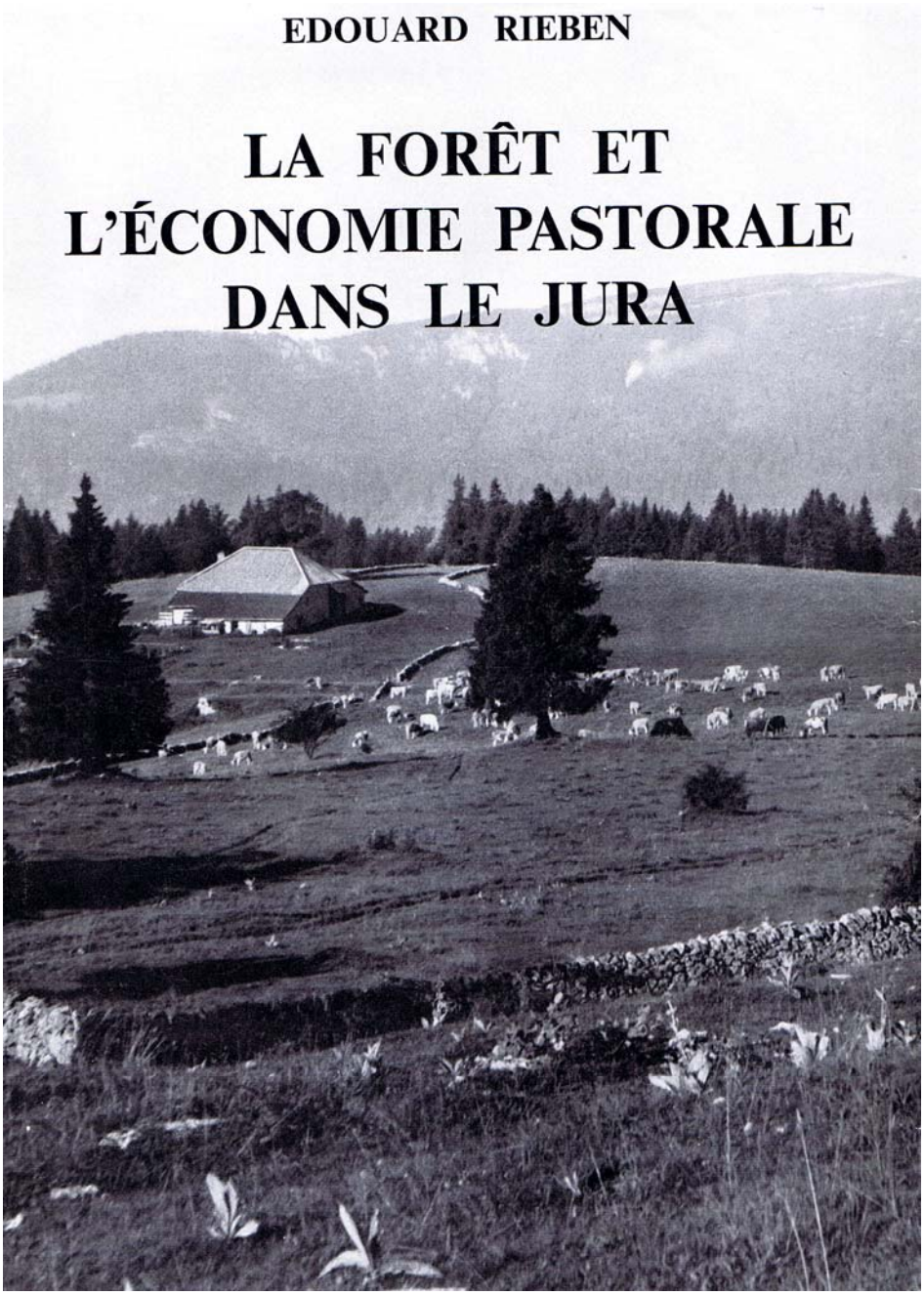
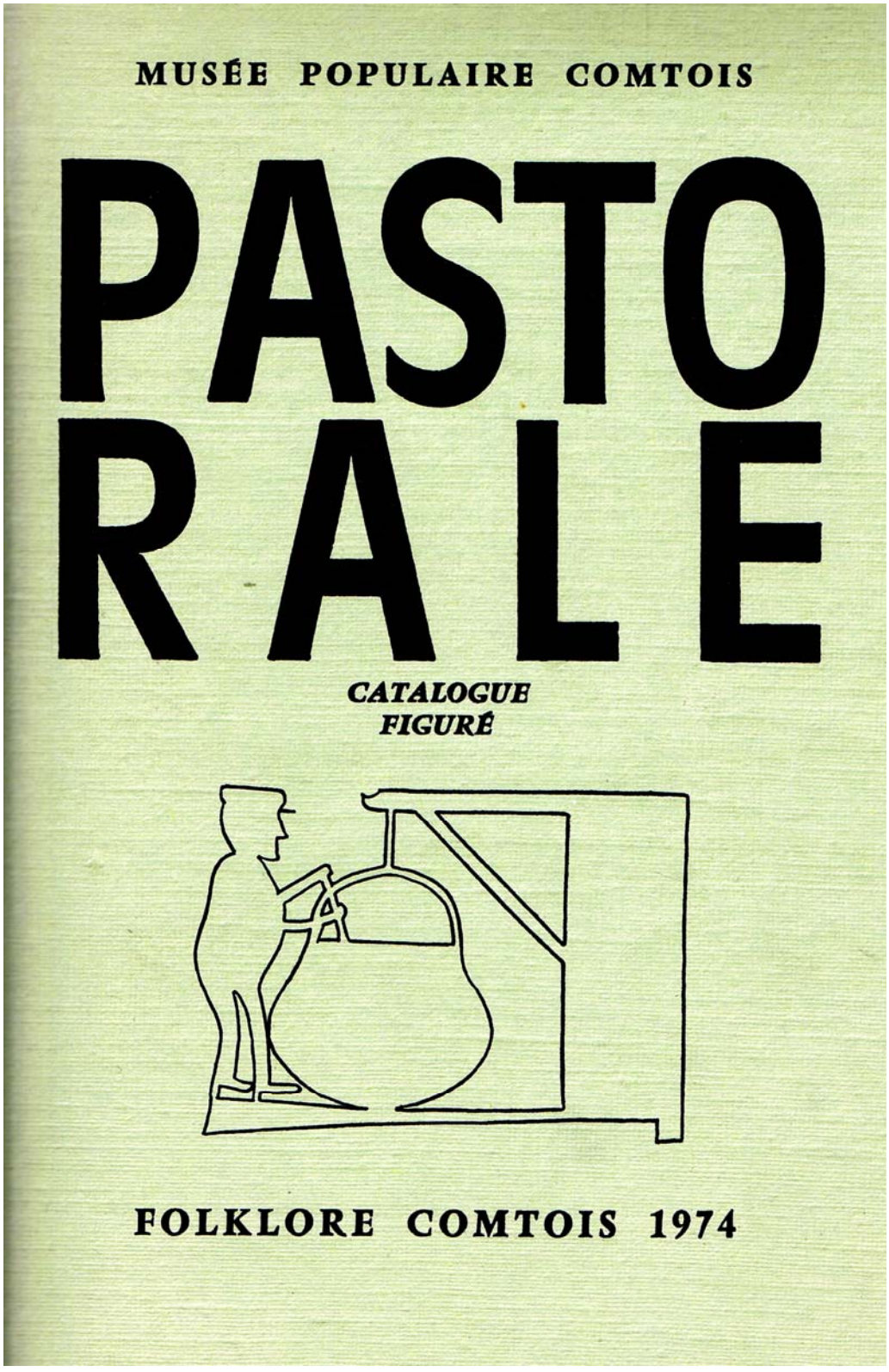
Les incontournables

