

Le village de Leysin.

(Photo Paul Vionnet en 1870)



La famille du commandant de Sury Amana, du 2e bat. car. lég. au service de Naples. (Photo 1869)

CONNAISSEZ-VOUS LE DÉPARTEMENT DES ESTAMPES DE LA BIBLIOTHÈQUE CANTONALE ?

Plus de 400 000 clichés y sont conservés

UNE photographie, un document, un objet qui apparaissent sans intérêt et sans grande valeur immédiate peuvent constituer, avec les années, un matériel précieux pour les chercheurs, les historiens, les spécialistes. Le document banal et inutile aujourd'hui deviendra demain pièce rare, indispensable à une étude. Que faire ainsi d'un document, d'une vieille photographie, d'une gravure pour qu'ils ne périssent pas et qu'un jour d'autres puissent en profiter ?

L'existence des musées, des collections du département des estampes de la Bibliothèque cantonale et universitaire répond à cette question.

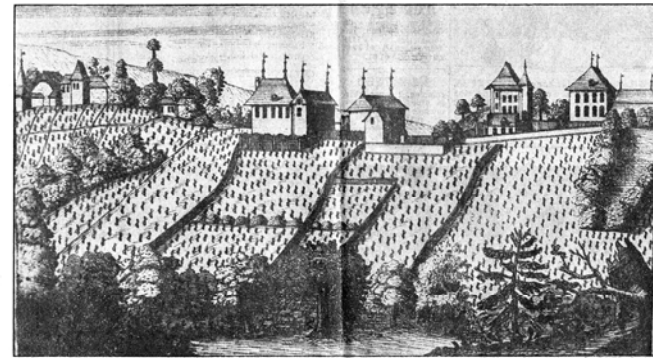
Une mine de renseignements

C'est au demeurant, ce qu'avait fort bien compris à la fin du siècle passé Paul-Louis Vionnet, fondateur de la collection historiographique vaudoise. Elle devint, avec les années, le département des estampes de la B.C.U.

On ignore peut-être, que notre bibliothèque cantonale ne s'intéresse pas seulement aux ouvrages, aux périodiques, aux livres anciens et modernes. A côté des départements de la musique, des manuscrits et des imprimés, elle abrite un fort important département des estampes réservé ainsi aux images, à tous les documents iconographiques, photos et illustrations.

Classés méthodiquement dans les locaux mis à disposition par les Archives cantonales au chemin des Echelettes, ces documents constituent des mines inépuisables de renseignements pour qui veut retrouver un personnage, une région, l'état d'une ville il y a plusieurs décennies.

A l'origine : un homme passionné de la photographie et grand collectionneur. Pasteur près de Saint-Croix, à Fampigny et Etoy, Paul Vionnet fonda à la fin du siècle passé la collection historiographique vaudoise. Quelques années plus tard, le 23 octobre 1903, il est nommé conservateur adjoint au musée cantonal d'antiquités pour les collections historiographiques.



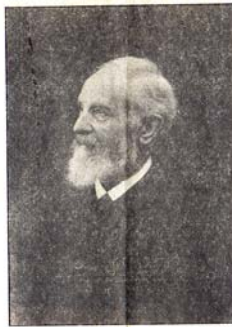
Une parmi les très nombreuses gravures conservées au département des estampes.

Ses collections rassemblées avec ardeur, étaient réunies dans différents bâtiments de la Cité.

De la Cité aux Echelettes

En 1918, le Grand Conseil décide de restaurer le bâtiment de la Cité Perrière (actuellement l'immeuble de la faculté de droit) pour y loger convenablement le musée historiographique. En 1922, Frédéric Dubois, archéologue, héraldiste et bibliothécaire est nommé conservateur du Musée dont il suit le développement avec l'aide de Mlle Esther Vionnet, fille du pasteur Vionnet.

