

Encore de beaux objets d'alpage

On avait déjà découvert pas mal d'objets propres à l'alpage lors de notre visite à Mallevaux-Dessus. En voici encore quelques-uns, et pas des moindres !



Bagnolet en bois.



Bagnolets en bois et en fer blanc au terme de la lignée où l'on trouve aussi un moule à séré.



Une barate-tonneau.



Barattes à piston.



Seaux de tous usages et de toutes contenances.



Seillon à lait en alu.



Botte-culs, poches et seillon.



La beauté rustique du botte-cul ou botatchu en patois.



Cercle à fromage, genre gruyère.



Cercle pour fromage à pâte molle genre combier.



La petite chaudière, le couloir à lait avec son support, le dessus de chaudière, une baratte à piston.



Thermomètre avec protection en treillis.



Couvert de la chaudière de Mallevaux-Dessus.



Paysage rustique, l'étang de Mallevaux-Dessus.



Les outils pour travailler le caillé : le tranche-caillé, le débattoir, le débattoir rustique, deux tranche caillé.



Plot pour le pressage.



Débattoir rustique



Enrochoir antique, avec l'écoulement sur les bords du petit lait. Dessus deux foncets, un cercle à fromage (gruyère) le croisillon et la pierre en guise de poids ou de presse.



Mangeoires à veaux.



Autre vue de l'enrochoir.



Gaston a mérité son titre, lui qui passera pas moins de 12 saisons sur l'alpage à fabriquer.



Le pot à présure, un baignolet réfection façon RR, moules pour les vacherins.



Poche à crème en bois.



Poche à lever le séré en cuivre



Poche à caillé ou à lever la crème en fer blanc.



Grande poche à lait.



Mesures à lait et poche à séré en cuivre.



Poches diverses et maillet pour les cercles à fromage.



Poche à sel.



Balance et gruyère factice. Pus haut, tonneau à fromage.



Outils pour l'écurie. Balai, fourche, rablet, pelle carré, louve soit passe-partout.

Du côté des cloches



La belle batterie à Gaston Rochat.



A laquelle l'on a adjoint la batterie à son frère Samuel Rochat.



Cloche Albert Simond, Préverenges



Une cloche en acier.

Le travail de boisselier de Pierre Pittet de Vallorbe



Un guiche à crème.



La cuillère va naturellement avec.



Baratte à piston provenant du Chalet Brûlé.



La première pièce réalisée par Pierre Pittet, un seillon à traire.

Les plus anciennes photos des glaciers
faites par Auguste Reymond. Il s'agit à
l'origine de tirage vidéo montrant la
première récolte de 1880.

Fallot-tempête

Le lac recueille les témoignages du
passé et le pêcheur local les remonte
en surface. On verra sur les trois
exemples ci-contre l'effet de protec-
tion de la vase, milieu sans oxygène,
et l'effet corrosif de l'eau.