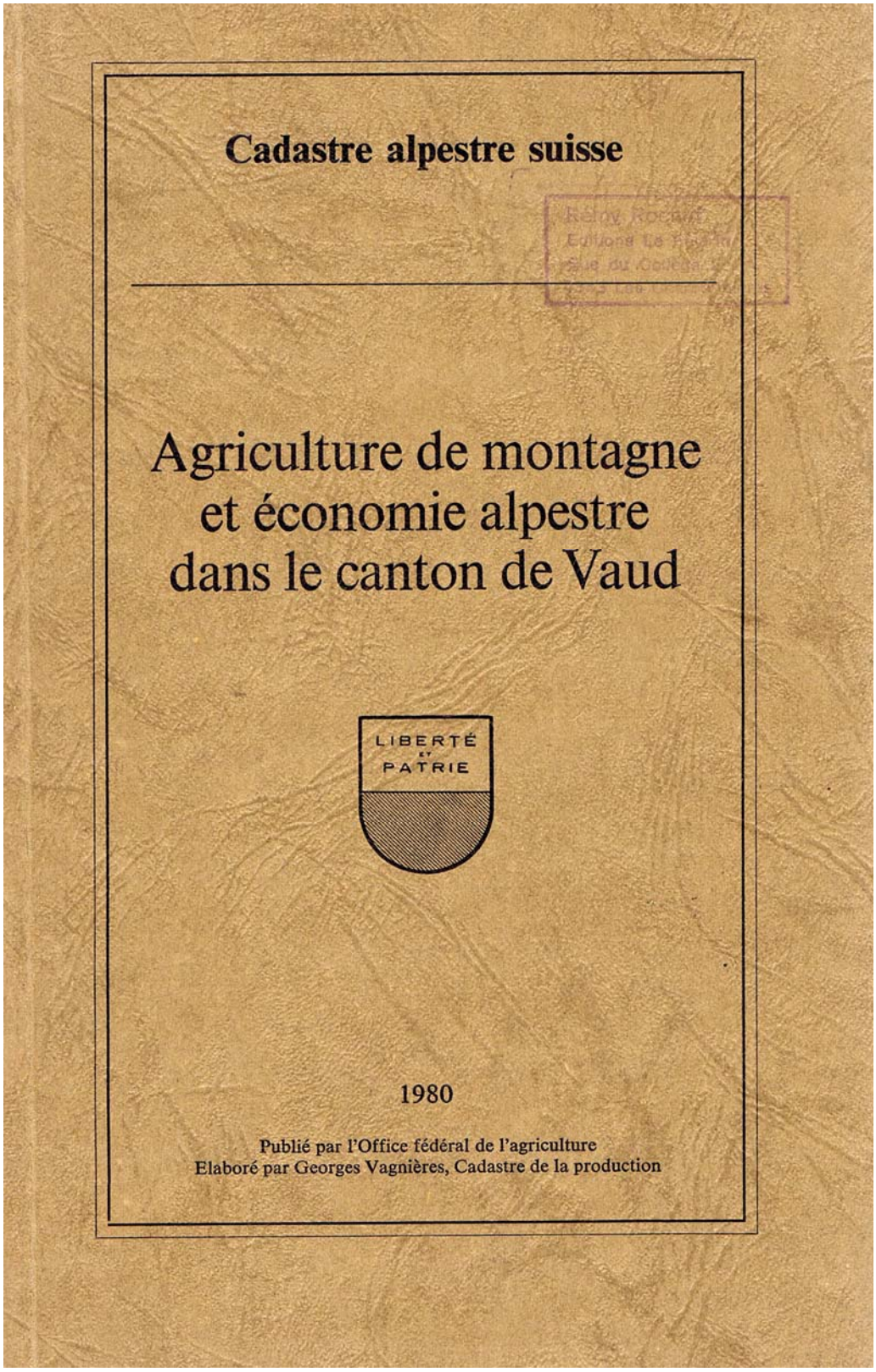
Nous n’irons pas jusqu’à poser qu’il s’agisse ici des seuls ouvrages faisant référence à l’économie alpestre de notre région. Des titres ont pu nous échapper. Mais l’un dans l’autre, les découvertes fulgurantes ne devraient pas être très nombreuses, et dans tous les cas, elles nous réjouiraient, en ce sens qu’il est toujours bon de trouver du nouveau, et si possible du meilleur encore que tout ce qui a déjà té fait !



Ouvrage de 250 pages édité par l’auteur en 1957. En son temps une sorte de bible de nos alpages, tant les conseils de l’ingénieur-forestier Rieben étaient judicieux, et surtout écoutés. Avec de nombreuses photos et croquis.



On a l'intention de reproduire entièrement cet ouvrage, sans tenir compte des droits qui lui sont éventuellement attachés. Il nous semble qu'outrepasser ceux-ci, ce ne serait pas en désaccord avec la philosophie de l'auteur, l'abbé Garneret, qui pensait à mettre la culture à la portée du plus grand nombre. C'est un ouvrage rustique mais néanmoins avec un côté sympathique de fort bon aloi. Les dessins sont innombrables qui permettent de retrouver la quasi totalité des outils et instruments liés à la fabrication du fromage. Un petit bijou que cette production que les collectionneurs se devraient de s'arracher. 138 pages.