Le musée Vionnet est inauguré dans sa nouvelle demeure le 6 février 1923. Un certain tri est opéré dans les objets hétéroclites conservés jusqu'ici. Le musée vitote jusqu'au lendemain de la dernière



Paul-Louis Vionnet.

guerre ; Mlle Belperrin y met de l'ordre et établit un début de catalogue des portraits.

Quelques années plus tard, en 1963, le musée Vionnet appelé cabinet iconographique, déménage provisoirement à la Riponne puis les collections sont dirigées dans les locaux occupés jusqu'ici par le Classaire des patois romands, dans l'immeuble des Archives cantonales. Dès 1969 Mme Bréguet reprend un travail méthodique pour mettre en ordre les collections. En 1967, toutes les collections sont rassemblées aux Echelettes 7 bis.

Collaboration avec le Musée de l'Ancien Evêché

Le département des estampes, comme nous le relevon, recueille, classe, tout ce qui est image : les documents originaux, les dessins, les lithographies, aquarelles, etc., concernant le canton de Vaud ainsi que toutes estampes artistiques qui pourraient être données. En acceptant tous les documents, il porte néanmoins l'effort principal

sur notre canton et cherche à agrandir les collections concernant l'histoire, les paysages, les familles, les portraits, etc. Il laisse dès lors au musée de l'Ancien Evêché tout ce qui est strictement lausannois. Ainsi, entre ces deux institutions une excellente collaboration permet à chacun de pousser sa spécialisation sans qu'il y ait collisions, efforts inutiles ou superflus.

Paysages et portraits

Comme son nom l'a indiqué durant de nombreuses années, le Musée historiographique abritait essentiellement la collection du pasteur Vionnet ; durant ses promenades à travers le canton, dans les régions qu'il desservait comme pasteur, il conservait son appareil photographique pour saisir des vues générales, des scènes de village, etc. Sa remarquable collection porte sur près d'un demi-siècle de 1869 à 1909-1910.

Et voilà que, quelques décennies plus tard, le département des estampes s'enrichit de l'extraordinaire collection des clichés des photographes Francis et Gaston de Jongh comptant plus de 300 000 pièces. Alors que la collection Vionnet est formée de vues et de

paysages, celle de MM. de Jongh, tout en ayant également des paysages, se distingue par le nombre des portraits.

Régulièrement, la Bibliothèque reçoit pour son département des estampes, des dons, des albums, des photos de famille, des documents particuliers, des portraits qui viennent ainsi élargir les collections et du même coup améliorer la documentation mise à disposition du public.

Les quelques photos que nous avons choisies aujourd'hui, indiquent, peut-être imparfaitement, le genre de documents que conserve le département des estampes : gravures, portraits, paysages, scènes de la vie quotidienne, ce qui permettra un jour d'illustrer un ouvrage, de faciliter des recherches.

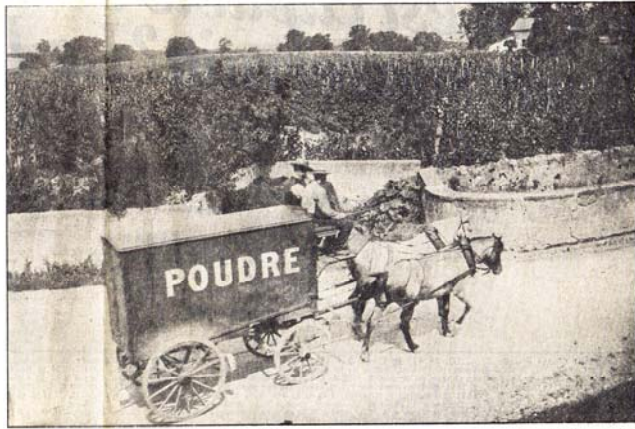
Le Département des estampes : un secteur important et précieux de la Bibliothèque cantonale pour mieux connaître le canton et son passé.

Louis Pella



Distillerie installée à Etoy.

(Photo Paul Vionnet en 1870)



Un transport de poudre dans la région de Buchillon.

(Photo Paul Vionnet en 1880)