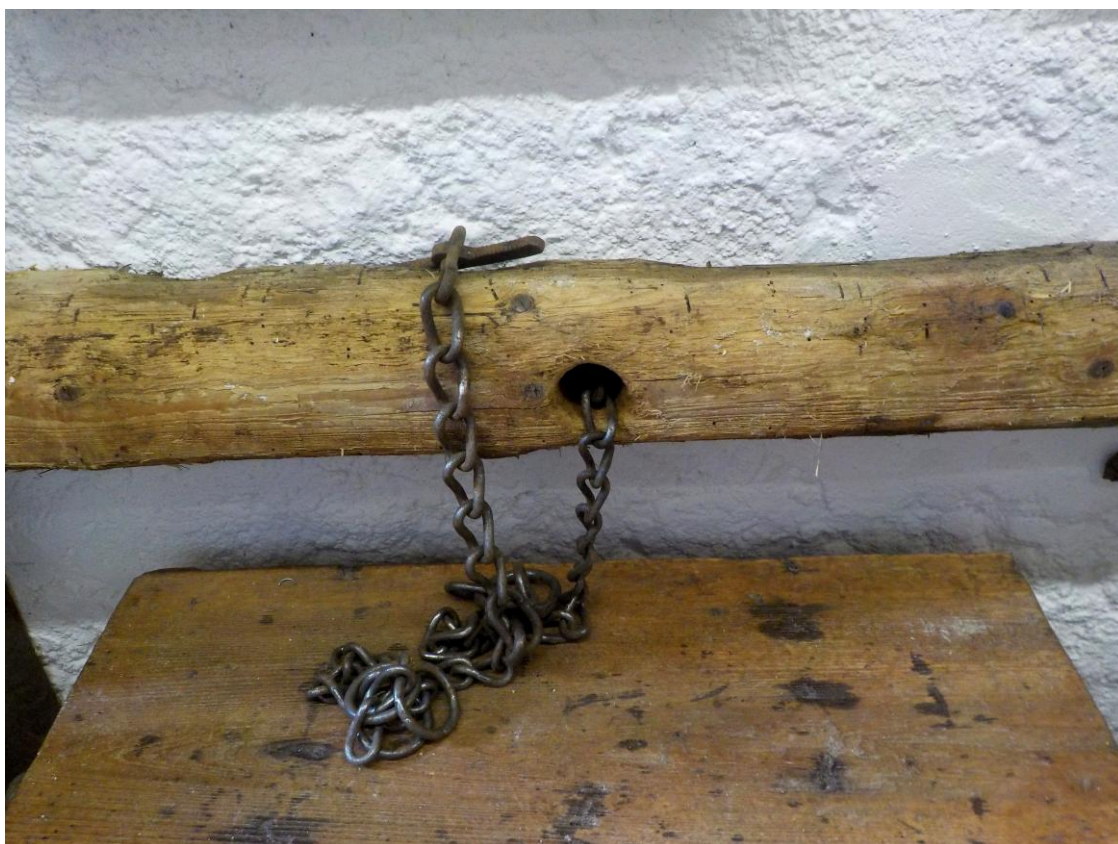
dité de notre local variant selon les saisons, les
ent mis à l'épreuve. Ce qui fait que des bulles et
lages, peuvent se faire ou se former. Nous vous
user pour ce défaut auquel nous ne savons pour

du Brassus, photographe de la Vallée,
13. Il laisse une œuvre exceptionnelle,
des sujets que par leur qualité. Sans lui,
arlant, la Vallée de la deuxième moitié
du XXe siècle n'aurait été connue que de

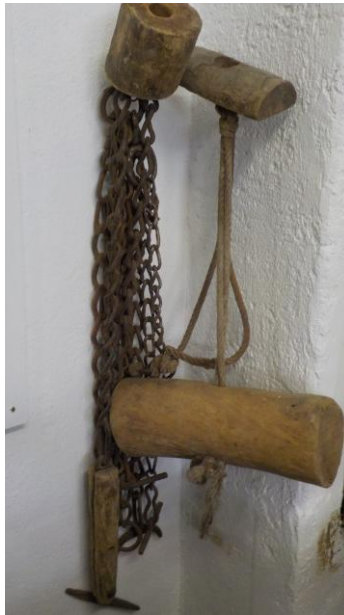
23



Le guide-cornes.



Le lien avec la barre d'attache.



Liens et bois pour empêcher les veaux de téter.



Petits foncets, poche d'un litre, mangeoire à veau.



Une meule rustique de chalet pour au moins aiguiser les couteaux.



Caisse à séré avec la pierre pour le pressage.



Moules à vacherin, sangles, thermomètre, petit moule à fromage à pâte mi-dure, moules à tommes.



Le perquet de Mallevaux-Dessus.



L'oiseau de Mallevaux-Dessus.



Puisoir à lisier.



Puisoir à eau.



Guiche à crème avec les cuillères.



Autre chaudière.



Deux seillons à traire.



Toiles à fromage.



Cuve à azi.



Tonneau à sel.



Tabouret de traite à trois pieds.



Tonneau à fromages.

Quelques habits



Les savates des bergers de Mallevaux-Dessus.



