

Les objets d'un ancien atelier

Ceux de l'Epine-Dessus, atelier situé au milieu de cet immense bâtiment qui avait fini par appartenir entièrement à Emile Rochat dit Milet.

Celui-ci était né en 1902. Il décéda en 1980. Il laissait alors quelques filles, toutes mariées à l'extérieur, et un fils, Sami, resté célibataire.

Au décès de son père, celui-ci dut laisser le domaine de l'Epine à sa sœur Ida, du Haut-des-Prés, maison foraine voisine. Il garda néanmoins l'alpage du Chalottet qui devait à son décès, ou même avant, par donation, passer dans les mains de Edy Favre, petit-fils de Milet, fils de Roger Favre et de Lucette Rochat, cette dernière née en 1936, décédée en 2007.

Le mariage entre Lucette et Roger Favre ayant eu lieu en 1957, on peut supposer que Edy, l'ainé, est de 1958.

Revenons-en à notre atelier. En 1981, lors de la prise de nos photos, il restait en l'état, c'est-à-dire qu'il n'avait pas changé depuis des décennies, avec tous les objets qu'il contenait. Une partie seulement a sans doute été photographiée. Des photos générales offrent de comprendre quel était le Capernaüm de cet endroit.

Il est très difficile d'après le cadastre ainsi que de l'enquête de 1837 sur les maisons, de se rendre compte de la manière dont était composée l'Epine-Dessus dans les temps anciens, qui put avoir trois parties, soit l'Epine-Dessus de vent, l'Epine-Dessus de bise, et l'Epine du milieu, bâtiment coincé entre les deux autres. Cette partie existait encore lors du sinistre de juin 2000.

Il est évident que ces quelques objets ne constituent qu'une toute petite partie de ce qu'a pu contenir cette immense maison. Par ainsi très peu de pièces en rapport avec la vie quotidienne, et surtout peu « d'antiquités » liées à l'exploitation des forêts et le travail agricole sur un vaste domaine. Encore moins d'objets en rapport avec la vie de l'alpage. Néanmoins ces quelques pièces montrent ce que pouvait contenir un petit atelier de campagne. On s'attardera aussi sur les photos générales qui montrent un fouillis assez conséquent parmi lequel on pourrait découvrir des pièces qui n'ont pas été photographiées séparément.

Cette présentation n'est donc qu'un tout petit témoignage du contenu d'autrefois d'une maison paysanne, celle-ci ayant donc été détruite par un incendie à 6 heures du matin le 20 juin 2000. Lors de ce désastre, le beau néveau de l'Epine-Dessus de bise disparaissait en quelques minutes. C'était là un exemple parfait de cette ancienne caractéristique de nos maisons d'autrefois qui disparaissait.

Les Charbonnières, le 19 juillet 2022 :

Rémy Rochat



Cette partie du milieu peut être considérée comme la partie de gauche du bâtiment sur cette photo. L'état des fenêtres à multiples carreaux prouverait que cette portion de maison a pu rester inhabitée pendant de nombreuses décennies. C'est là que se trouvait l'atelier de Milet et fils. On découvrira ce logement « recyclé » aussi sur les photos ci-dessous.



L'Épine-dessus, vue d'avion dans les années soixante et alors même que l'on vient de ramasser le foin tout autour de la maison.



L'Épine-dessus années septante.



L'Épine-dessus dessinée par le pasteur François Forel.



Le malheureux incendie du 20 juin 2000.



Reconstruction de l'Épine-dessus. Un seul bâtiment avec rural.



La plus ancienne photo de la famille, celle-ci prise devant l'Épine-dessus de vent où l'on découvrait encore un néveau bouché par la suite. Avec, au second plan : Sami (1855-1937) – Eva (de Bonport, 1861-1948) – Louise (1881- ...) – Mélanie, la voisine, Mina, sa fille. Premier plan : Arthur (1889-1959) – Jules-Samuel, le patriarche (1826-1901) et Aline ¹. Cette photo peut être de 1900.

¹ Aline épousa Robert Rochat du Vieux-Cabaret, dit Flaubert. Le couple habita le Vieux-Cabaret partie de bise. Deux enfants, Renée et Jean-Robert. Aline décéda probablement chez sa fille Renée, après qu'elle dut avoir quitté le village à la suite du décès de l'oncle Robert en 1955. D'où le fait que nous ne retrouvons pas son décès sur la commune du Lieu.



Devant le Chalottet vers 1975. Milet, Aline née Meylan, du Séchey, Sami.



Milet au râteau à proximité de l'Épine. La photo donne un effet spectaculaire au manche de l'outil qui paraît exagérément long.



A l'Épine, Milet, une visite et Sami et sa chienne. A l'arrière-plan, à gauche, les fenêtres de la partie du milieu désormais à six carreaux.



Milet épanche du fumier. Vers 1975.

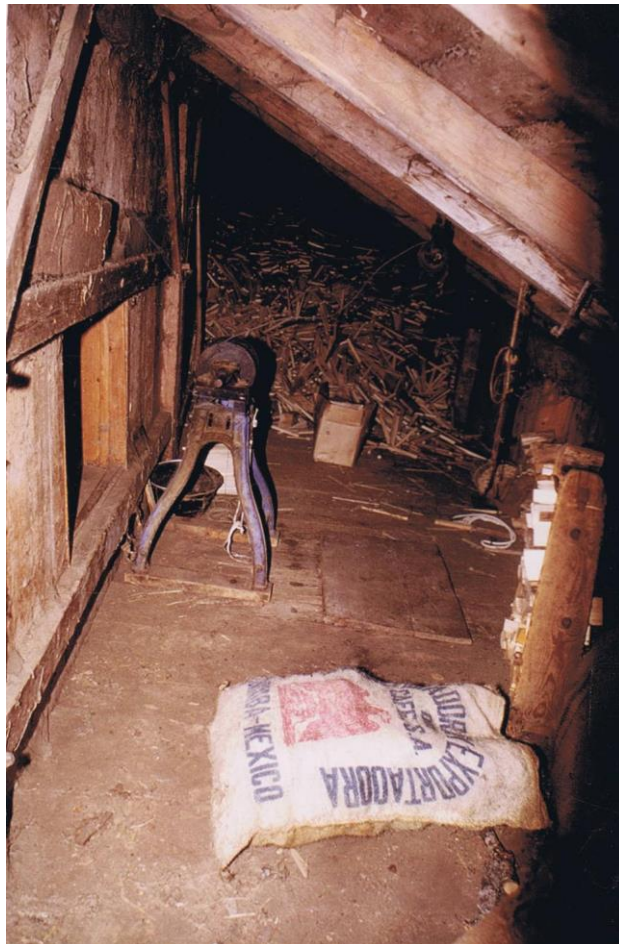


La fourragère. Qu'elle ait été à l'Epine-Dessus de bise ou à l'Epine-Dessus du milieu, quelle importance, puisque le bâtiment a disparu.

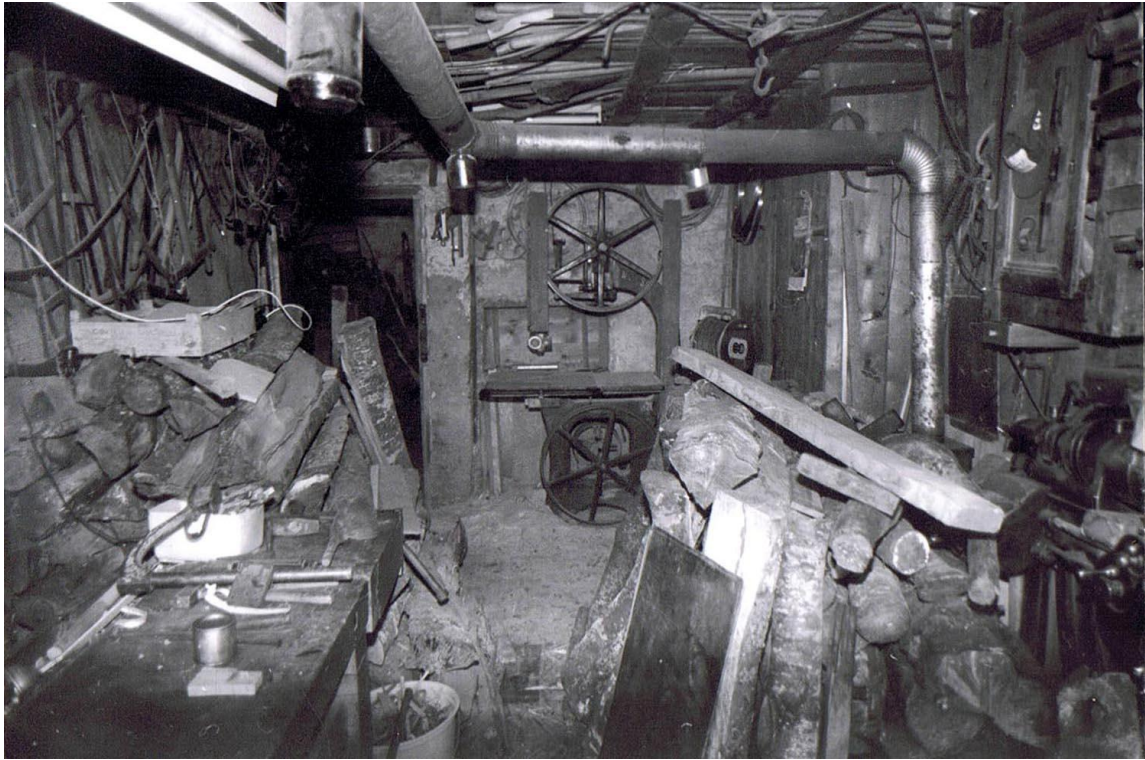




A l'écurie.



Quelque part dans le haut de la grange. Cadre pour monter le bois.



Atelier vue générale, ci-dessus vue contre le nord, et ci-dessous contre le levant, avec les deux fenêtres à six carreaux. La scie à ruban dans le fond. L'établi de menuisier à gauche, un tour à droite.



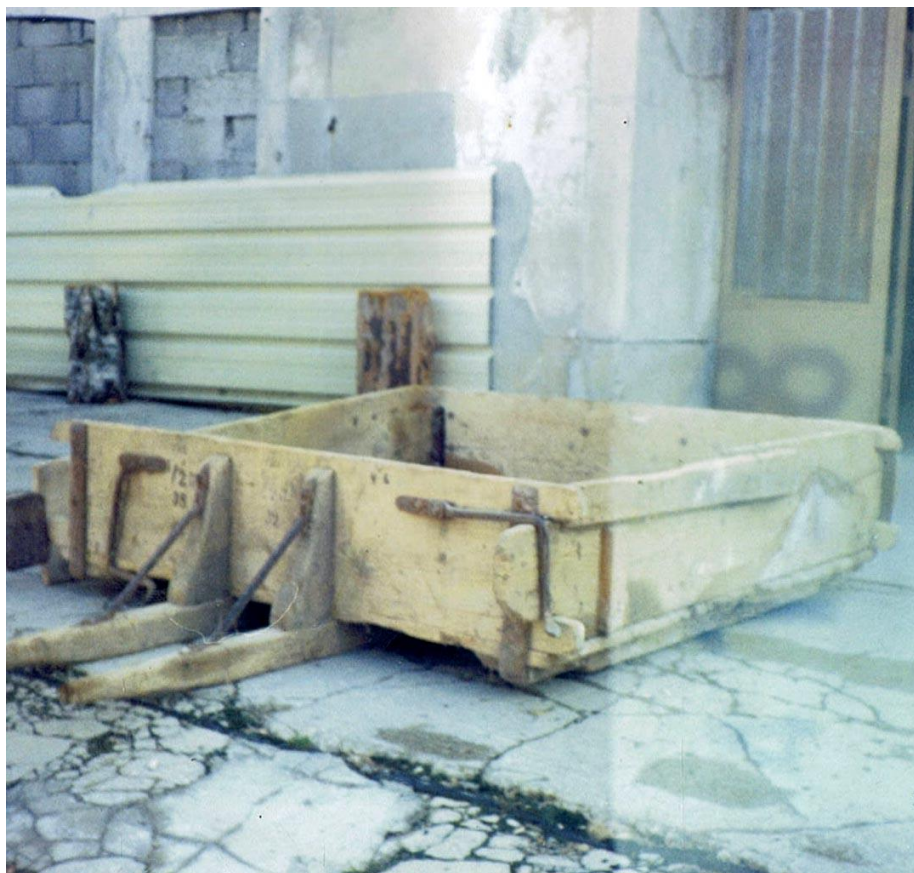
De quoi satisfaire votre curiosité !



Un sacré chenit dont il ne reste rien aujourd'hui.



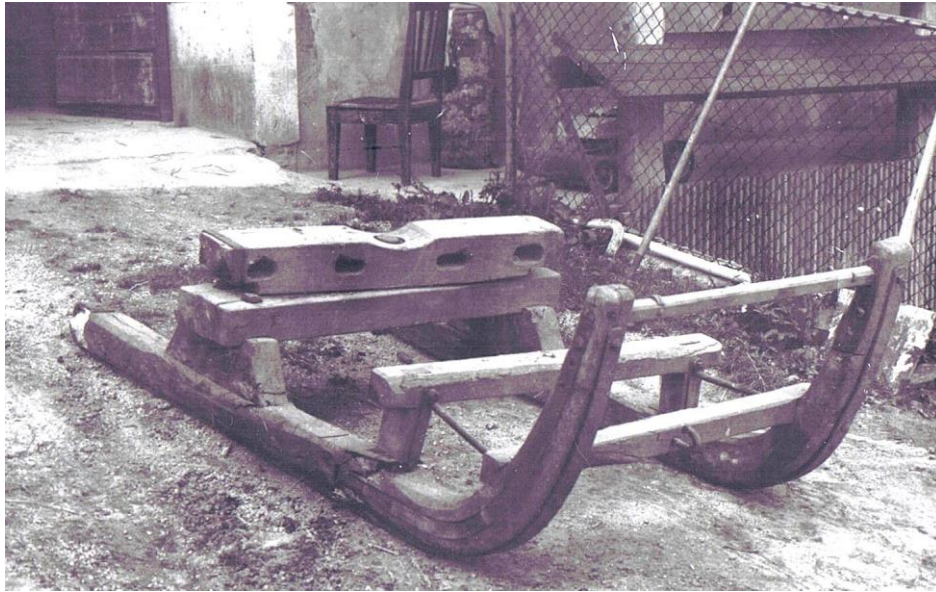
Les gros trucs



Caisse à sable, doit provenir d'autre source.



Siège de calèche ou de traîneau.



Grand traîneau de débardage. Aura été détruit peu après en vertu de son état de décomposition extrême (cirons).



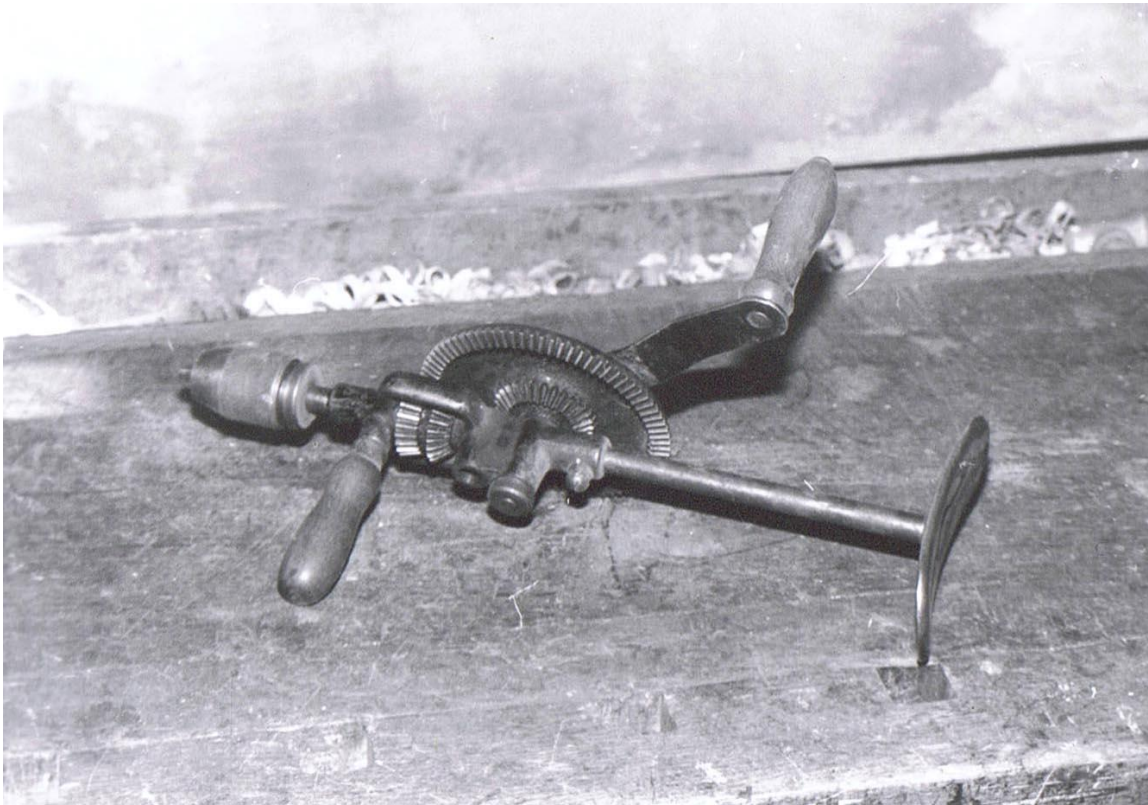
Grande cuve.