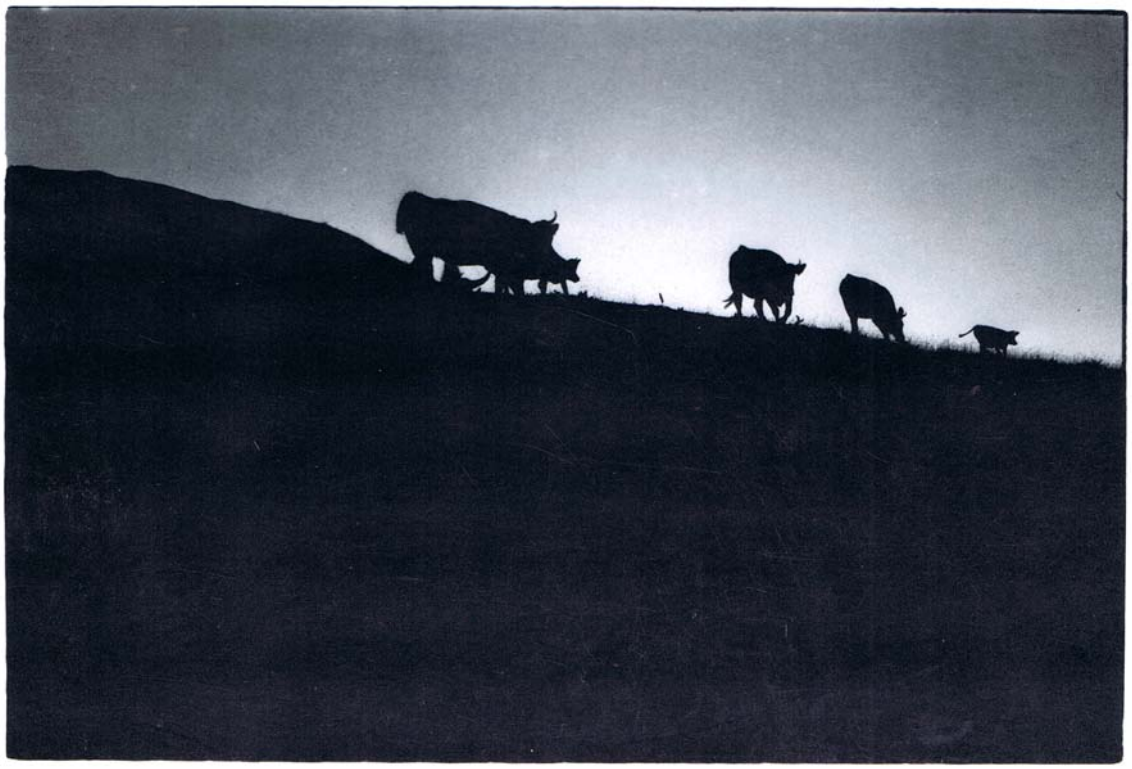


On sait que sept ans plus tôt, en 1972-1973, Georges Vagnières était venu à La Vallée mener ses enquêtes dans les trois communes afin de recueillir les matériaux aptes à réaliser ses trois cadastres de la production agricole. Il mena sans aucun doute de telles enquêtes dans la plupart des communes « alpestres » de notre canton. De cette masse colossale de renseignements il en tira la synthèse que voici. 320 pages, 1980. Edition très ordinaire voire rustique où les photos sont très peu mises en valeur. Il est entendu qu'il ne s'agit pas ici de faire de l'esthétisme, mais de proposer une publication d'utilité, sans plus.

1980

Promenade Photographique dans le Haut-Doubs

par Michel Girardot



Par la peinture tout d'abord, puis par la caméra obscura et la photographie ensuite, les hommes ont été tentés de faire partager à leurs semblables les paysages qui les touchaient. Michel Girardot était de ceux-là.

Si la photographie est un outil pour explorer le monde, elle possède aussi, grâce à certains, le pouvoir de la littérature. Michel Girardot avait cette intuition et ce talent, celui d'un découvreur.

Tout a commencé parce qu'il voulait comprendre, parce qu'il aimait ces paysages du Haut-Doubs, parce qu'il aimait ces gens, cette poignée de travailleurs de la solitude.

Voilà des paysages qui sont une œuvre, celle de l'homme qui les a façonnés par son labeur, ces silences parlent, ces matières patinées portent témoignage de la force et du charme, elles sont extraordinairement présentes grâce à la lumière ; avez-vous remarqué la lumière ?

Avec beaucoup de sensibilité ces photographies rappellent que la campagne n'est pas le paradis perdu mais un lieu de production, que la nature n'est pas le mythe apaisant que certains souhaiteraient dans les incertitudes actuelles, tentation de la valeur sûre lorsque tout change, mais le produit d'un travail, d'un savoir de l'homme, d'une rencontre, d'une communication avec les forces de l'au-delà que ces bergers du silence savent encore mener.

Michel Cresp

Michel Girardot, né en 1948 dans le Doubs, était un photographe plein d'avenir. Il décéda malheureusement dans un accident en 1977. Avec cet ouvrage où le texte est réduit au maximum, le jeune photographe nous offre quelques dizaines de clichés remplis de poésie et de nostalgie. C'est là, croqué sur le vif, un monde qui disparaît, ou est en passe de subir de profondes mutations. Nous avons donc affaire ici à un véritable reportage photographique d'une valeur documentaire et ethnographique incontestable.

"Histoire et mémoire d'un village du Haut-Jura,

BOIS-D'AMONT"

Francis BONO

Bois-d'Amont...

Terre du Haut-Jura au climat rude et froid,
Attachant village aux longues files de toits,
En des temps reculés des colons courageux
Ont défriché ton sol et tes marais tourbeux.

Pays où l'artisan a longtemps prospéré,
Associant l'élevage à l'art du boisselier.
Vallée de tourisme tournée vers l'avenir,
Ces pages d'Histoire content tes souvenirs...

F. Bono

ISBN 2-9504747-0-5

L'abbé Bono était une figure sympathique que nous avions rencontrée quelques fois à notre domicile. C'était un historien confirmé doublé d'un ethnologue de qualité. Poète aussi en ses heures. Son ouvrage sur Bois-d'Amont est incontournable. Pour la petite histoire, l'homme avait su se mettre à dos quelques-unes des anciennes familles de l'endroit, sûres de leur fait et conscientes d'une histoire qui n'est pas à refaire. D'extrême-droite, pourrions-nous dire. L'ambiance entre tous ceux-là n'était donc pas des plus sereine ni aimable !