La salière, la cape de l'amodiateur de plaine.



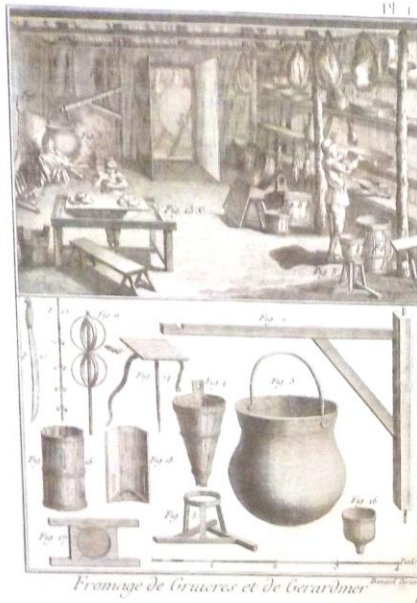
Le mandzon, le tablier du berger, la cape du berger de mouton.



Une poya de Sylvestrer Pidoux.

Objet naturellement essentiel, la chaudière, dont les formes elles-mêmes peuvent être différentes d'une région à l'autre. La pression varie en fonction de l'importance du train de chaudières.

Bonne visite



Inventaire Grande encyclopédie

1. Cui chaudière
2. Potence mobile (fig. 2)
3. Chaudière
4. Couloir
5. Support de couloir
6. Baquet
7. Moules ou formes
8. Focelles ou poches
9. Focelle ou poche
10. Focelle plate
11. Moussoir ou débaiteur
12. Moussoir ou débaiteur
13. Table (couloir)
14. Selle (débait-chu ou boîte-cul)
15. Serviette ou toile à fromage
16. Couloir
17. Support de couloir
18. Forme
19. Machine à faire le beurre (baratte)

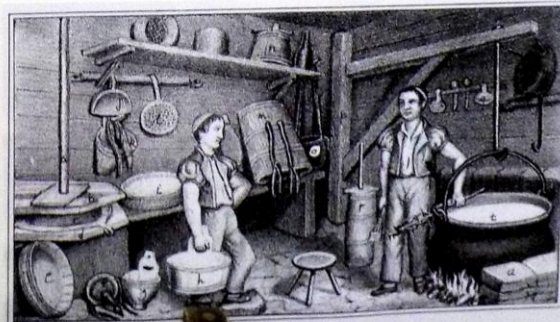


Inventaire Louis Jomini

- a) Presse
- b) Plateau de pressage
- c) Forme à fromage
- d) Couloir ou encochoir
- e) Cuve à relaver
- f) Boîte-cul
- g) Scillon à traire
- h) Idem, autre forme
- i) Cercle à fromage
- j) Poche en bois
- k) Couloir
- l) Poche en cuivre
- m) Boîte à dos en bois
- n) Petit tonneau à azil ?
- o) Poche ou sac à sel
- p) Potence mobile
- q) Cuillères diverses en bois
- r) Baratte à piston
- s) Débaiteur
- t) Chaudière pleine
- u) Entourage de chaudière en dur

Inventaire Bodmer

- a) Boîte-cul
- b) Scillon à traire
- c) Boîte à dos
- d) Couloir
- e) Support de couloir
- f) Chaudière
- g) Support de couloir
- h) Potence mobile
- i) Baguette ou scillon
- j) Forme à agoutter cylindrique
- k) Poche en bois
- l) Débaiteur
- m) Poche
- n) Forme à fromage
- o) Raclette ?
- p) Poche
- q) Cuve à azil
- r) Cercle à fromage
- s) Forme et poids
- t) Baratte à beurre à piston
- u) Baratte à beurre cylindrique



Panneau 1

La vie à l'alpage

Il y a déjà la montée, riche et belle journée décrites maintes et maintes fois par nos divers auteurs du folklore alpestre :

La montée, quel beau jour. Après le plat de Mallevaux-dessous le troupeau était descendu au travers du bois, le tunnel, disent les enfants, en direction du Chaufour où est le mur et son clédar. Puis bientôt, trois ou quatre cents mètres plus loin, après une petite grimpée et un dernier virage, on arrivait dans la clairière où le troupeau s'éparpillait, avec des bêtes dont certaines assoiffées, allaient directement au bassin.