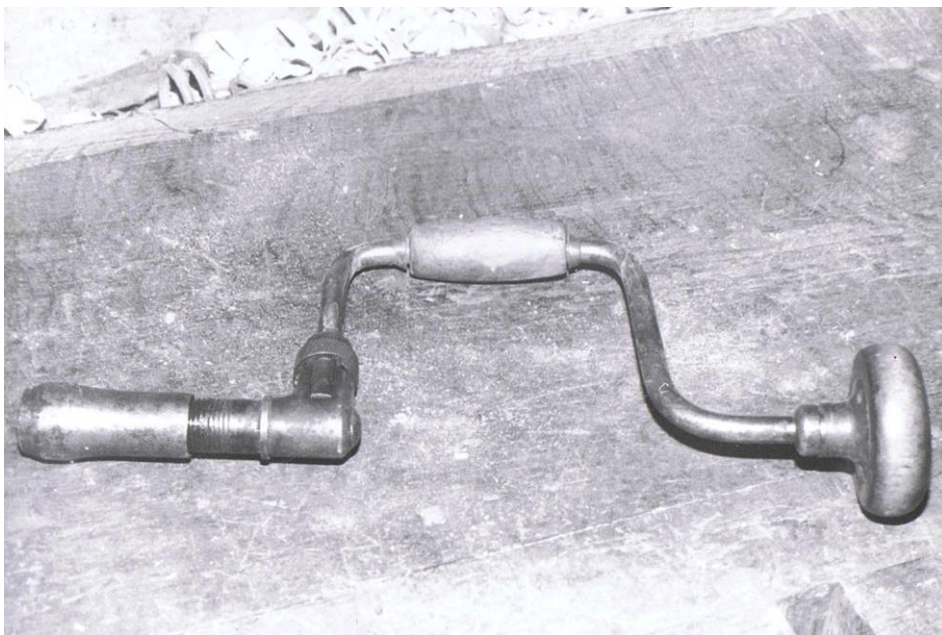
2 layettes.



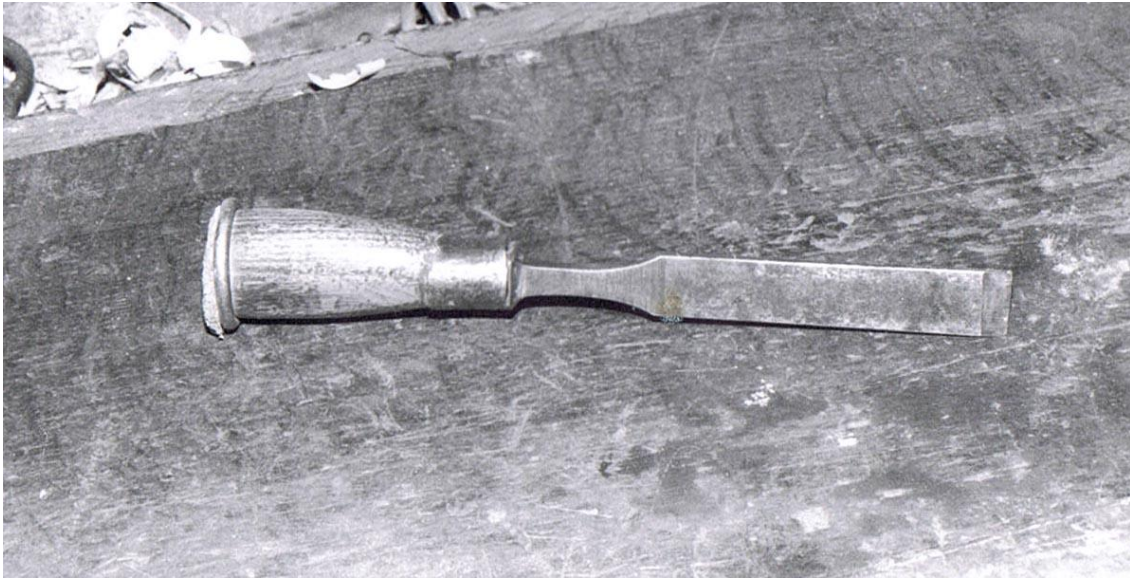
Les outils du menuisier



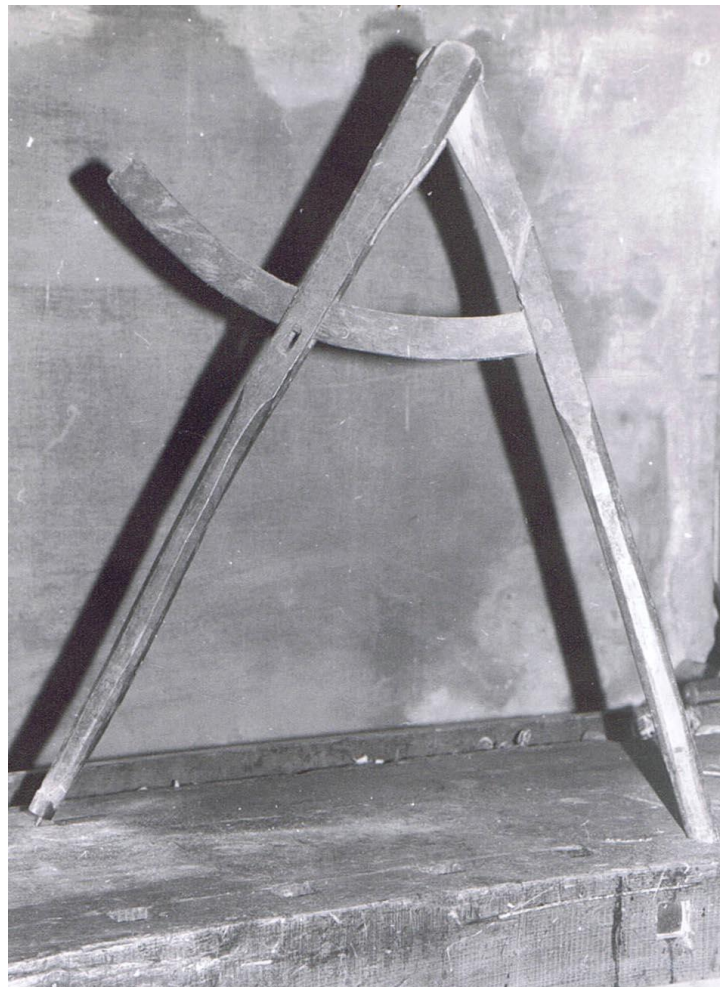
Chignole.



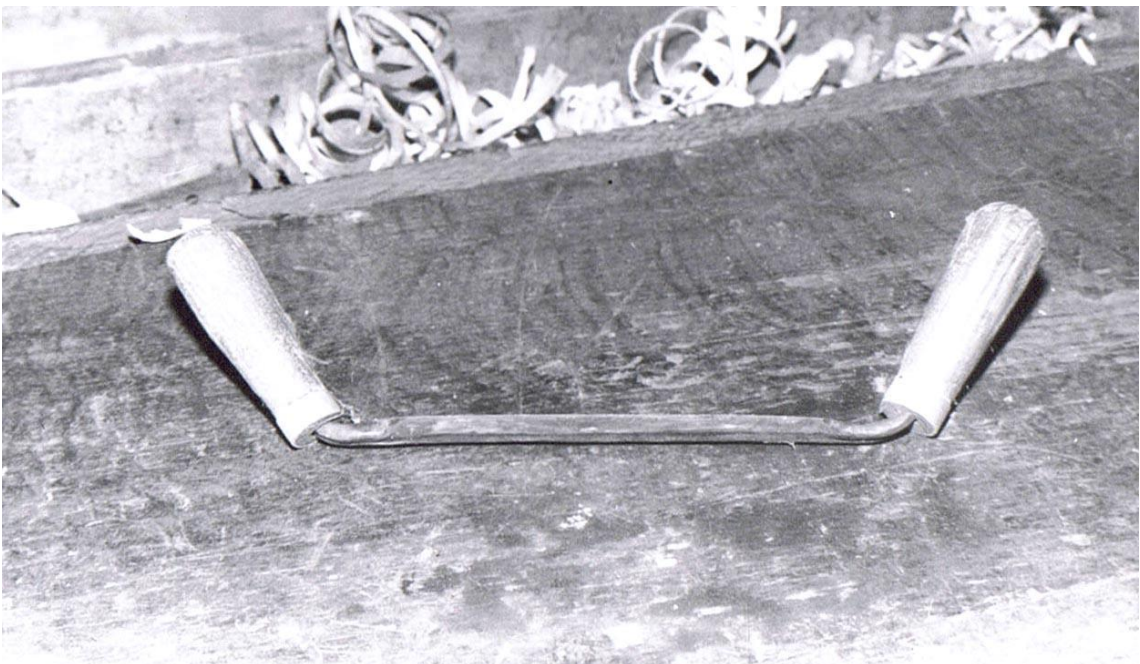
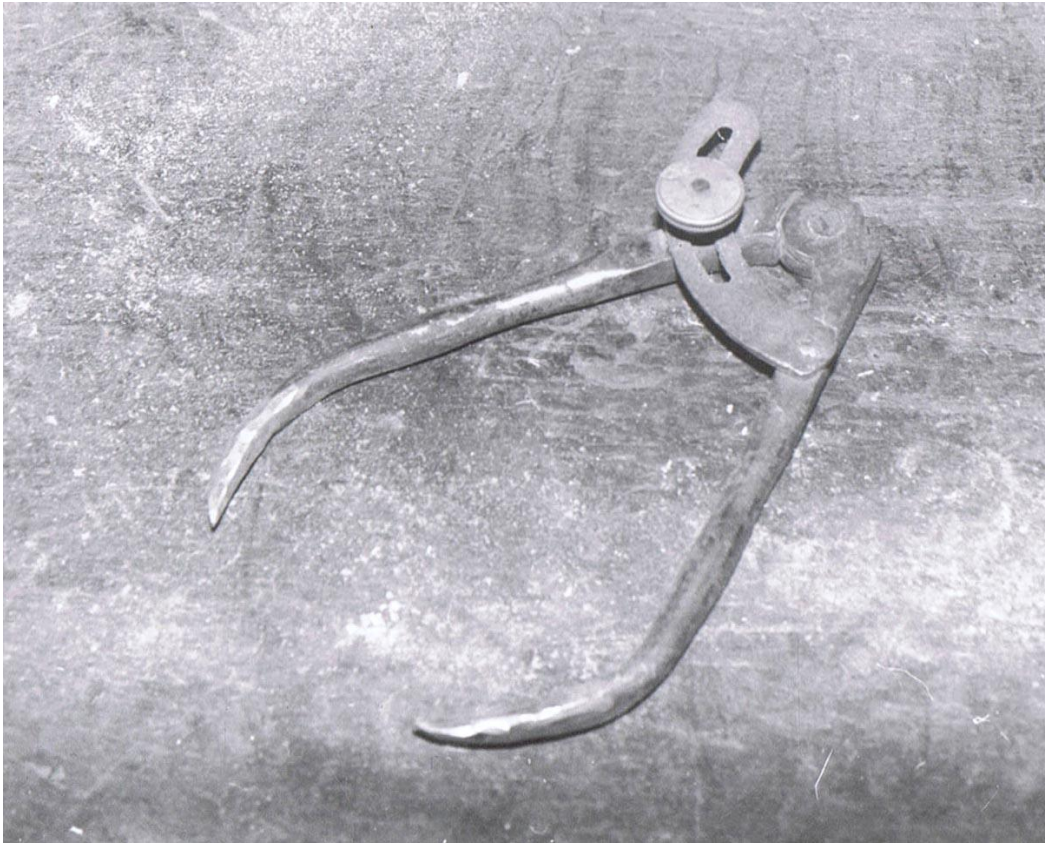
Vilbrequin.



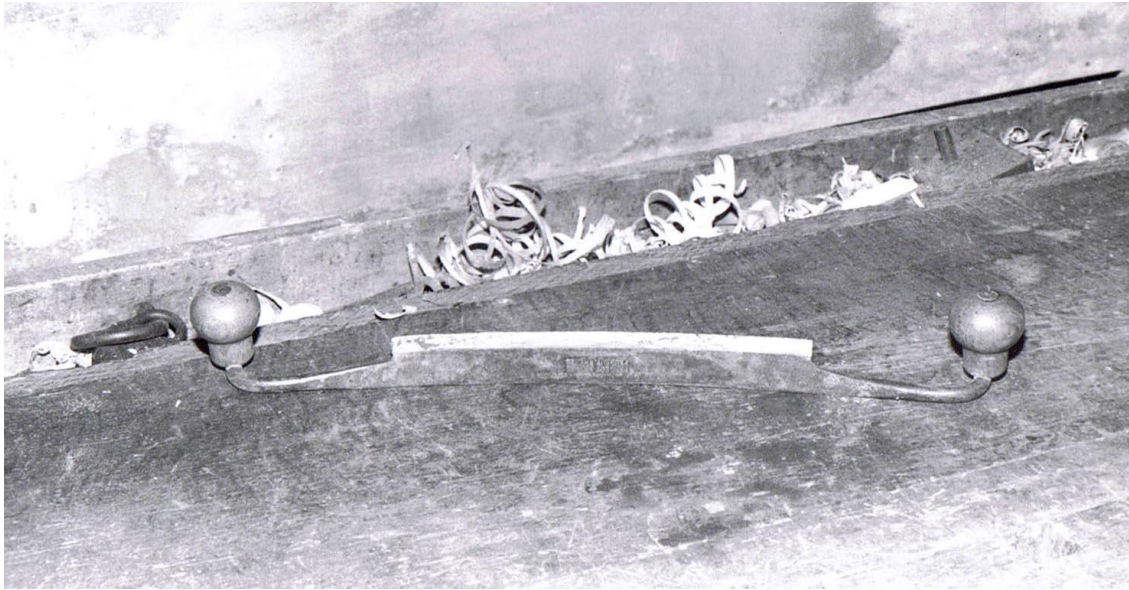
Ciseau à bois.