Par Alain Bloc, CPIE du Haut-Doubs. Format carré, 72 pages. 1992. Photos noir/blanc et couleur. Un vrai petit bijou que cette publication qui fait le point sur la production fromagère d'une large partie du département du Doubs. Citations de textes anciens sur le fromage ou les chalets. Manque malheureusement les références précises pour ces petits encarts.

MAISON DE LA RESERVE

L'Alpage dans le Massif du Jura

EDITIONS DE L'EST

Cette plaquette sur «l'alpage dans le massif du Jura» s'inscrit dans un large contexte de partenariat sur l'ensemble de la Haute Chaîne jurassienne. Cette tradition agro-pastorale unit nos patrimoines naturel et culturel.

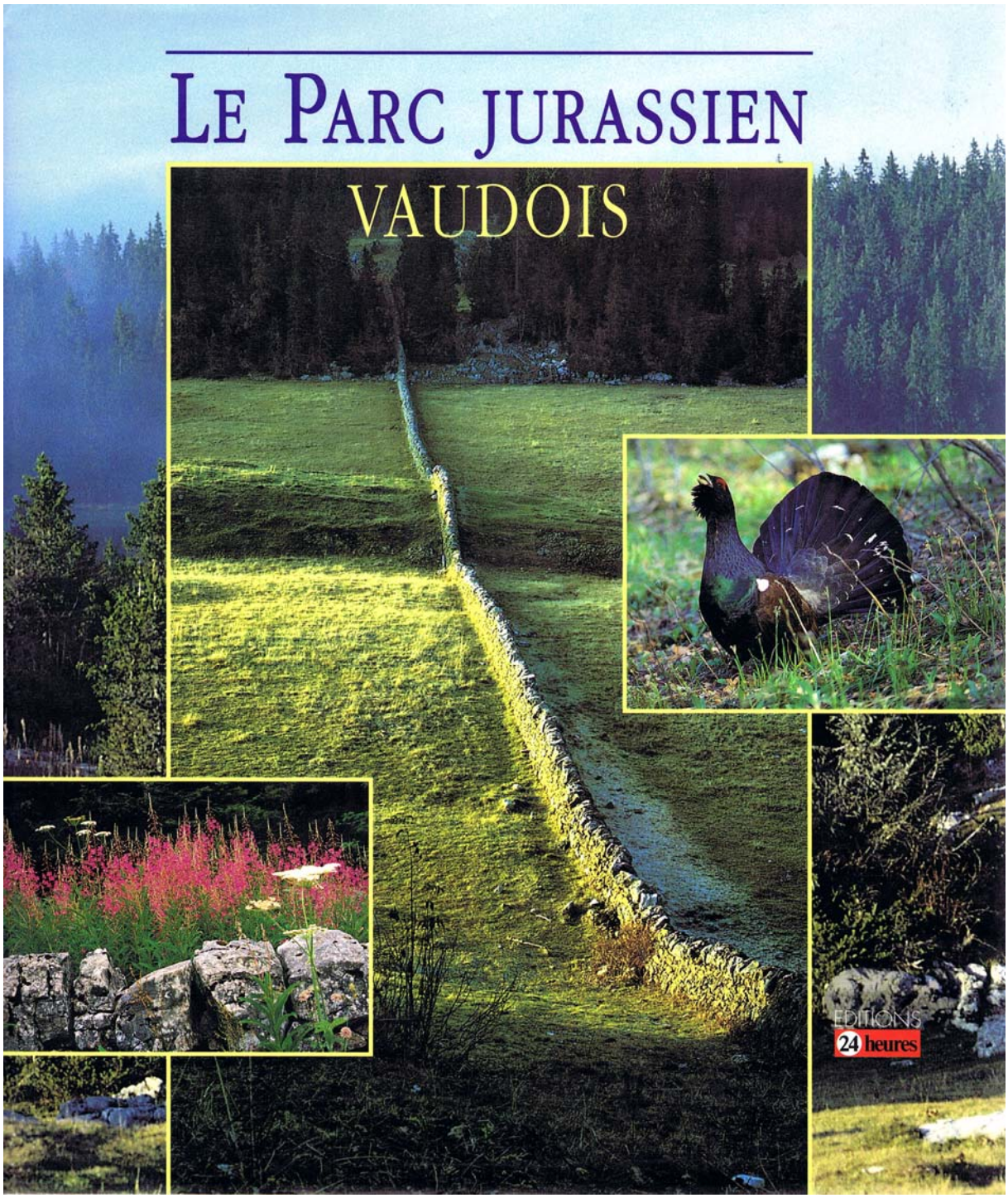
En effet, ce pâturage extensif engendre un milieu artificiel, le pré-bois, présentant une richesse écologique importante symbolisée par l'espèce animale typique du massif : le Grand coq de bruyère. Sur l'ensemble de la haute chaîne jurassienne, la pratique de l'alpage contribue de manière prépondérante à sauvegarder la diversité paysagère et la richesse écologique du milieu naturel.

Son maintien est un enjeu capital pour l'avenir de cette région.

Prix : 30 F

9 782869 551572

Petite brochure A5 de 28 pages. 1994. Elle aussi très agréable. Sorte de résumé de la situation des alpages français à la fin du siècle passé.



Editions 24 Heures, 184 pages, 1994. Analyses, statistiques, contributions diverses, cartes, photos couleur, reproduction de gravures de Pierre Aubert. Etudes de la faune, de la flore, de la géologie. Nombreuses allusions à la vie forestière et à celle des alpages. Auteurs : Gilbert Capt, Olivier Jean-Petit-Matile, Jacky Reymond.