Les hommes quant à eux abandonnaient maintenant le troupeau conduit à bon port pour aller au chalet. Ils se tenaient debout près des portes de l'écurie ou devant celle de la cuisine, et, tout en parlant d'agriculture, ils buvaient un verre. On est si loin ici du reste de la Vallée, où l'on fait des montres, est-ce possible ? Victor, lui, il buvait aussi un verre. Il avait posé son bâton contre le mur du chalet, près de la porte où il y a un tronc pour fendre le bois. Il buvait un deuxième verre. Du rouge, merci. Il était bien.

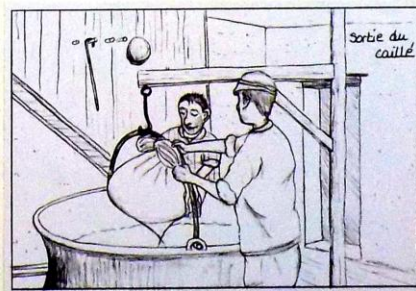
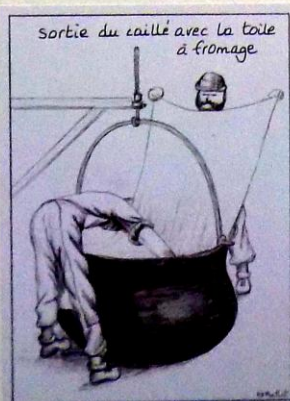
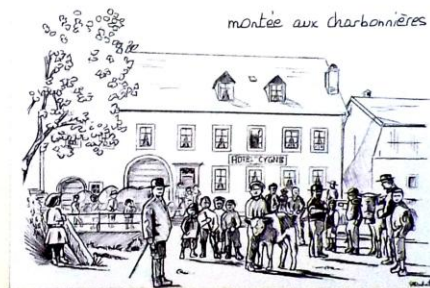
Alors à l'intérieur, bientôt, on mangerait et l'on parlerait encore. Puis plus tard, l'on boirait le café en savourant une tranche de gâteau au vin. Excellent, Madame, je n'en ai jamais mangé de si bon, oui, volontiers, j'en reprendrais une tranche. Victor, lui, soudain, il devrait se lever pour un besoin urgent. Il ne

s'agit pas seulement de boire, mais aussi de rendre. Il se sentirait les jambes un peu flageolantes mais ferait de telle manière que cela ne se remarque pas. Il se tiendrait ainsi beau droit pour aller contre la porte jamais vraiment fermée à cause des gamins qui passent et repassent. Il s'éloignerait du chalet. Il irait dans le bois, là-bas à l'écart, dans un coin qu'il connaît, sous les grands sapins. Et c'est de là aussi qu'il regarderait, laissé en arrière, le chalet qui n'est presque rien qu'un toit, avec sa grosse cheminée de laquelle souvent sort de la fumée. Il serait heureux, en somme.