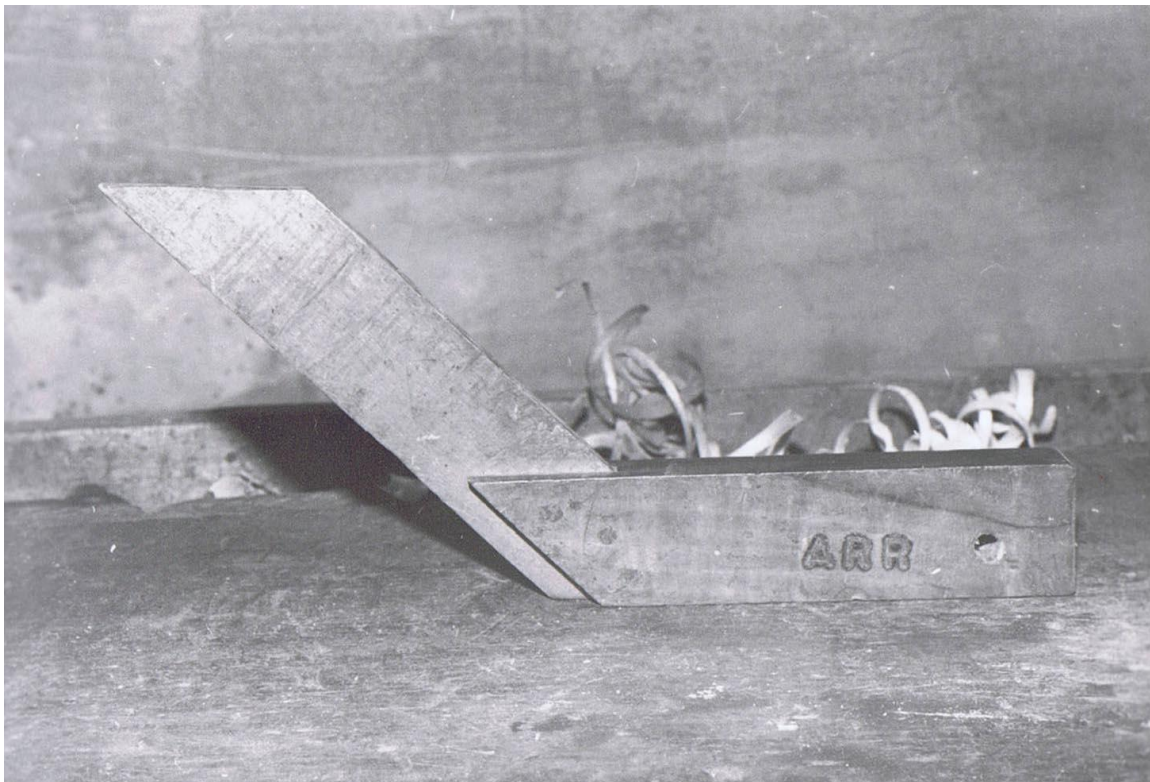
Compas en bois et compas en métal.



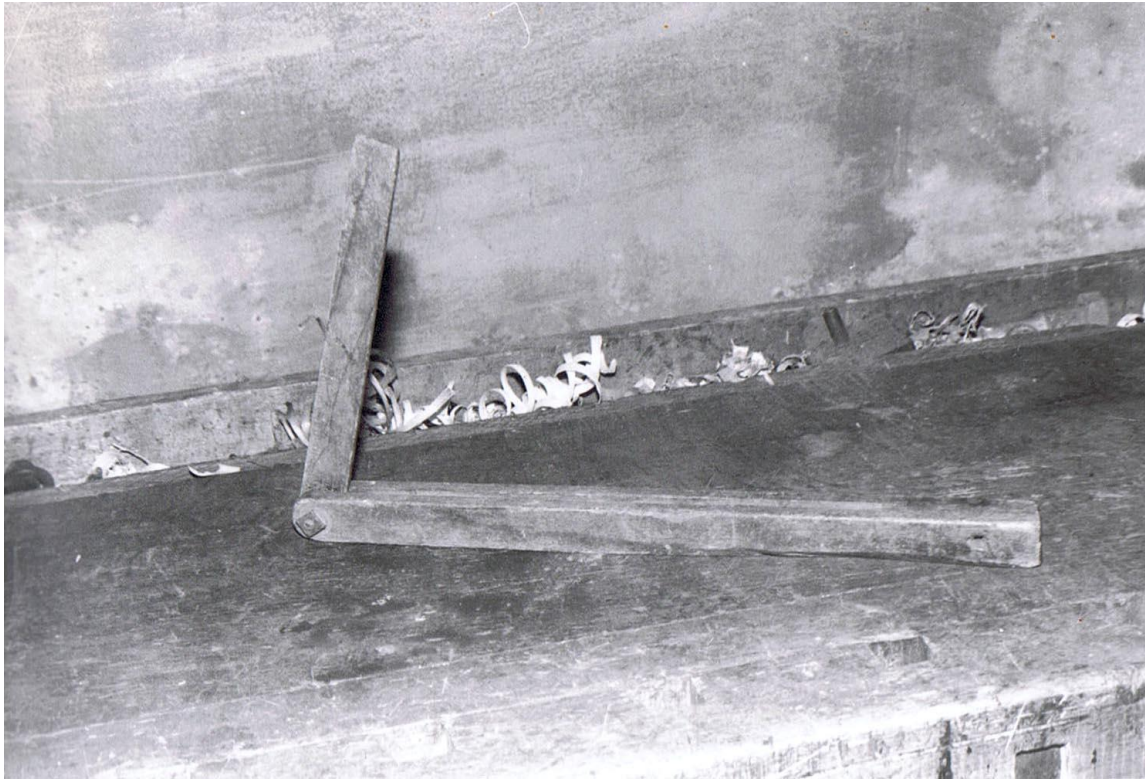
Couteau à deux mains.



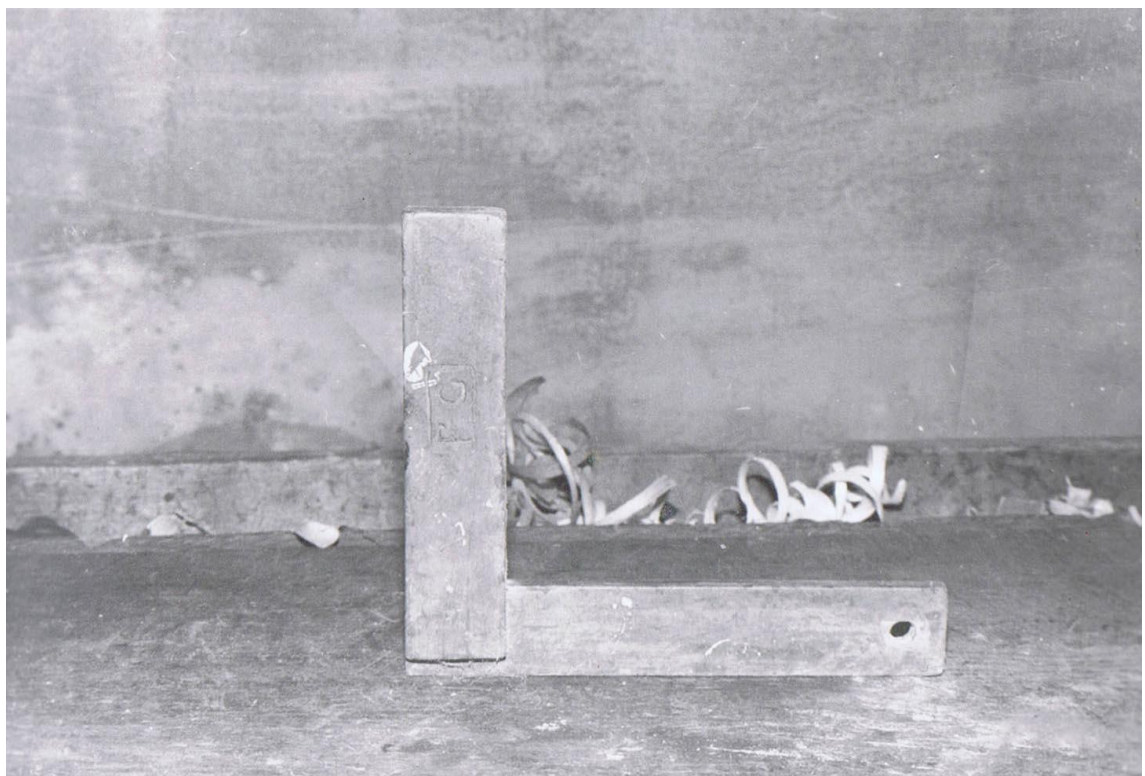
Couteau à deux mains.



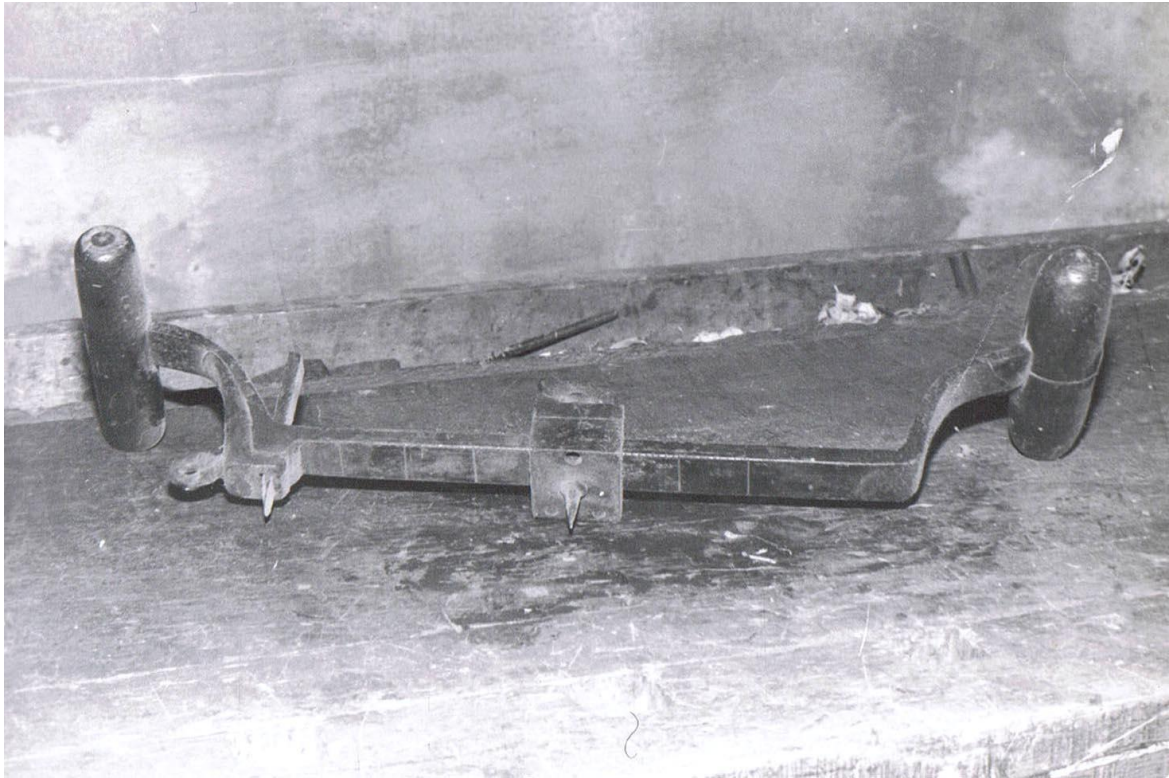
Fausse équerre. ARR = Arthur Rochat, frère de Millet.



Fausse-équerre.



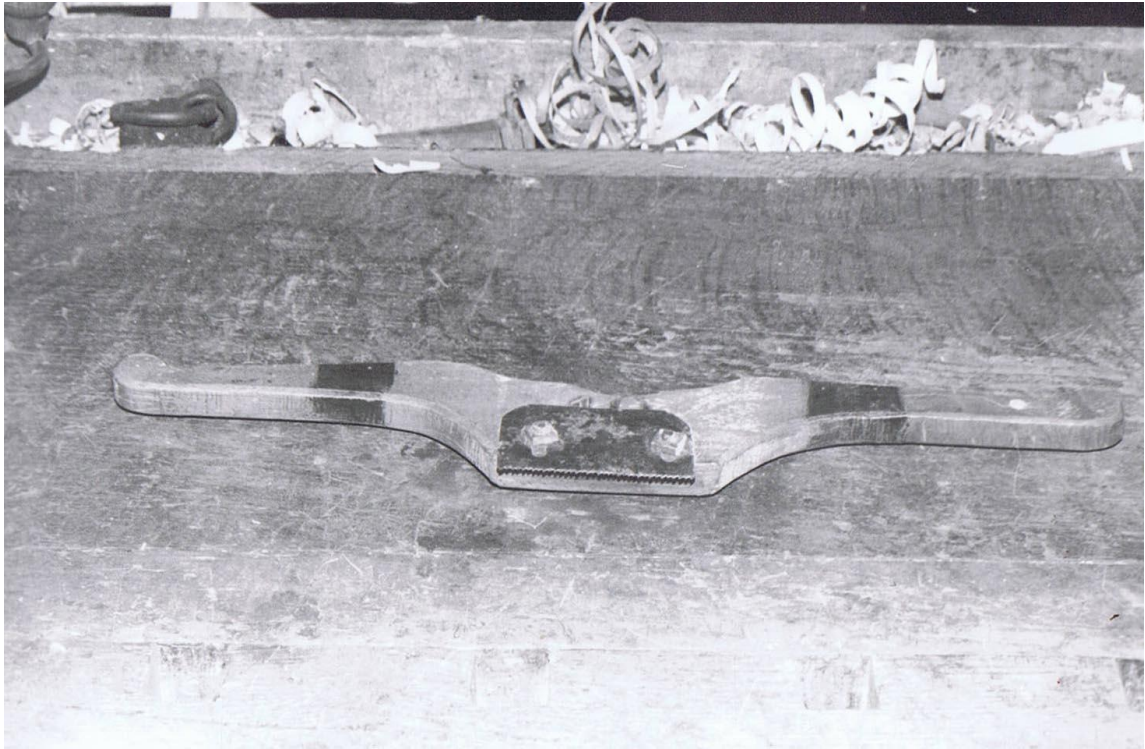
Petite équerre.



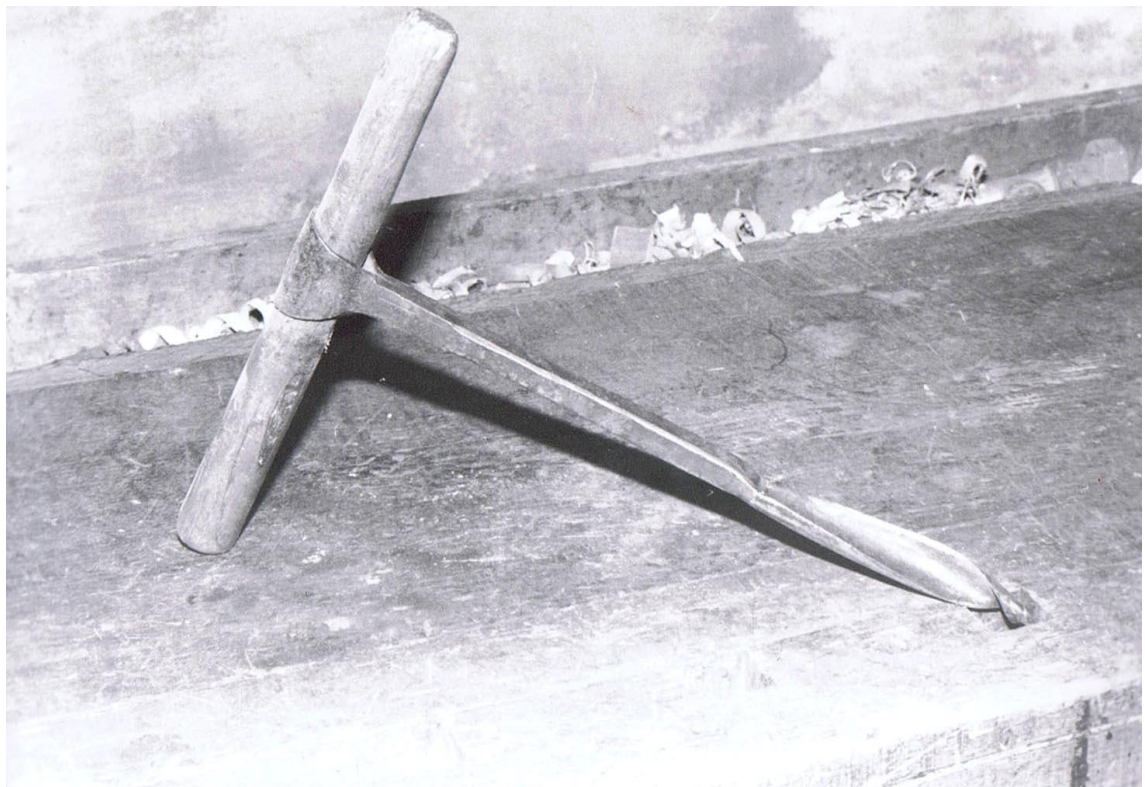
La grive, servait à découper des fonds ou des couvercles de boîtes à vacherin.