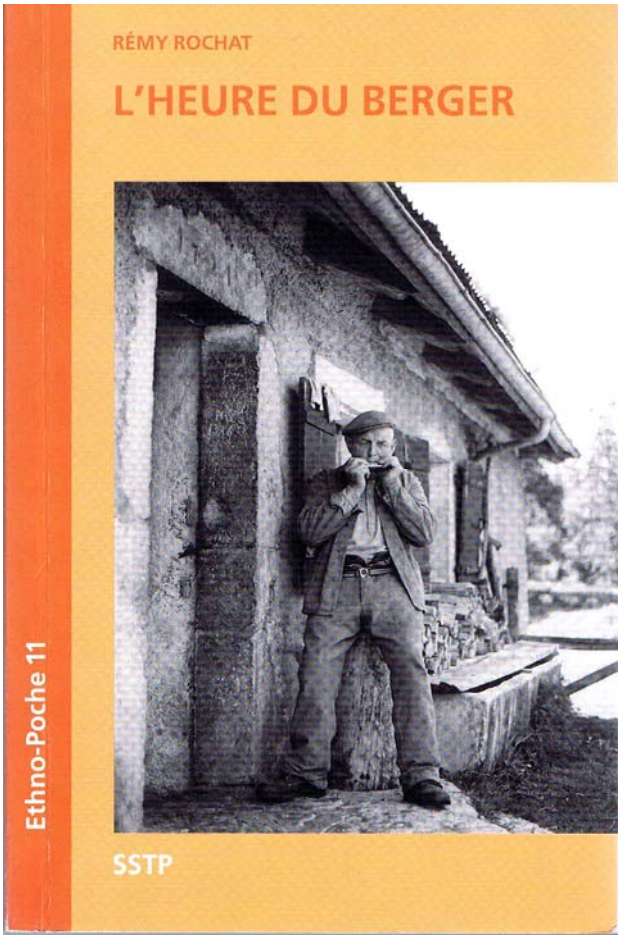
Les chalets d'alpage du canton de Fribourg

Die Alphütten des Kantons Freiburg

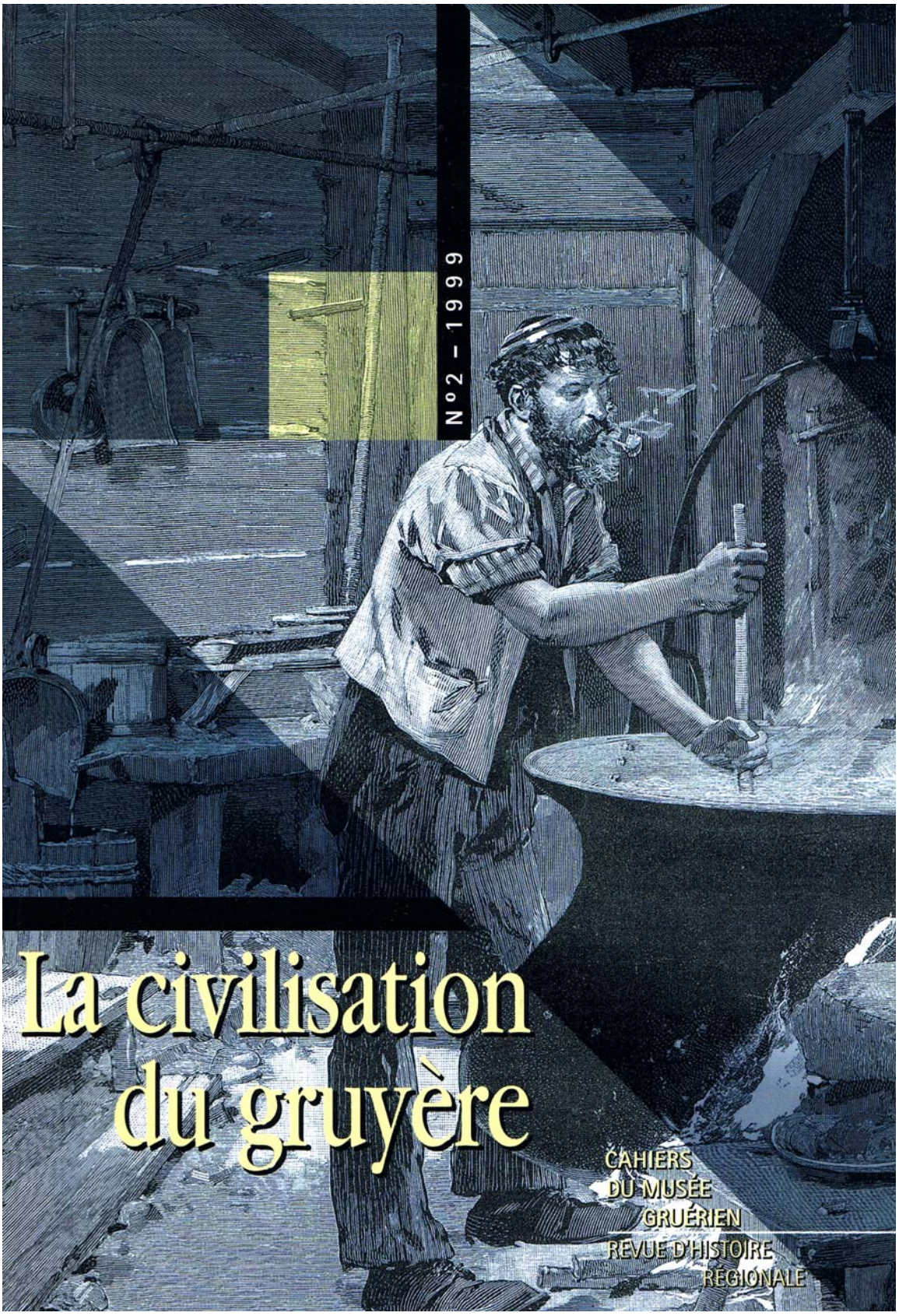
Jean-Pierre Anderegg

Ouvrage monumental de 320 pages édité en 1996. Fribourg n'est pas la Vallée. Et pourtant les similitudes, en ce qui concerne l'économie alpestre, sont frappantes. Il ne fait aucun doute qu'en introduisant la fabrication du gruyère dans notre région, les Fribourgeois ont aussi apporté l'architecture de leurs chalets. A cet égard la différence n'est pas toujours bien grande. Par ailleurs il s'agit d'une même civilisation, avec pratiquement les mêmes coutumes.