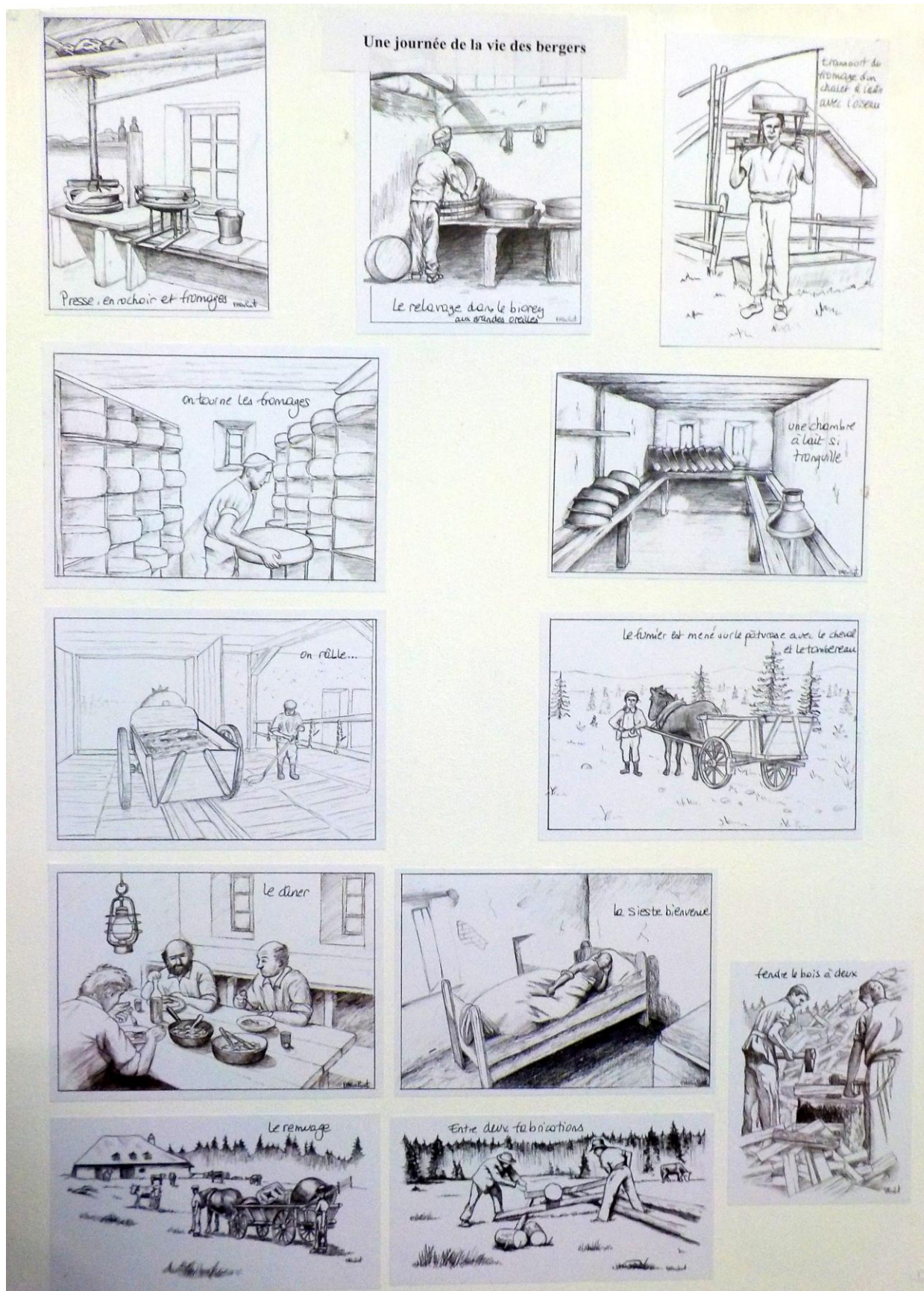
Et ce serait-là l'instant exact où lui, Victor Gueissaz le berger, s'apprêterait à vivre ici une nouvelle saison d'alpage.

Et maintenant, pour Victor Gueissaz ou tous les autres, il y a cette vie des hauts, lente et monotone, dont il faudra vivre quatre mois pleins. Les journées se suivent et ne se ressemblent pas toutes forcément, façonnées un peu qu'elles sont par le temps qu'il fait, mais aussi par la quantité du lait qu'il y a à traire et à fabriquer. Grosse goutte en juin, quantité limitée sur la fin de la saison, alors que parfois, à la place de produire encore du gruyère, on fait du vacherin. Parfois aussi des tommes.

C'est cette vie là que vous découvrirez plus bas grâce aux œuvres de Pierre-Abraham Rochat, dessinateur ayant reproduit autrefois les multiples facettes de ces activités alpestres.



Panneau 2.



Panneau 3.



Ambiance chalet



Panneau 4.



Le char de la montée d'Arnold Golay dit Noldy.