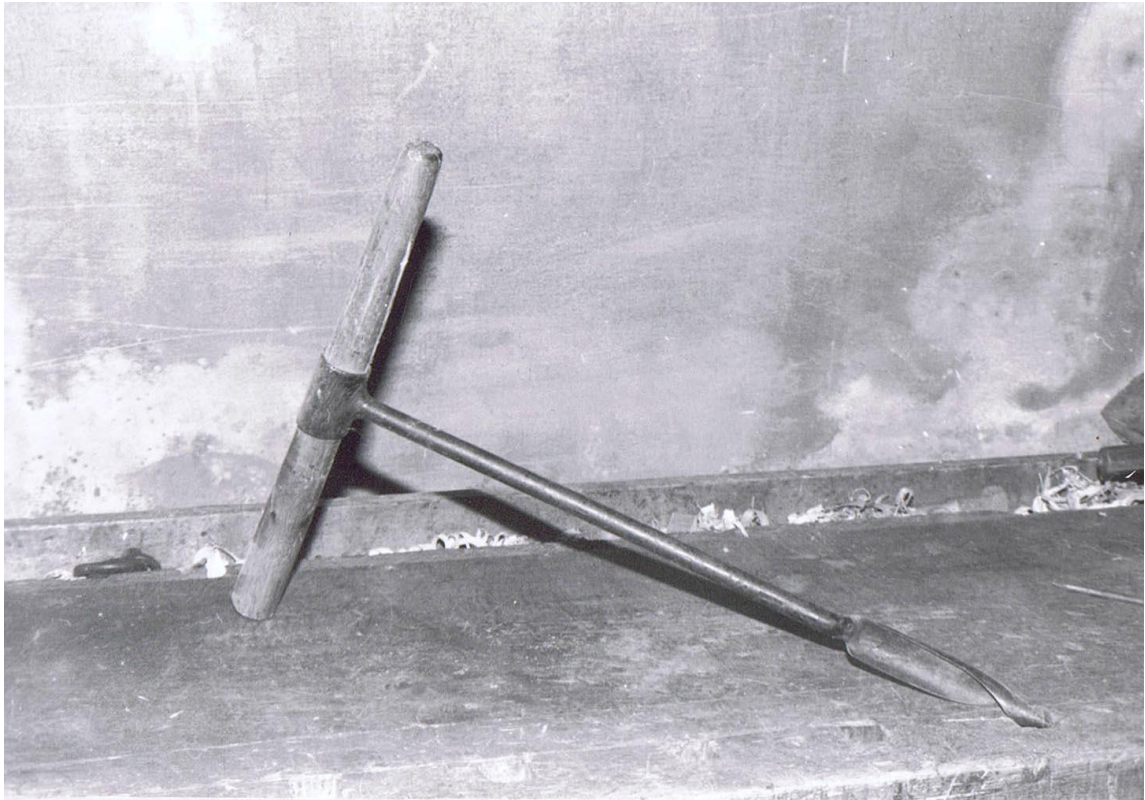
Et pourquoi pas une hache ?



Peignette.



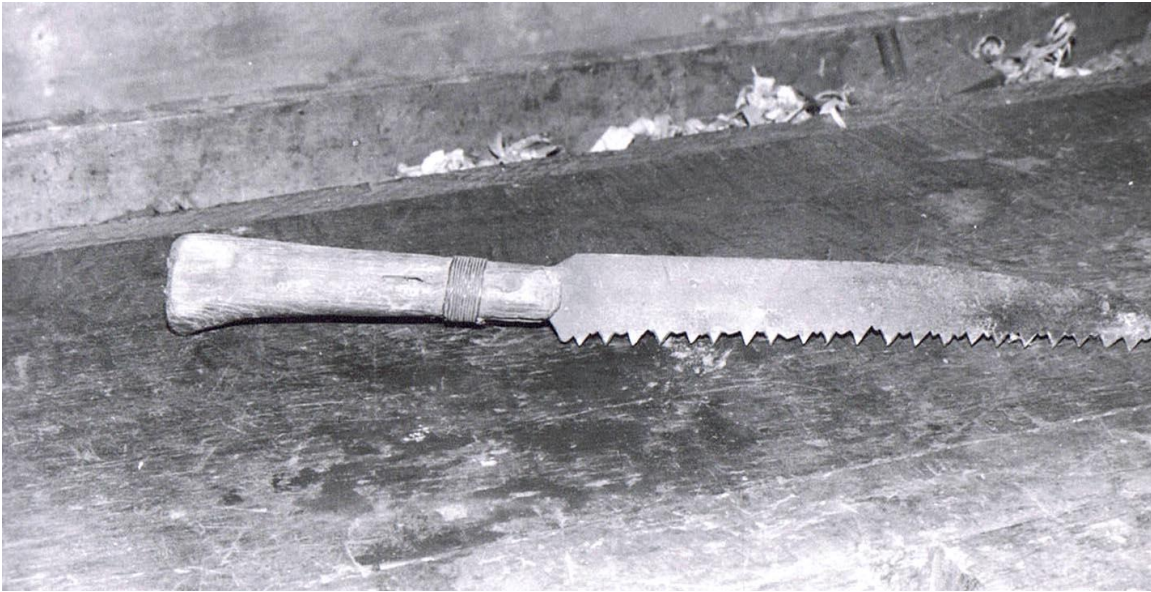
Percet.



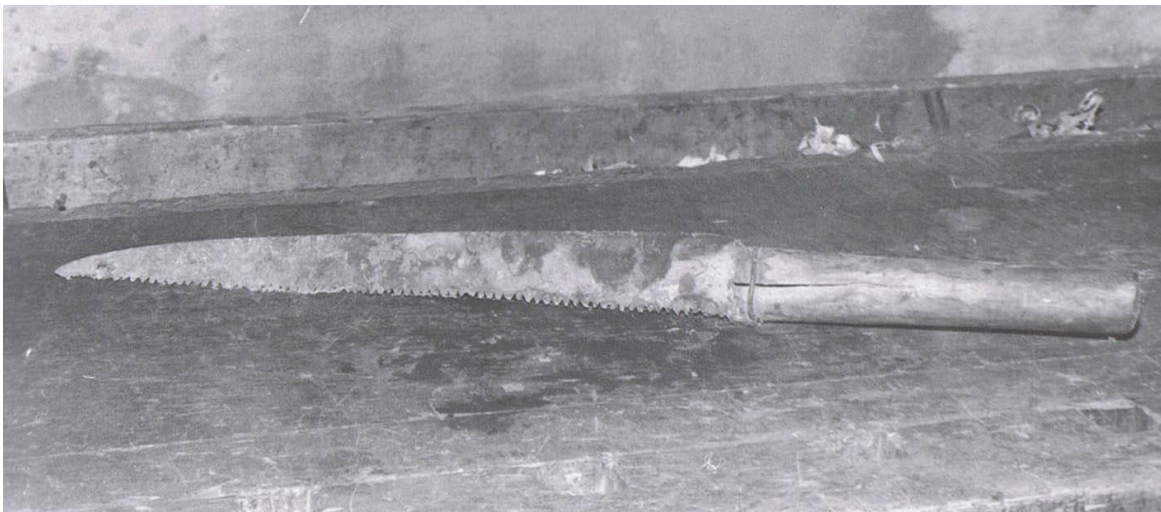
Percet.



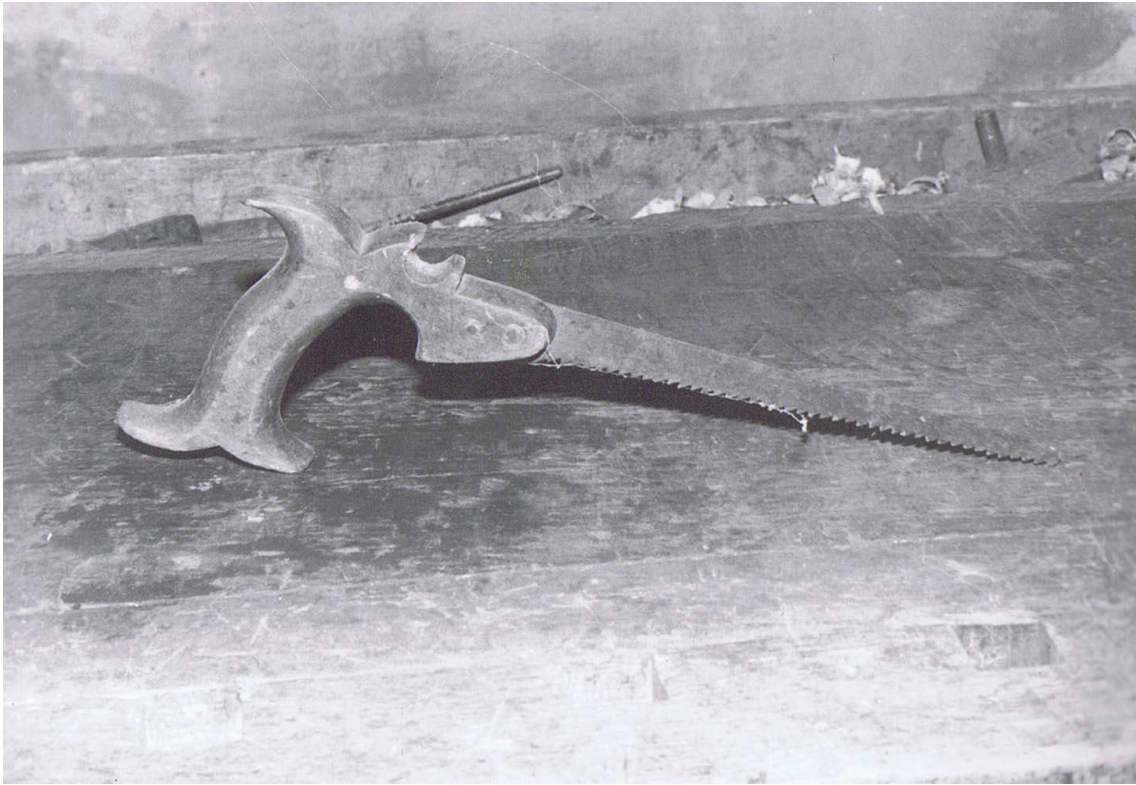
Petit percet.



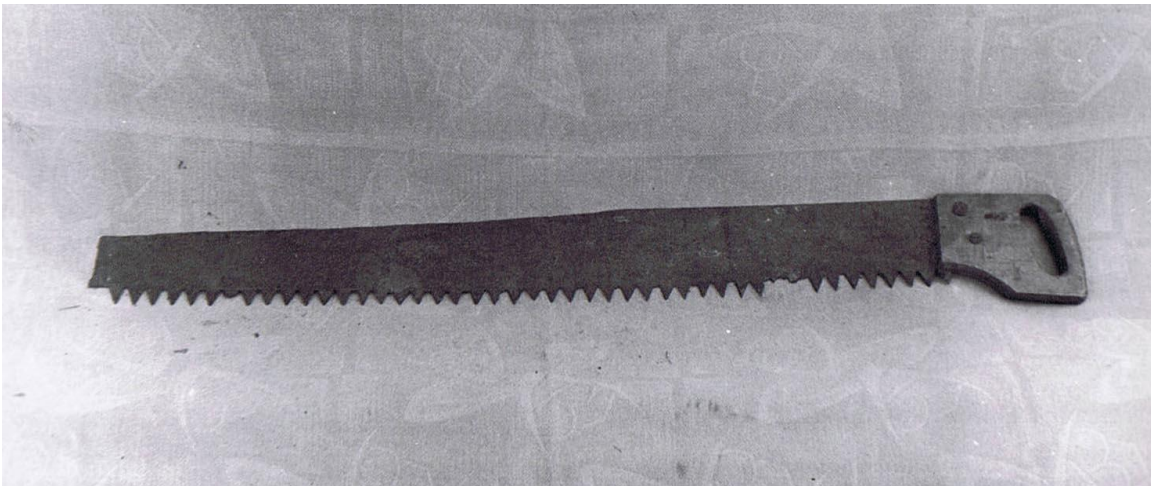
Petite scie à main.



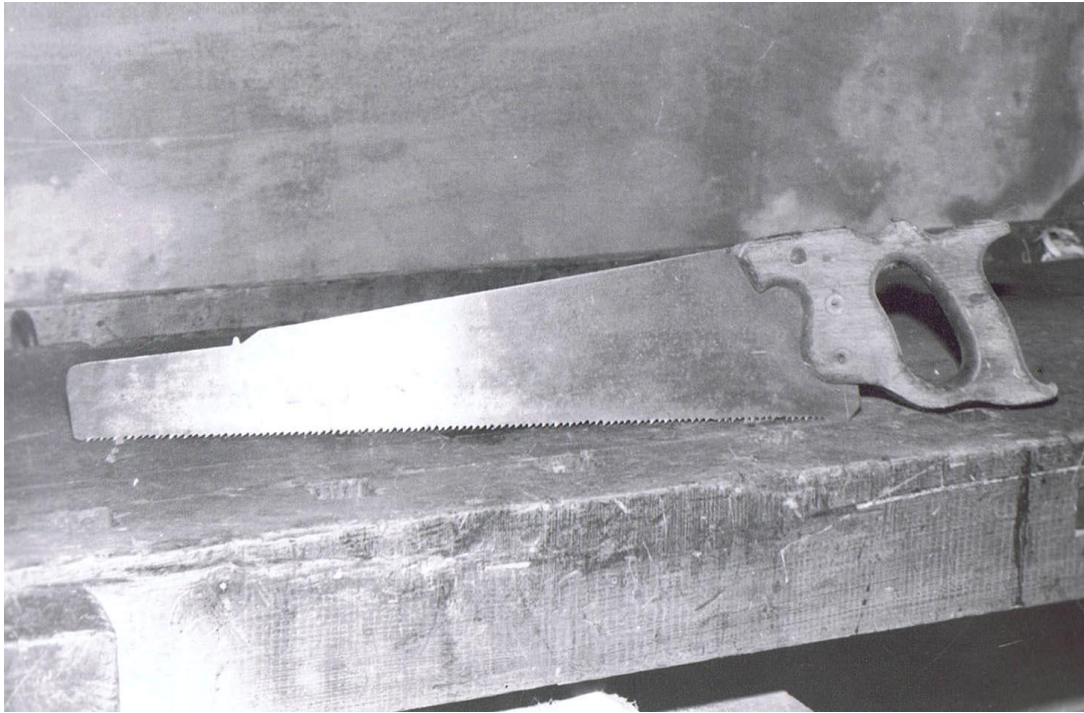
Petite scie à main.



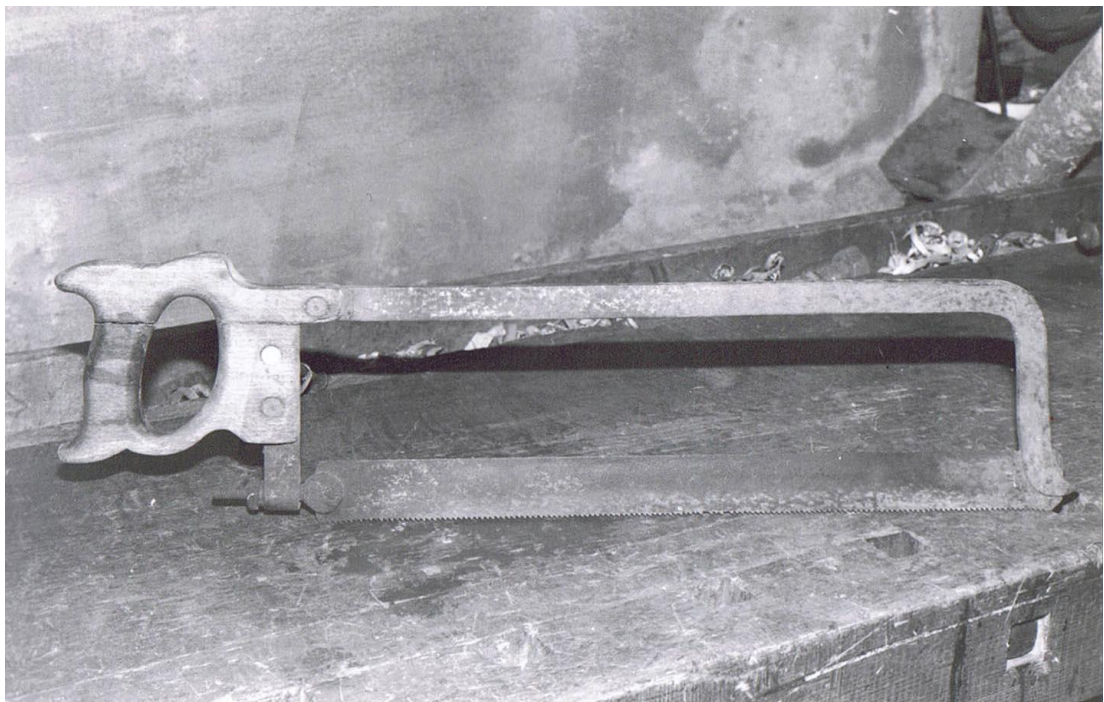
Queue de rat.