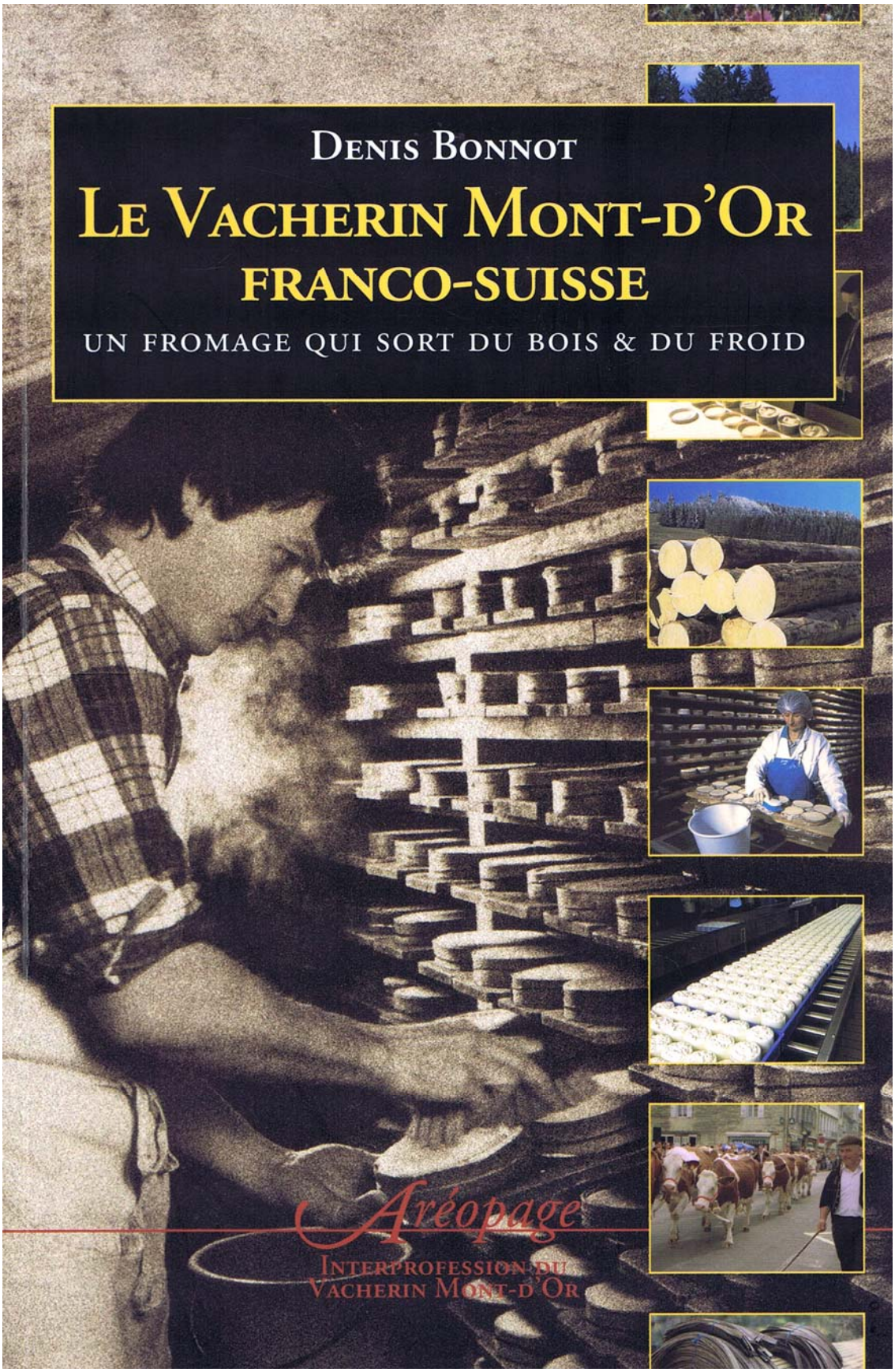
1996. 100 pages. Les nombreux alpages de la commune sont naturellement évoqués.



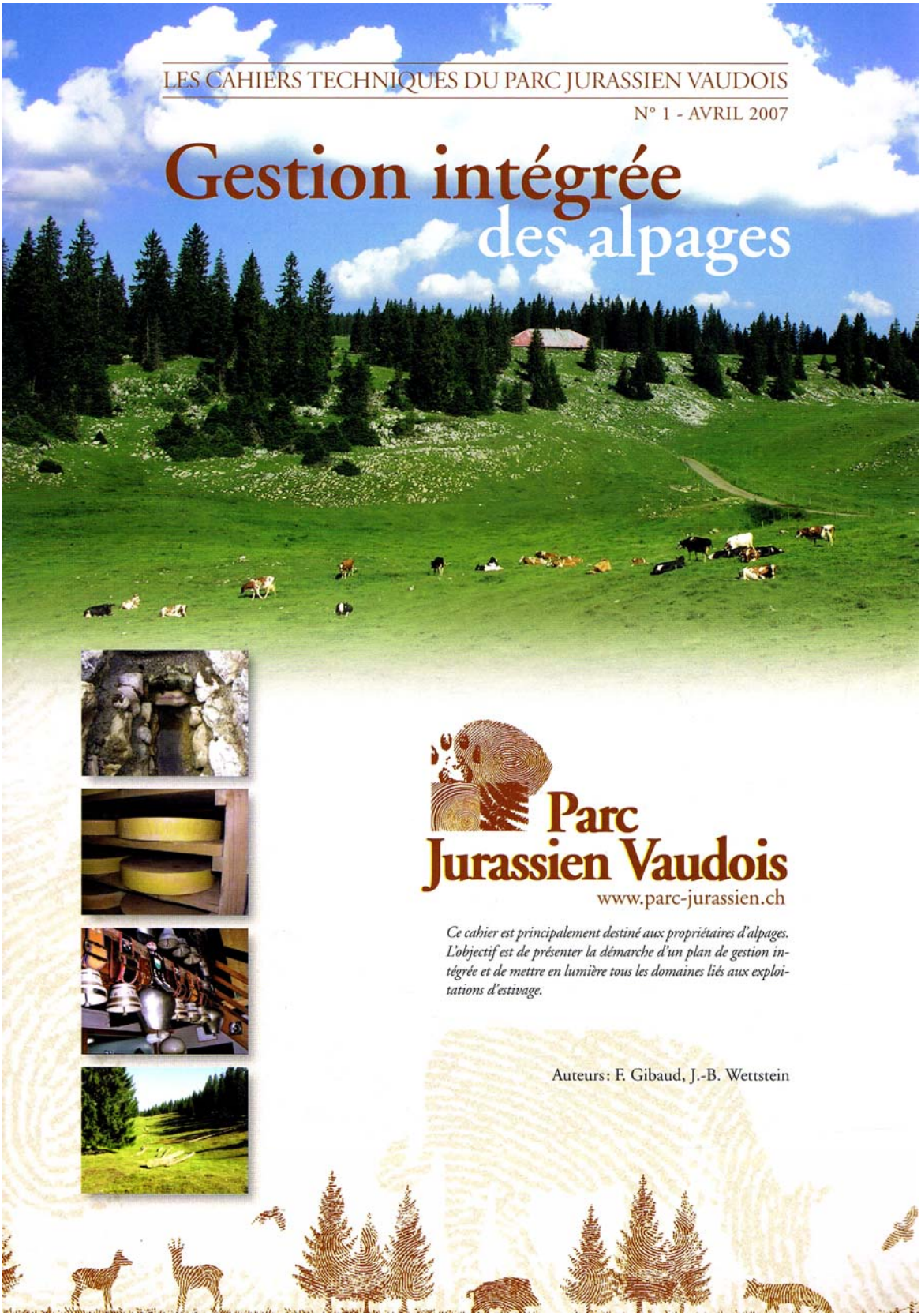
160 pages, 1997. Un fils parle de son père berger sur une montagne de notre région.



