanqué de deux ours sculptés sur un trumeau à l'époque bernoise.

A l'Orient de l'Orbe, monument à Napoléon Médiateur élevé par un patriote, Philippe Berney.

Sculpture sur bois

Moules à beurre aux jolis entrelacs et à initiales. L'un au Campe, est daté de 16..., l'autre, en ma possession, de 1715.

Motifs décoratifs en noir et rouge au chambranle intérieur de diverses portes de grange (Derrière-la-Côte/ Bas de la Combe).

Inscriptions au linteau intérieur de diverses portes de granges. L'une, au Piguet-Dessus, comprend un quatrain.

Coupe en bois tourné, très simple et sans date, qu'on dit provenir de la première église du Chenit (propriété de Mr. Charles Vionnet, Chez les Golay).

Métal

Coupes armoriées de l'église de l'Abbaye.

Channes octogonales en étain de l'église du Chenit.

Au musée du collège scientifique, fragments de la cloche à l'aigle impérissable et aux élégants rinceaux ? échappés à l'incendie de l'église du Sentier en 1898 (musée du collège).

Nombreuses plaques de foyer. Deux d'entr'elles, l'une aux armes des Audemars (musée du Collège), l'autre à celles des Piguet (encastrée dans l'escalier de la ferme de l'Hôpital), présentent quelque intérêt.

3 pièces romaines, découvertes au confluent du Brassus et de l'Orbe ; se trouvent au médaillier du collège.

Le trésor de l'Abbaye, déposé au Médaillier cantonal.

Collection de montres anciennes au Musée de l'Ecole professionnelle.

Peintures, gravures et dessins.

Aquarelle de A. Piot (1810), représentant le village du Sentier (salle des maîtres du Collège).

Aquarelle de ... Piguet représentant une partie du hameau de Derrière-la-Côte vers 1820 (salle des maîtres du Collège).

Croquis de la plume du quartier du Carroz et de St. Théodule du Lieu en 1675 (Archives du Chenit).

Vitraux de la maison E. Rochaz à Romainmôtier, deux d'entr'eux représentent les villages du Lieu et de l'Abbaye.

Album Recordon reproduisant vers 1810 nombre d'églises vaudoises (aquarelles, sépia et crayon) dont les temples du Lieu, de L'Abbaye et du Chenit, plus le haut du village du Sentier. Propriété de M. Ray, ancien chef de gare du Sentier.

Dix vues lithographiées de La Vallée par J. Devicque (1852). Exemple en ma possession.

Les vieilles maisons se modernisent peu à peu ou disparaissent par le feu. Plusieurs de celles qui figuraient sur la liste communiquée il y a quelques années ont perdu tout cachet ancien.