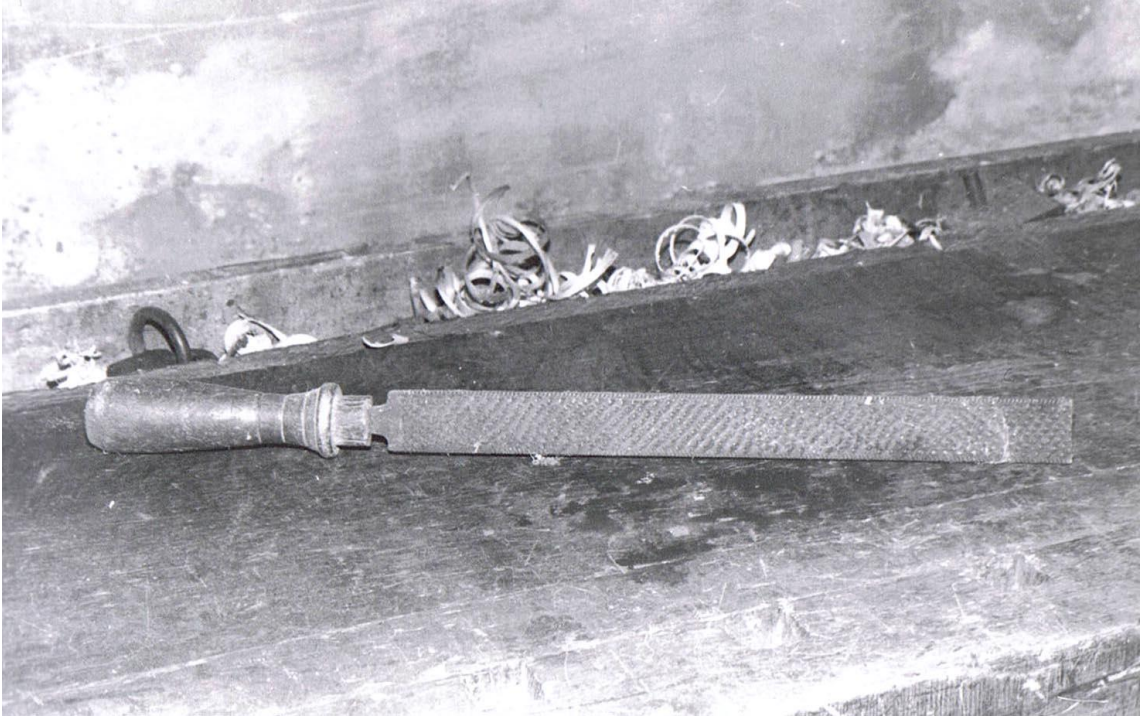
Grande scie.



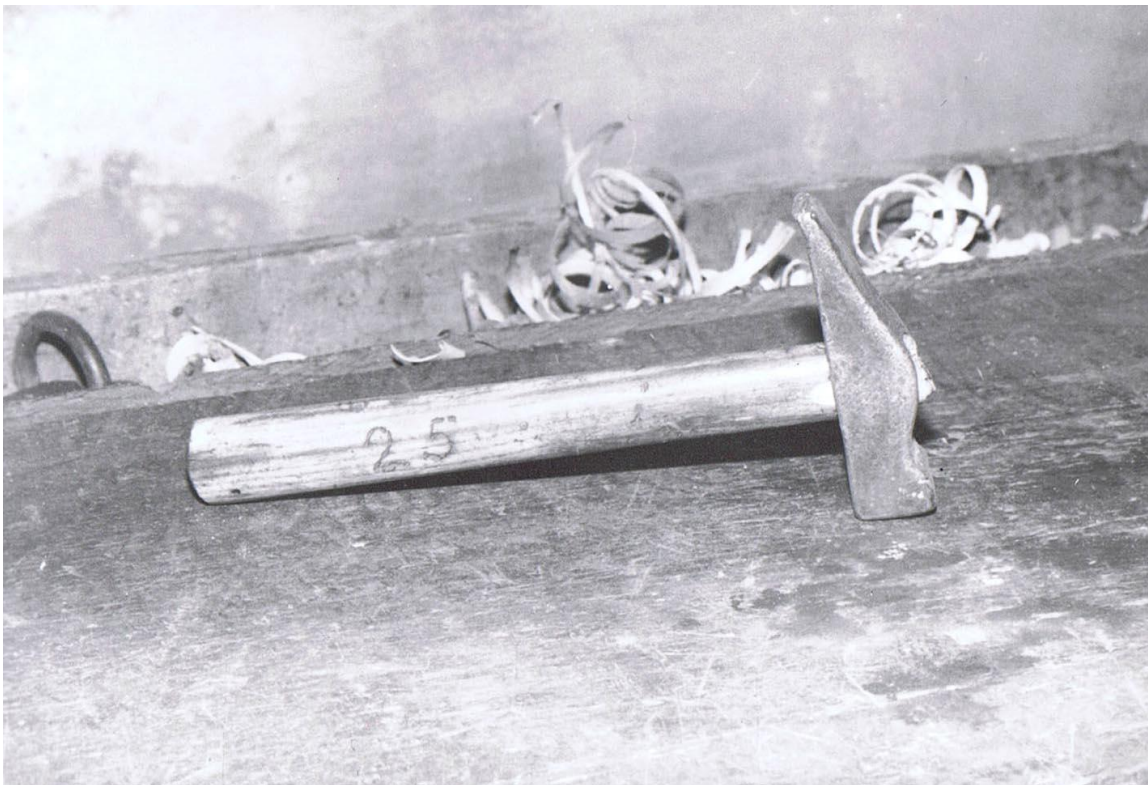
Scie à onflets.



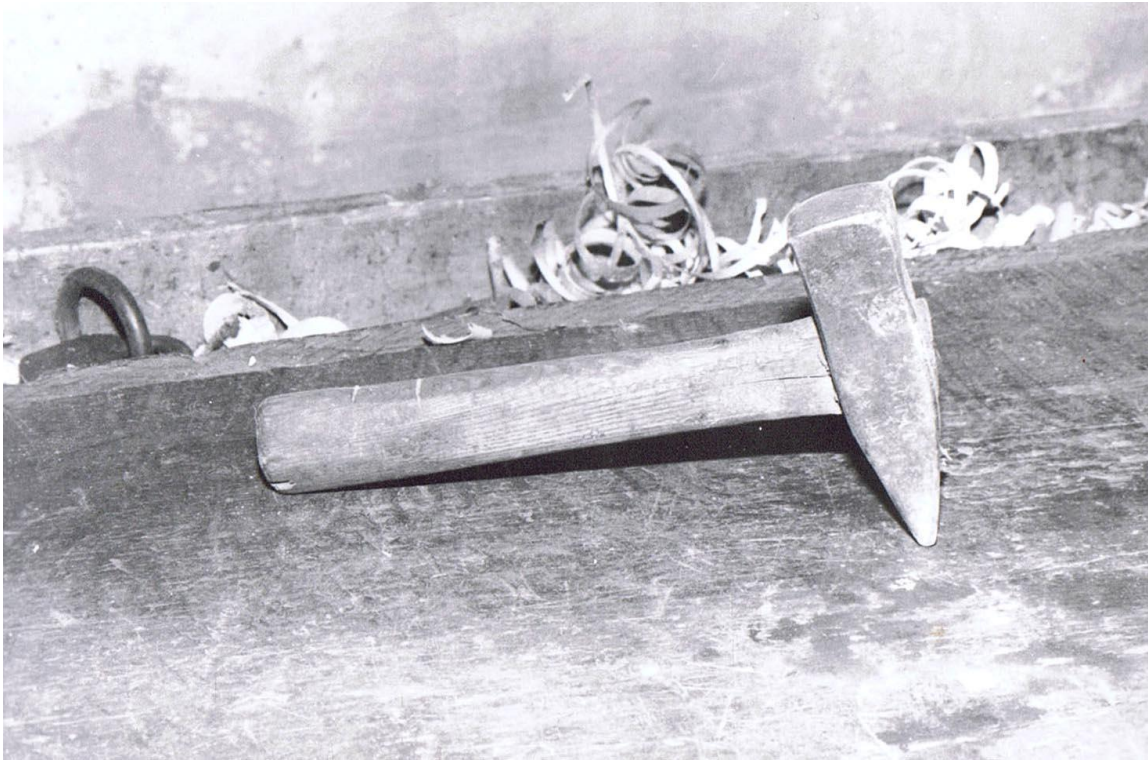
Scie à métaux.



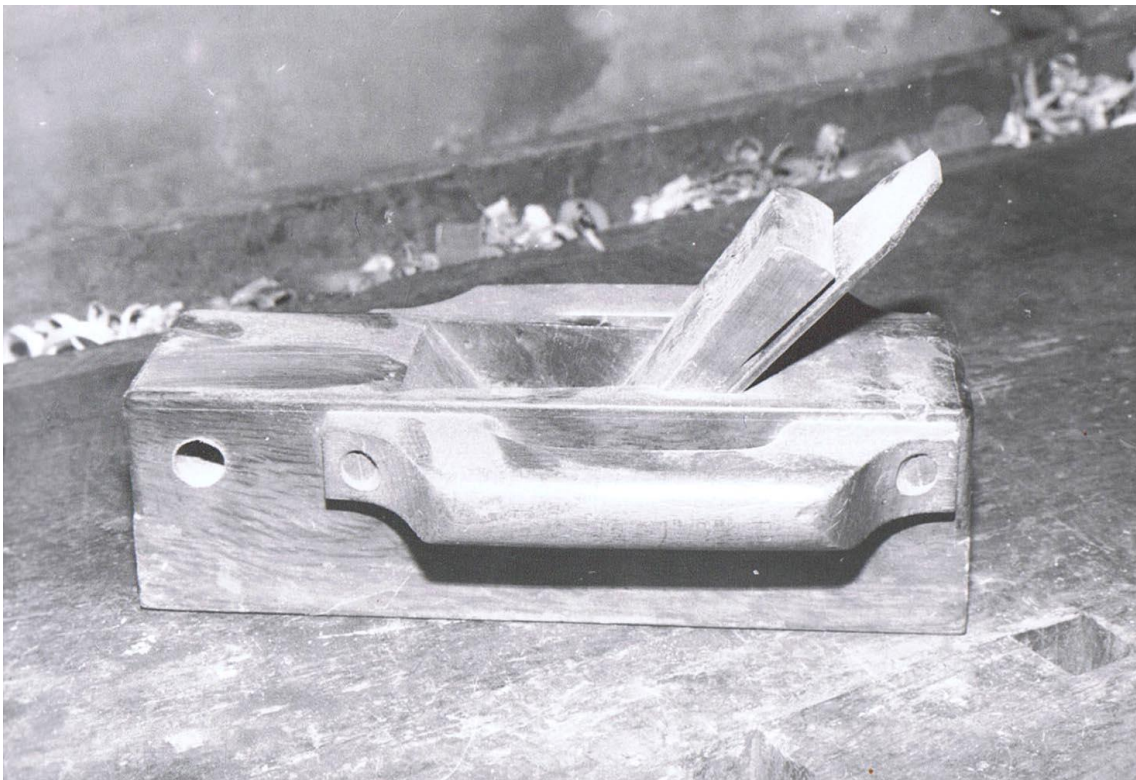
Râpe à bois.



Un simple marteau.



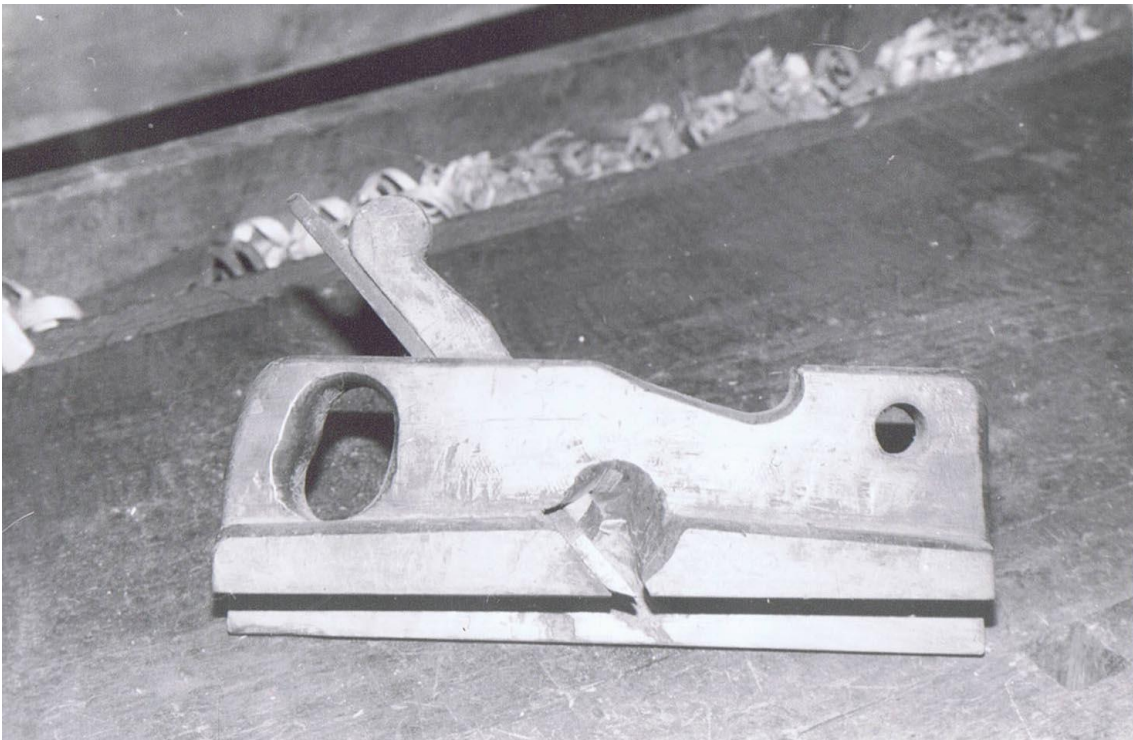
Encore plus simple !