Autre publication sur le gruyère de la Gruyère ! 1999. Vous découvrirez notamment dans cet ouvrage tous les objets et instruments qui servent à la fabrication de notre célèbre fromage.

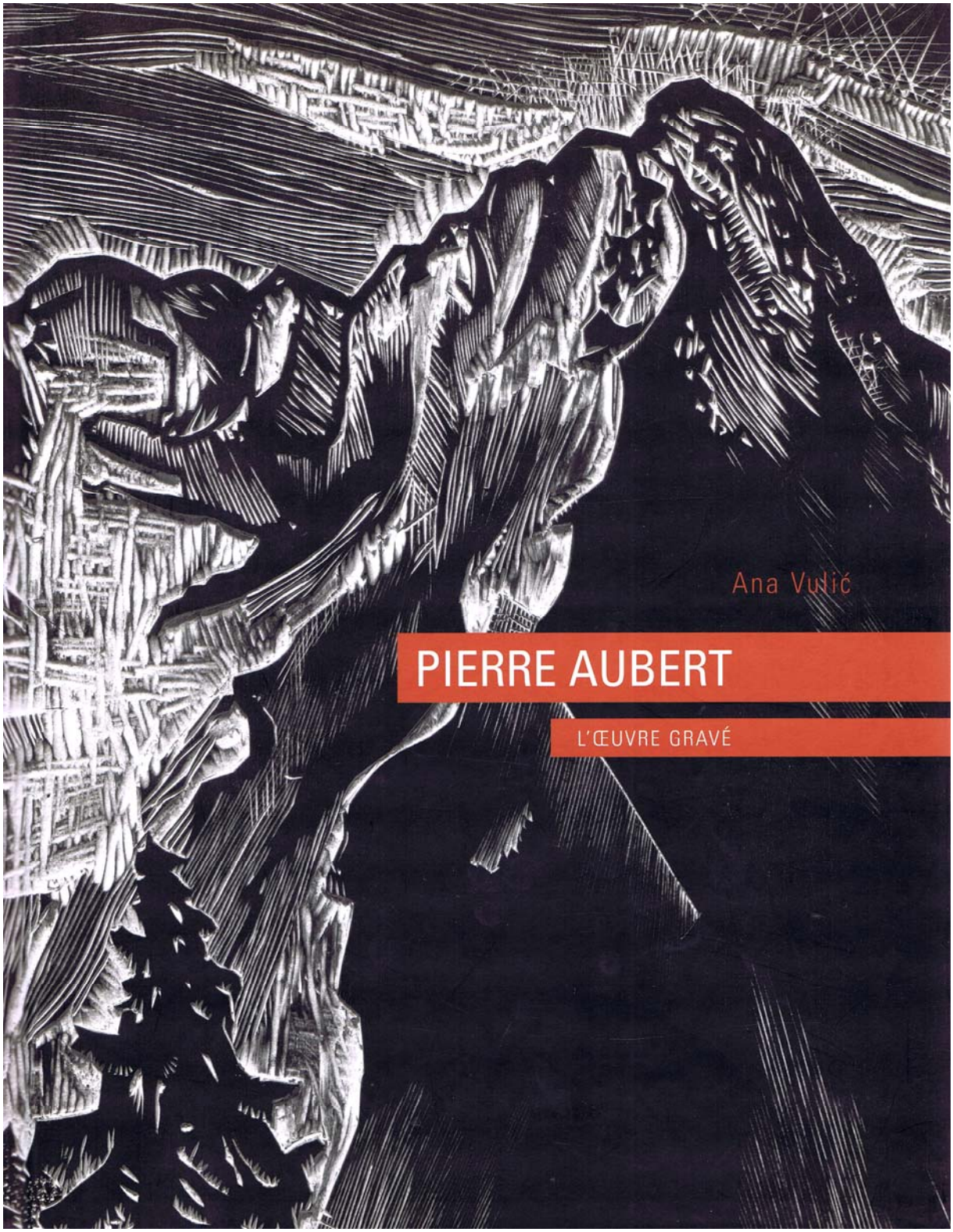


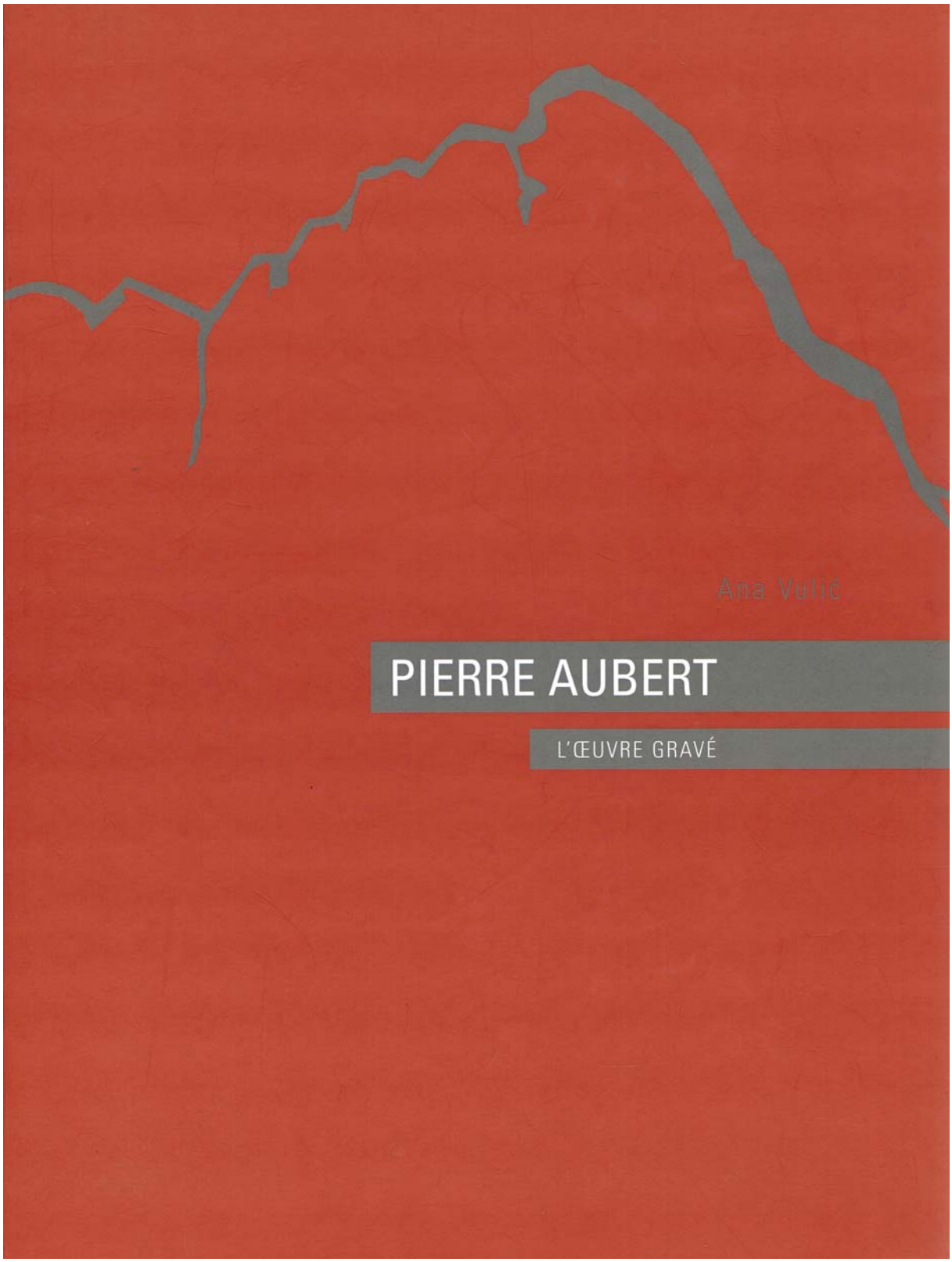
180 pages. 2006. Le vacherin Mont d'Or raconté par un écrivain de talent : Denis Bonot. Superbe impression.



Excellente initiative du parc jurassien vaudois que cette nouvelle collection. Ici le no 1, de 16 pages. Malheureusement il ne semble pas que la série ait duré bien longtemps. 2007.

No 2, 1997. Ces fameux murs. Que tout le monde voudrait voir refaire sur ses propres alpages ! Mais à 200.- et plus le mètre et des circonférences de plusieurs kilomètres, allez financer tout ça !


Ana Vulić
PIERRE AUBERT
L'ŒUVRE GRAVÉ

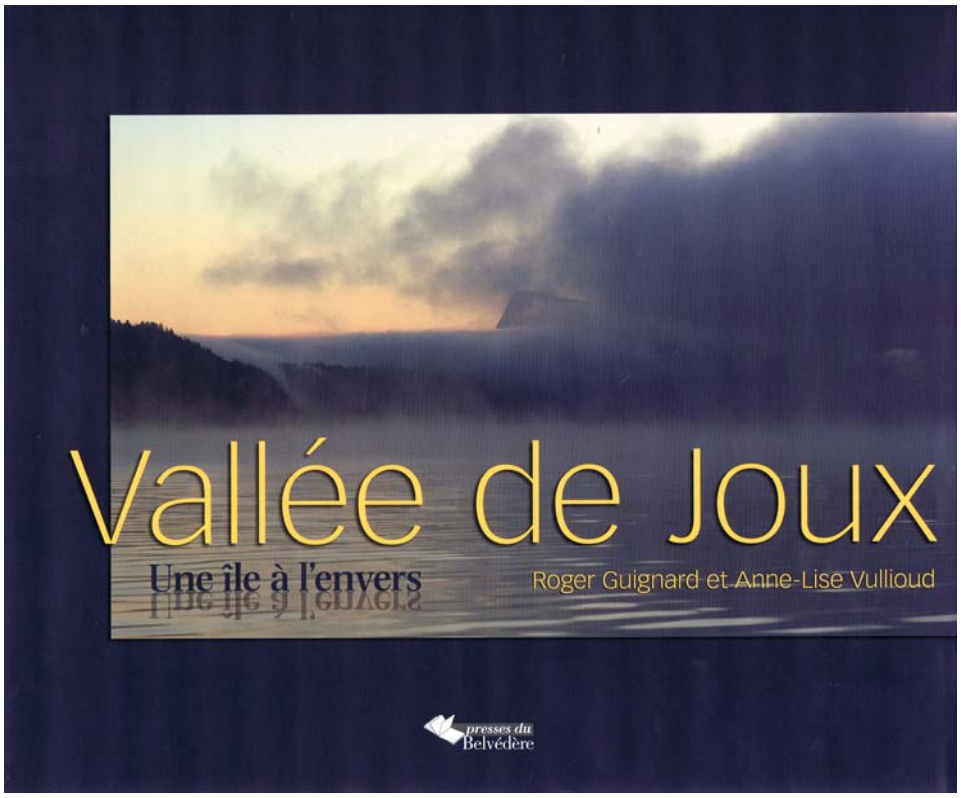


Pierre Aubert fut un graveur sur bois fameux. Il a laissé des centaines d'œuvres, parmi lesquelles, souvent, un chemin, un arbre, un chalet, une citerne avec son balancier. Bref, l'âme du Jura. 160 et 184 pages. 2007.

Le cueilleur d'arbres

PHOTOGRAPHIES ANNE-LISE VULLIOUD
TEXTES GIL PIDOUX

Format carré, 2008, 120 pages. La moitié pour Pellegrini, la moitié pour Jeanmichel Capt. Pellegrini avait fini cassé à angle droit. Cela ne l'empêchait pas d'être habile comme un singe et capable de se hisser sur les plus hauts sapins pour aller les ébrancher en vue d'un abattage sans dégâts majeurs. Le Patrimoine a pu acheter son tourne-plots, un engin monstrueux presque aussi lourd qu'un homme. C'est dire le personnage qui connut ses heures de gloire comme cueilleur d'arbres. Un mythe était né.



Format oblong, quelque deux cents pages, 2010. Assez peu sur les alpages. Mais cela ne fait rien, c'est quand même une bien jolie balade.

Nouvelle balade sur les pas d'Anne-Lise Vuilloud, photographe combière de talent. Des artisans de tous bords. Retour de notre cueilleur d'arbre, Lorenzo Pellegrini qui grimpe toujours sur les plus hauts sapins avec la dextérité d'un acrobate. Portion toujours très maigre pour l'économie alpestre. Mais cela n'effrayera pas le lecteur qui, à nouveau, prendra son pied tout au long d'un périple jurassien plein de belles surprises. Format oblong, 2015, 200 pages.