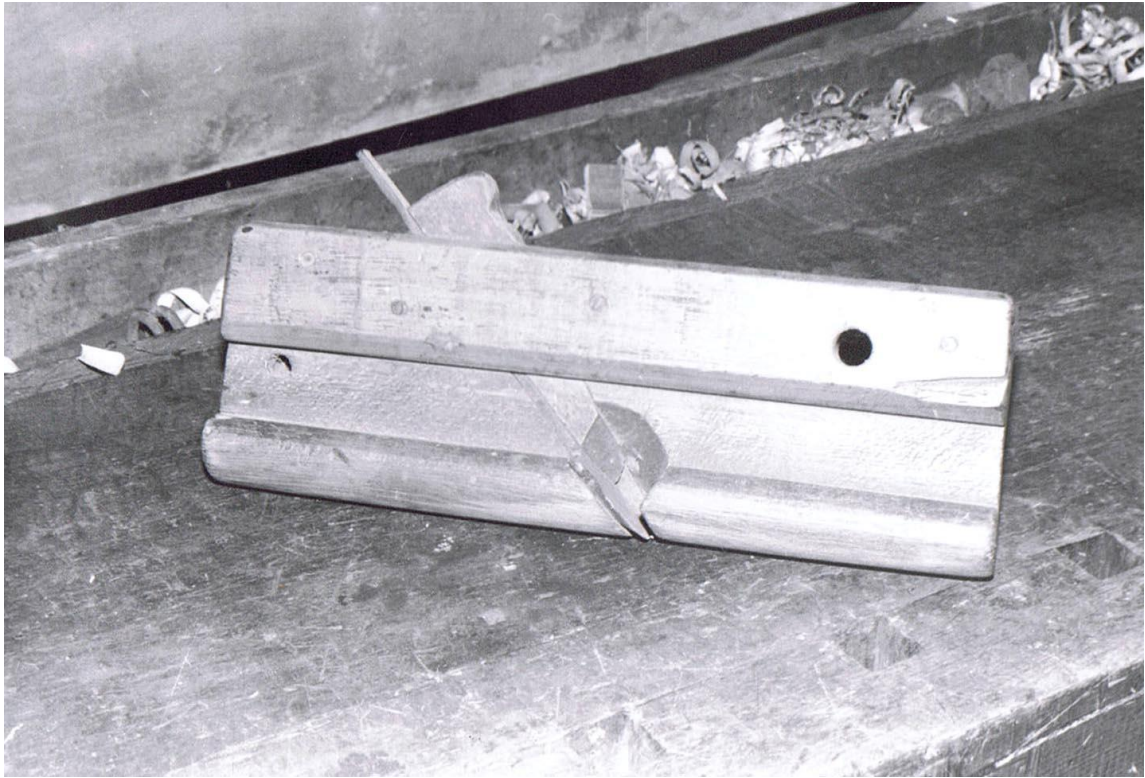
Et commence la série des rabots divers. Pour leurs noms précis, consulter les ouvrages de Jean-François Robert sur sa série en rapport avec les outils, publications parues sous l'égide de l'AAVA. Ici, galère



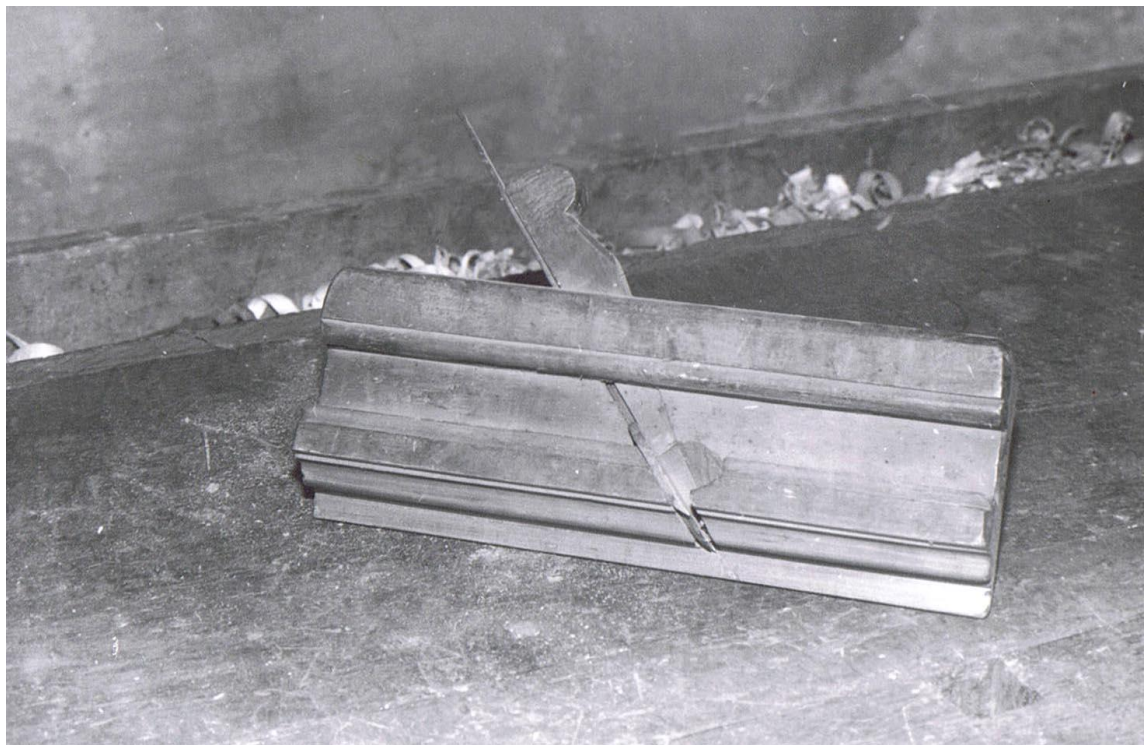
Rabot réglable. Bouvet.

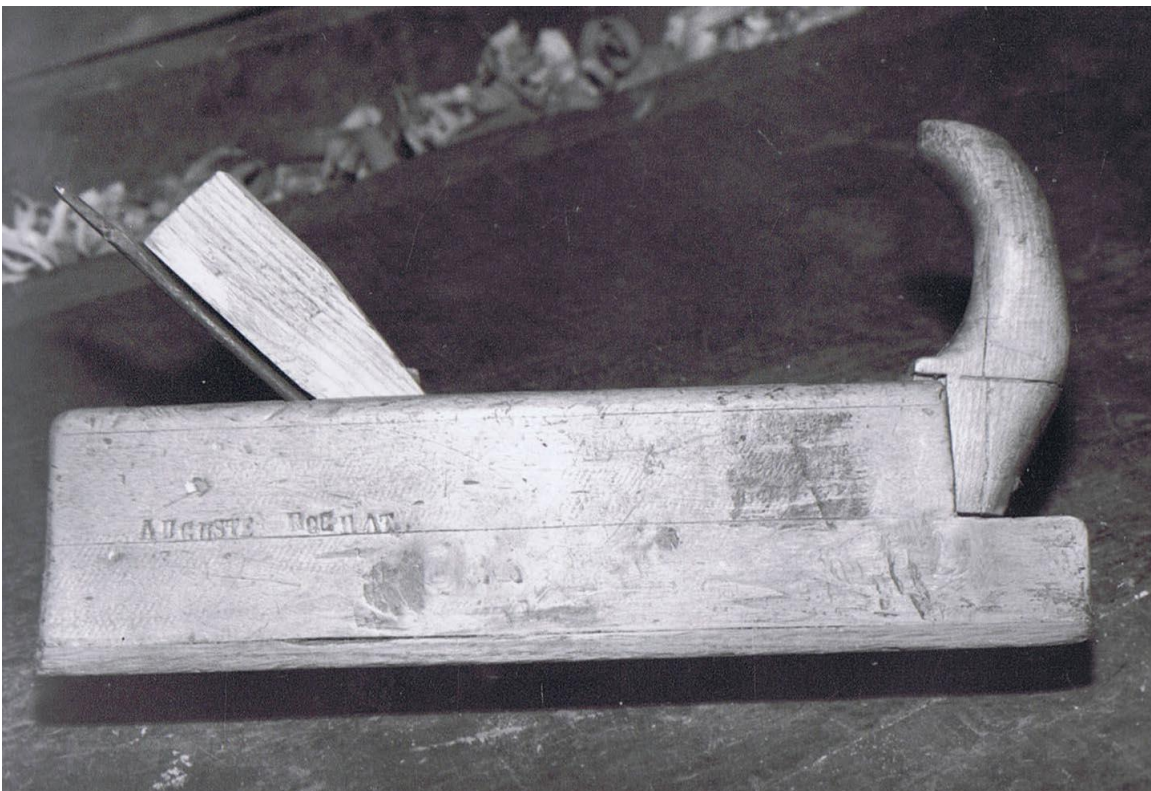
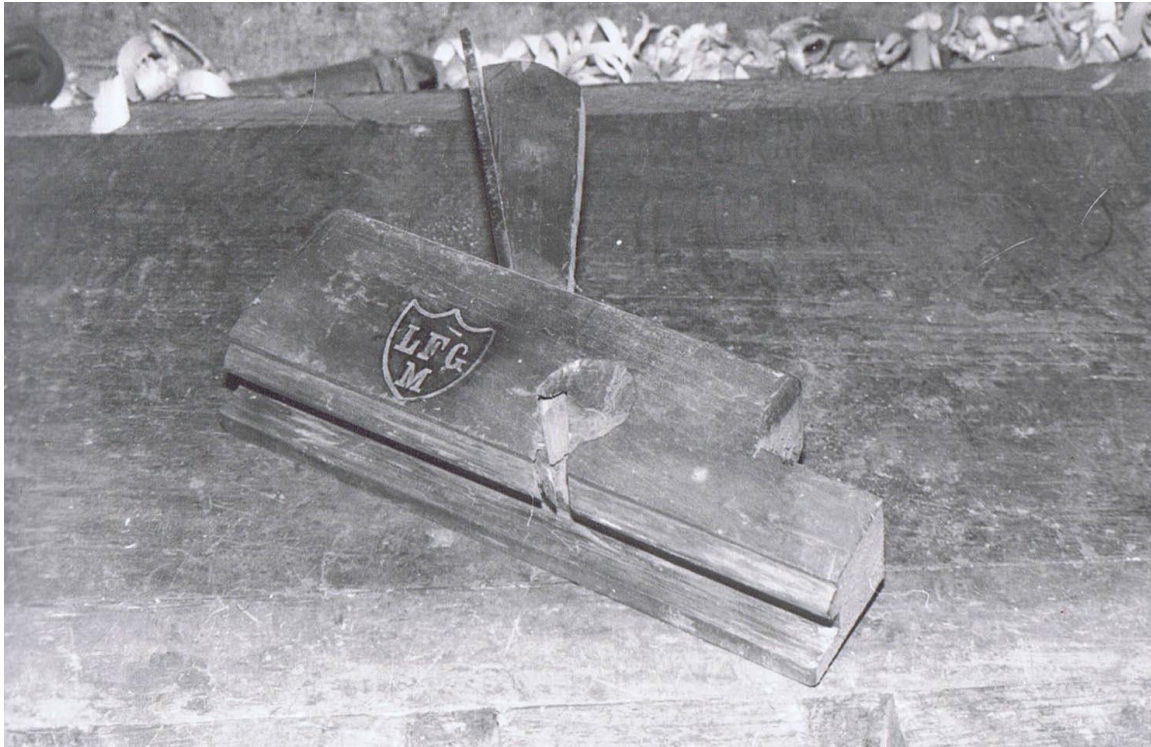


Guillaume.

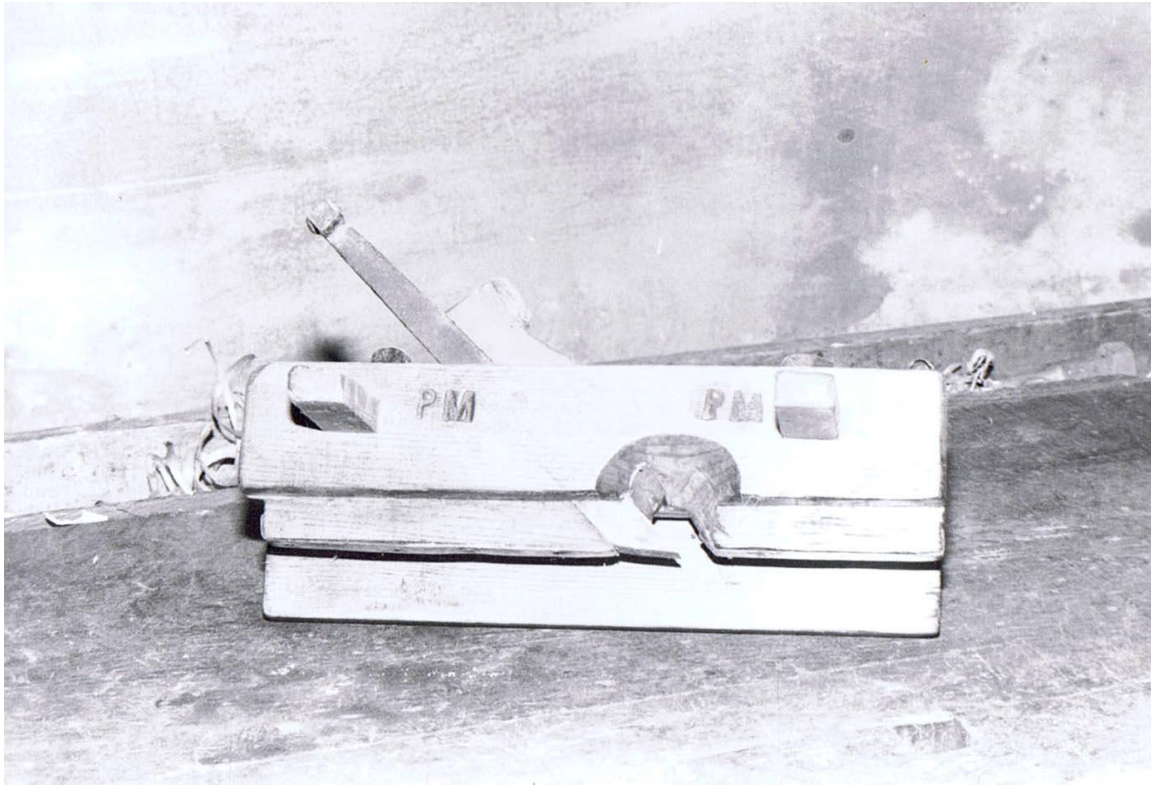


Guillaumes.

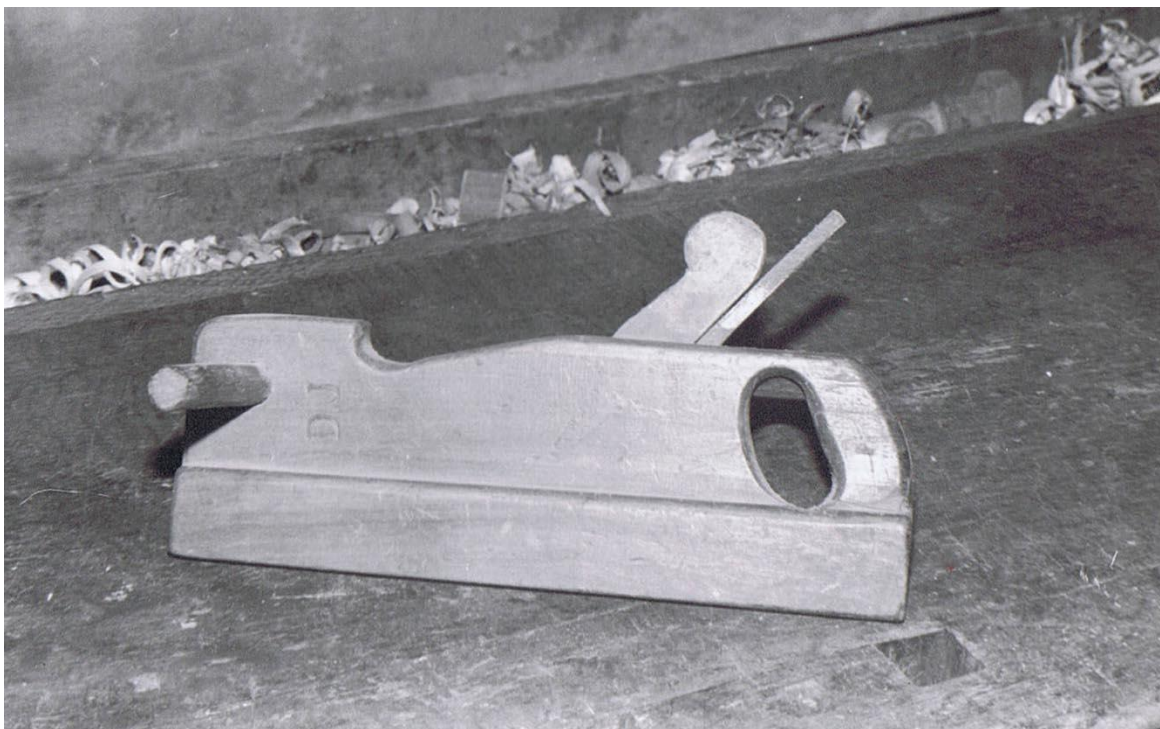




Auguste Rochat était du Haut-des-Prés, frère de Moïse, ou tout au moins son neveu. Rabot à aplanir.

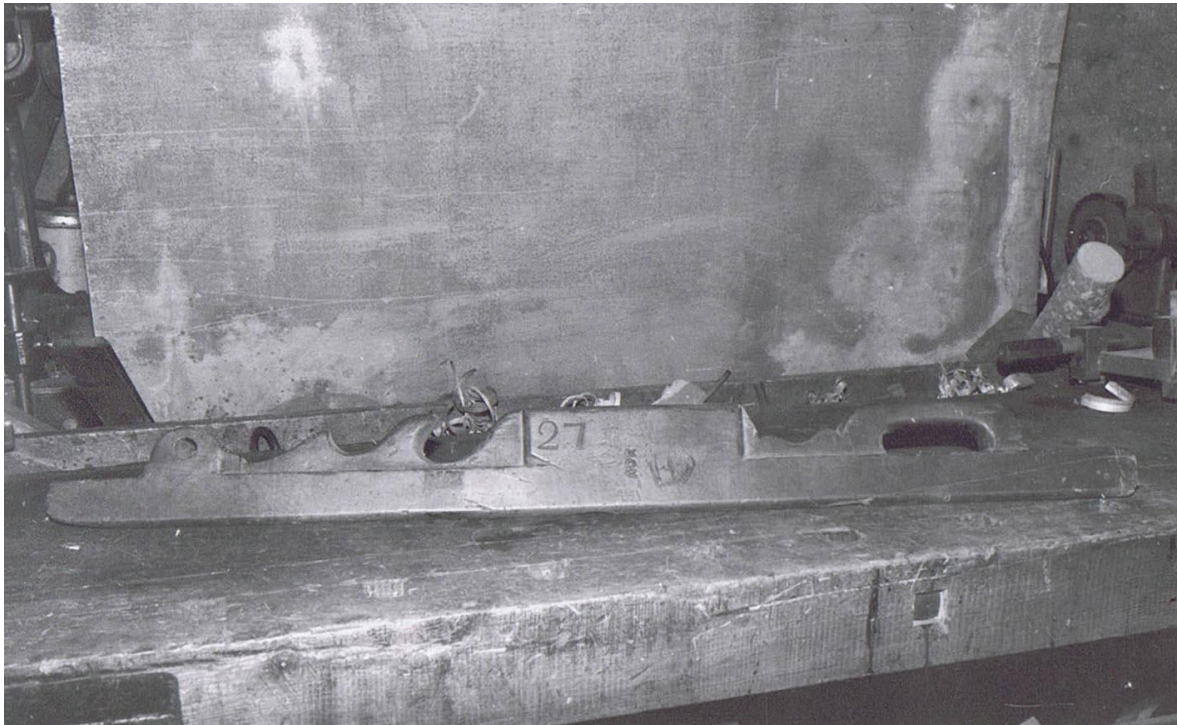


Des rabots en somme de toutes provenances et pour tous usages. Rabet à rainures.

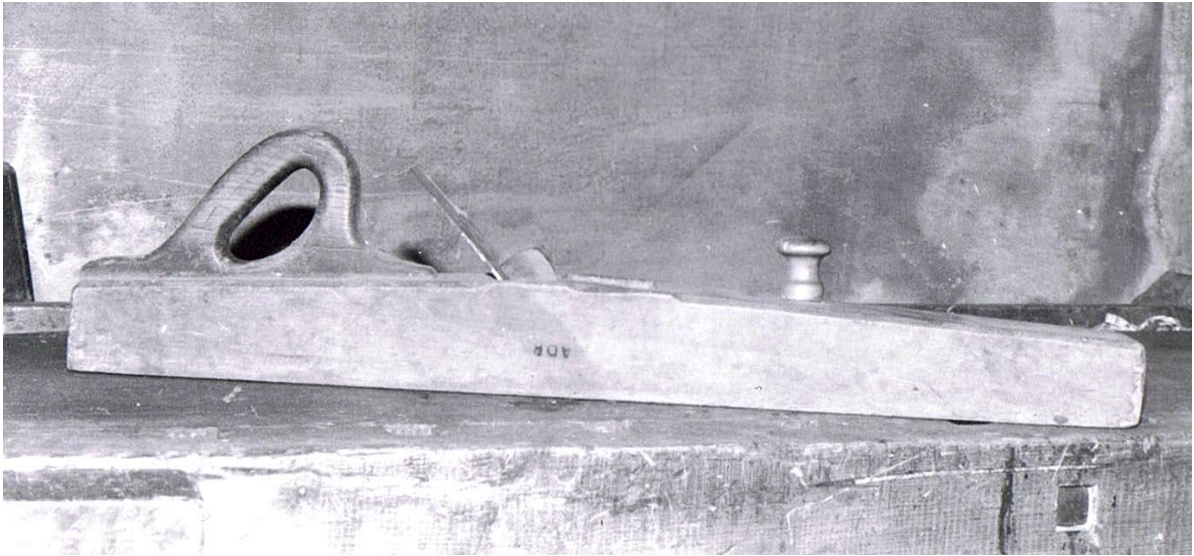




Le rabot le plus simple que l'on puisse trouver.



Varlope. Très bel outil.



Varlope.

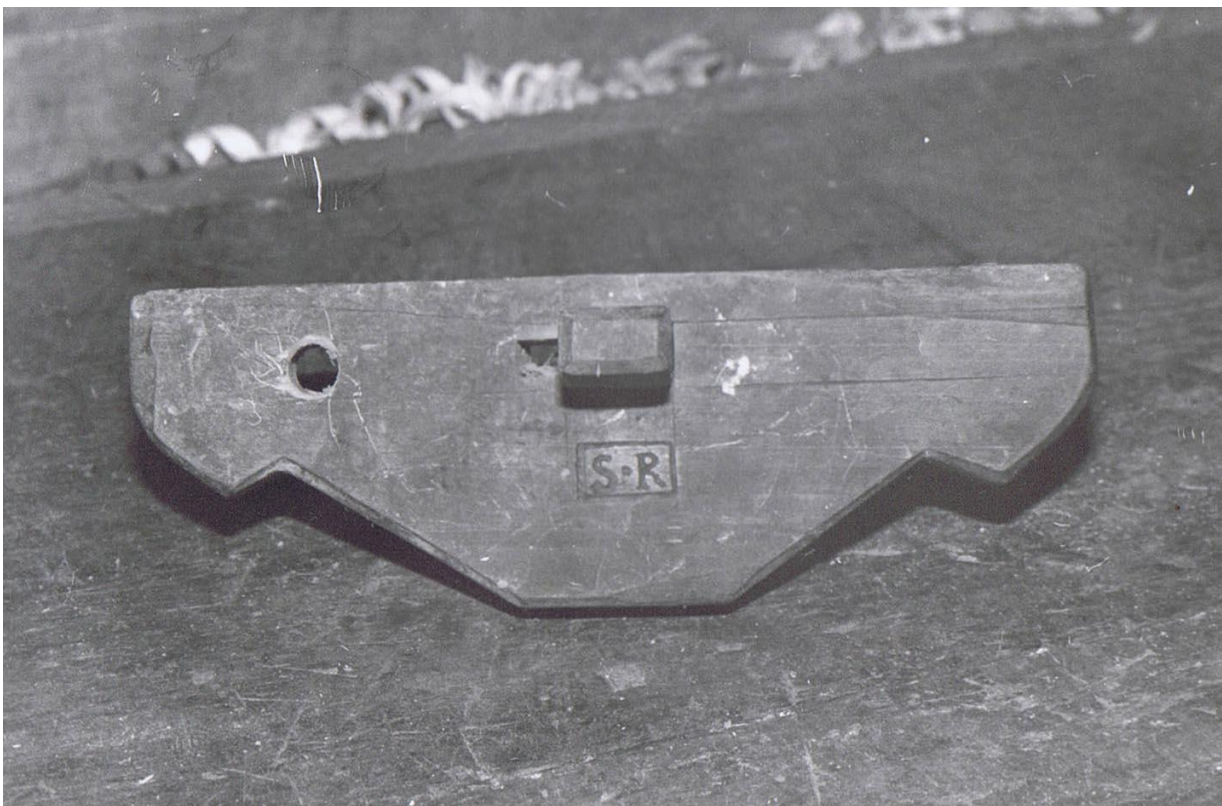


A notre avis la varlope pour réaliser les pliures ou targes pour boîtes à vacherin. Voici ce qu'en dit Jean-François Robert dans : Les Rabots, décembre 1985, AAVA :

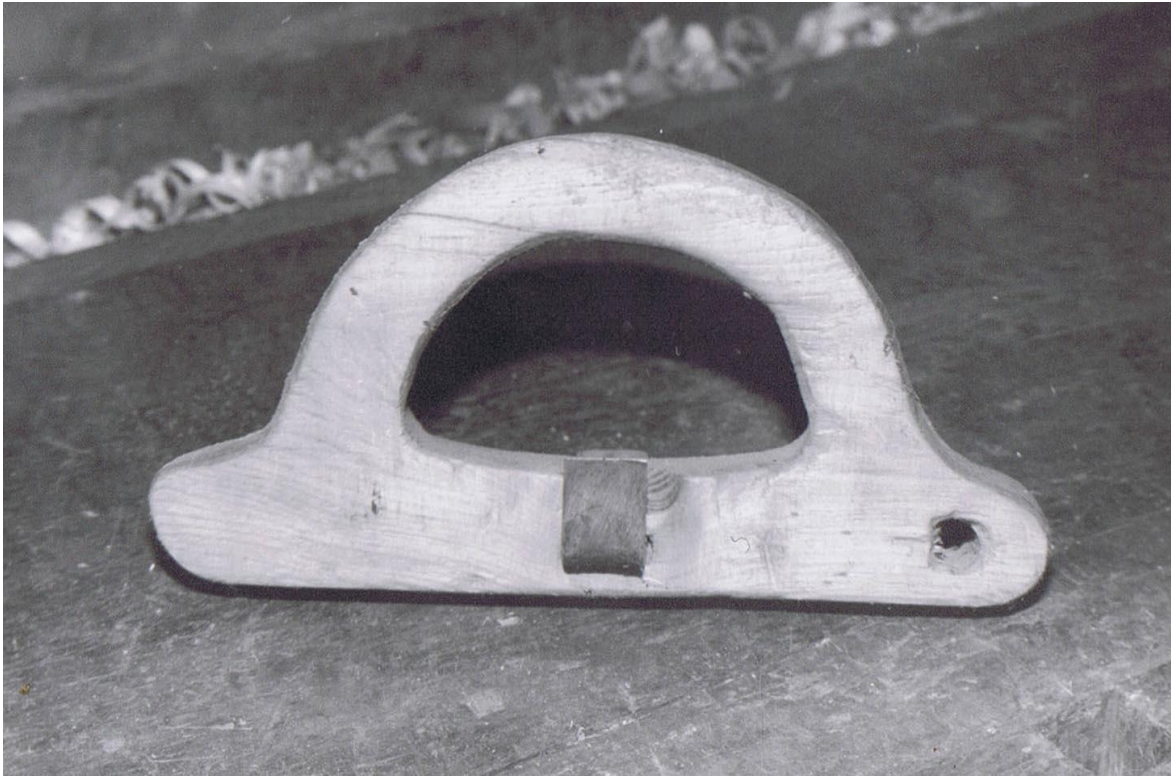
« Rabot à targes. C'est une varlope plus large et moins haute que les varlopes ordinaires. Elle se manie à deux homme et possède à cet effet deux poignées latérales vers le nez. Le fer est très large (8 cm). Il est plus couché que la normale : son angle d'attaque n'est en effet que de 30 degrés seulement. Ce rabot servait à lever les targes (terme français pour désigner les « pliures » de la Vallée de Joux), soit larges copeaux dont on façonnait le flanc des boîtes à fromages ou vacherins. Le copeau pouvait être directement refendu à la largeur voulue grâce à une ou plusieurs lames verticales insérées devant le tranchant et dont la position pouvait être modifiée à volonté entre les carrelets de bois. »



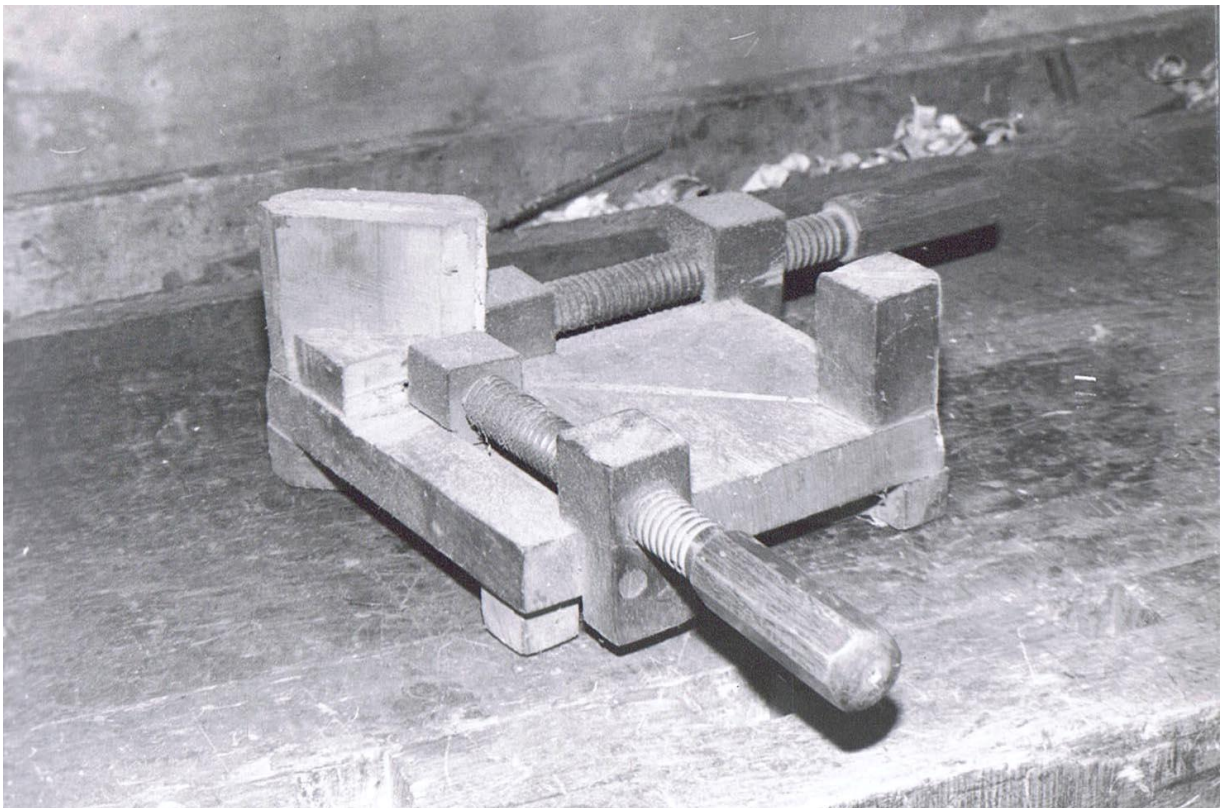
Le même.



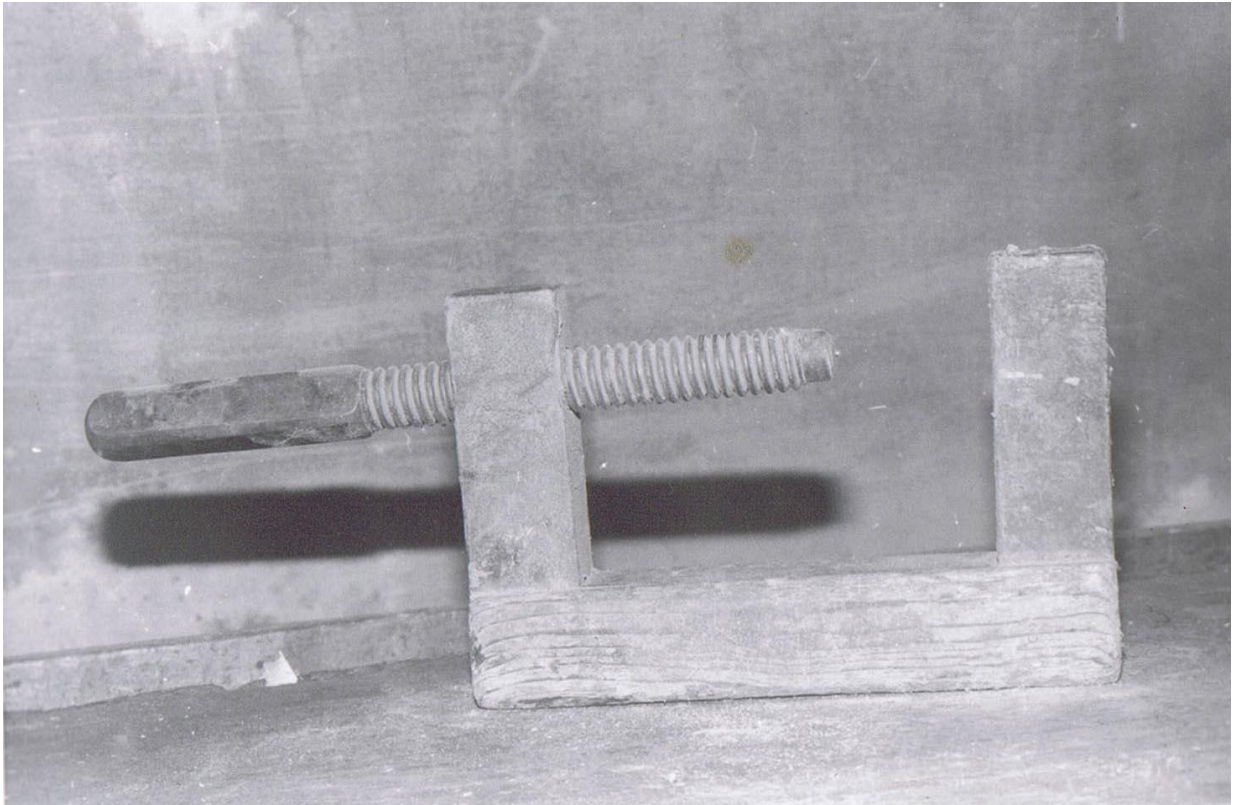
La variété de ces outils dont l'usage échappe au profane. Est-ce une guimbarde d'un autre genre que celle-ci-dessous ?



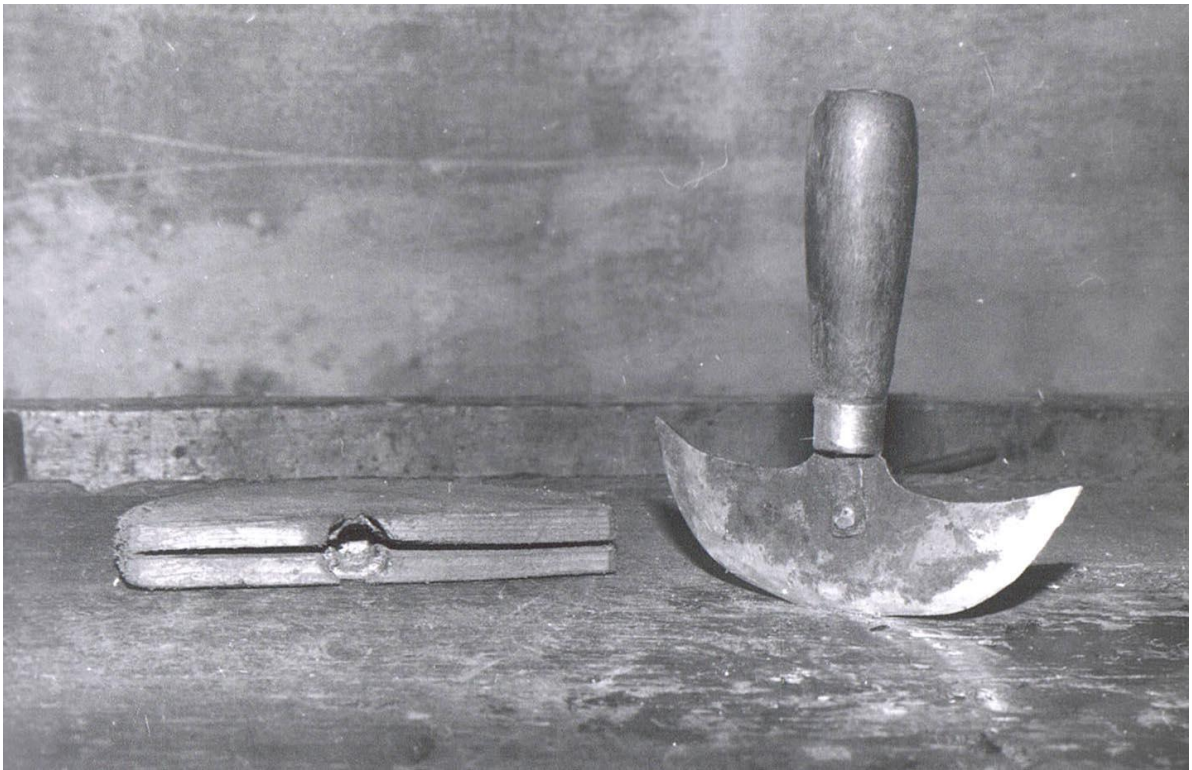
Guimbarde ou « oisillon ».



Serre-joint d'une espèce toute particulière.

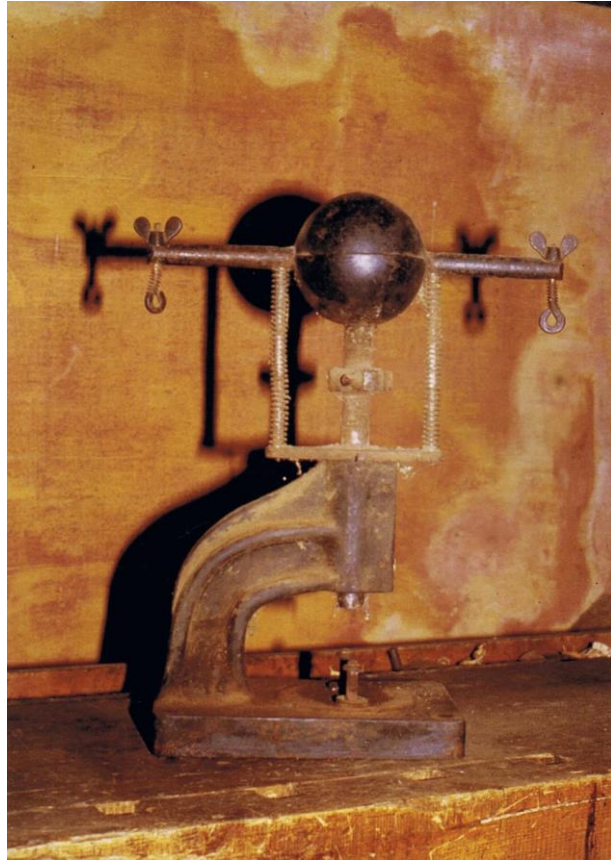


Serre-joint ordinaire.

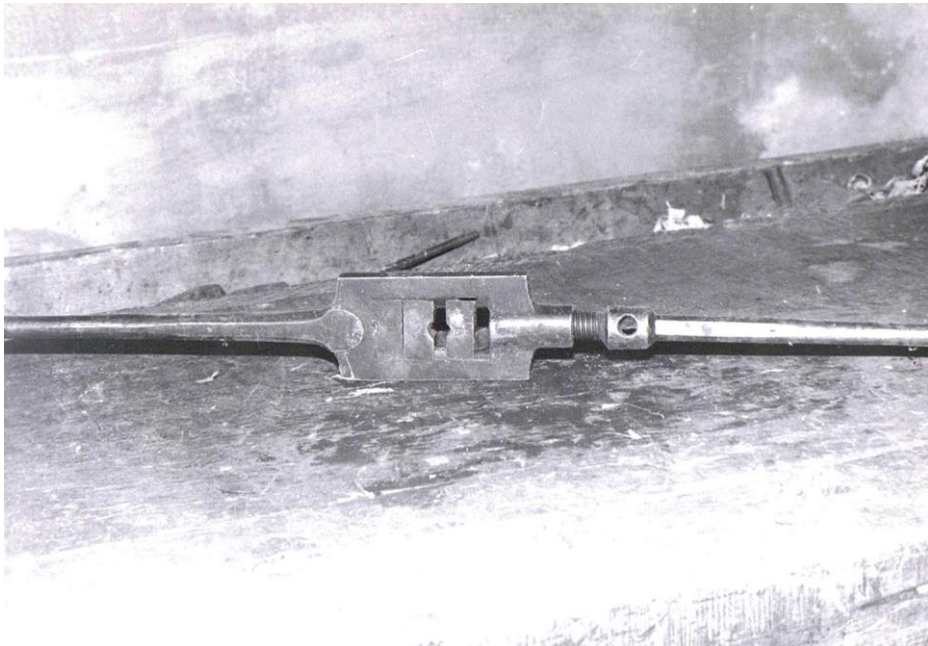


On sort du bois pour aborder le travail du cuir. Couteau de coupe.

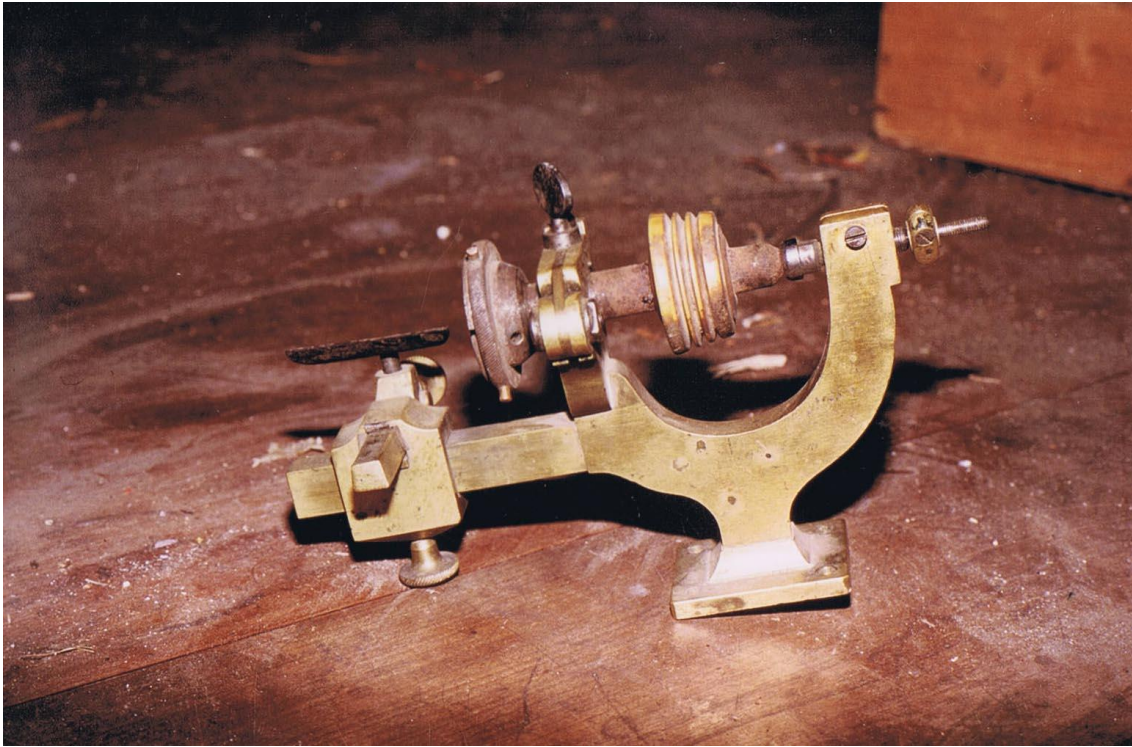
Mécanique



Presse à découper ou à emboutir.



Filière.

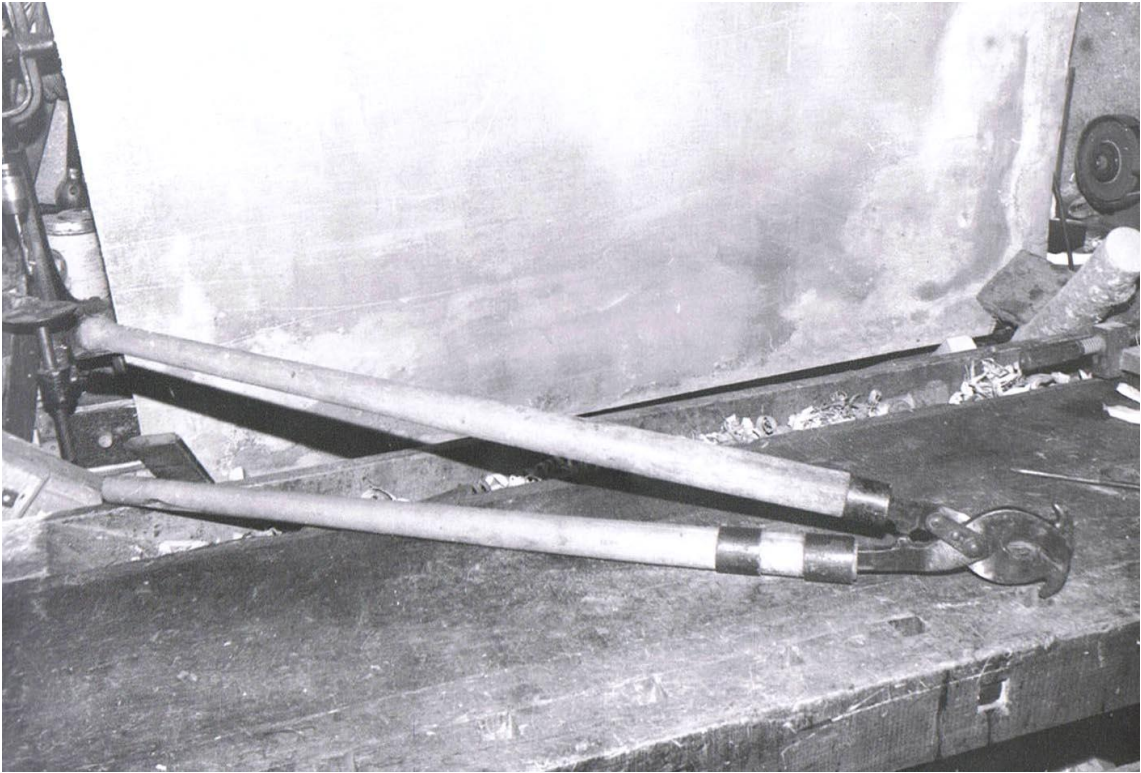


Petit tour d'horloger.

Campagne



L'assortiment de collier de l'Épine.



Pince à couper les buissons.



Coupe-foin.

Vie quotidienne



Simple fer à repasser électrique avec son support.



Ce bon vieux rouet.



Un peigne à chanvre sous toutes ses coutures, propriété de Moïse Rochat du Haut-des-Prés.



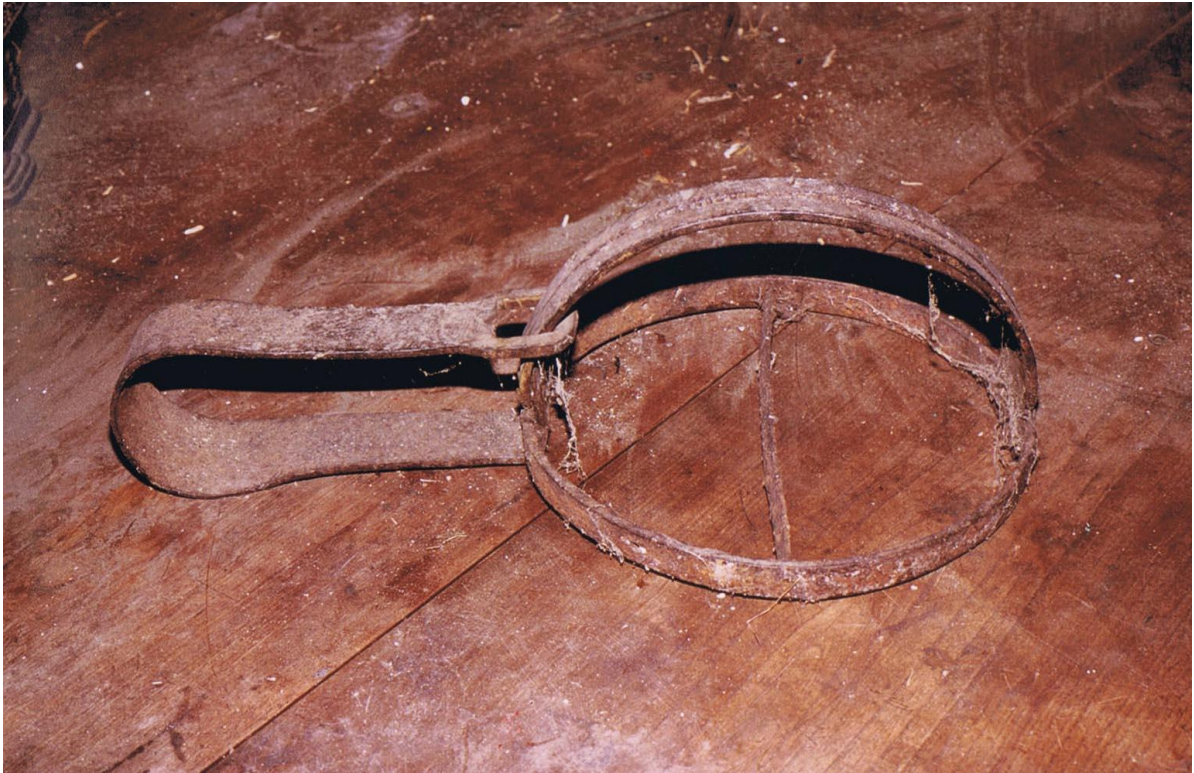
Un des rares objets début du XIXe siècle.



La marque à Moïse Rochat du Haut-des-Prés.



Un jouet d'enfant parmi ces objets d'adultes.



Piège à renard pour ces chasseurs invétérés de l'Épine-Dessus.



Idem, autre version.

