

Nouveau regard sur les productions de la SPE (Société parisienne d'éditions)

On est revenu une fois encore sur l'histoire fascinante des productions de la SPE (Société parisienne d'éditions). Rien que ces trois lettres étaient déjà capables de nous introduire dans un monde tout à fait particulier, où tout ce que la maison proposait dans le domaine de la presse enfantine, était imprimé sur un papier « journal ». Certes celui-ci était légèrement plus épais, néanmoins il avait la couleur d'un matériel de base sans doute peu coûteux. Cela n'enlevait rien au charme de ces multiples fascicules qui n'avaient qu'un défaut, celui de posséder une couverture dont l'épaisseur n'était pas supérieure aux pages intérieures. Si bien que très tôt vos albums SPE – le BDM les classe dans cette catégorie – perdaient leurs premiers plats, et qu'après un certain temps, tout ce matériel à moitié démantibulé, n'offrant plus qu'un intérêt mineur, ne pouvait plus qu'être mis au galetas. Seuls pouvaient présenter encore un attrait les albums ayant eu la chance de garder leur couverture.

Que de titres dans cette production, que de séries impressionnantes par le nombre de numéros et qui, à défaut d'être encore lues avec l'intérêt de l'époque, méritent d'être collectionnées. Du très beau matériel qui se monnaie aujourd'hui un certain prix, pour ne pas dire un prix certain, prouve que des collectionneurs pour ce type de BD existent encore et sont prêts à soulager leur porte-monnaie pour acquérir telle ou pièce qui leur manque.

Les séries Pieds Nickelés et Bibi Fricotin avaient notre faveur. Plus encore la première que la seconde. Mais notre intérêt pour les productions SPE ne se limitait pas à ces deux collections phares.

Nous intriguaient aussi des séries dessinées par Matt et Forest, ce dernier révélant déjà un talent exceptionnel, avec un Charlot très baroque en plus d'être angoissant, tant son comportement apparaissait étrange.

Mais il n'y avait pas que les productions proposant de l'humour tous azimuts. La maison faisait aussi dans le réalisme. On trouvait par exemple Mondial Aventures, série offrant la mise en BD des grands classiques de la littérature mondiale. Parmi ces trente numéros, de vrais chefs-d'œuvre dont ceux de Novi, dessinateur hors-pair, et sans doute même hors catégorie, et celui de Pellos transposant en BD le Mystère de l'Atoll de Stevenson, avec une couverture superbe.

Dans le réaliste ou réalisme, parlons aussi de la série Davy Crockett, 16 numéros au compteur, là aussi dans les années cinquante, une bande honnête qui se voyait complétée par une seconde d'un tout autre niveau, L'homme mystérieux de l'ouest. Ce gars-là, qui passait en un tournemain du statut de docteur à celui de justicier, était capable à lui seul d'exterminer une bande qui sévissait dans le secteur. On imagine ses colts fumant et la canaille mise à terre d'où elle ne se relèvera pas. C'était vraiment formidable, où la justice était appliquée avec une

immense satisfaction de manière la plus directe. De grands nettoyages dans ce Far-West violent et sauvage.

Mexico Kid, autre western, proposait des bandes de Mouminoux et de Gigi qui méritent vraiment le détour. Il y a toute une série d'épisodes que l'on relit encore avec le plus grand plaisir. Ces deux dessinateurs étaient capables de changer de style avec une facilité déconcertante. Posons ici que Mouminoux, nom d'artiste, n'est autre que Guy Sajer, qui avait connu la gloire avec un ouvrage sur sa participation à la dernière guerre mondiale en tant que soldat allemand, *Le soldat oublié*. Ses propos en cet ouvrage exceptionnel ont de quoi choquer. Ce qui fit que Goscinny, sachant de manière toute fortuite que l'un de ses auteurs, donc Mouminoux, avait lutté dans l'armée allemande, le vira sur le champ du journal *Pilote*. Tout cela n'empêchant pas Mouminoux d'être un grand auteur de BD, et que par exemple son *Rififi* soit un pur chef-d'œuvre, BD que l'on pourra toujours redécouvrir avec délice dans le journal *Tintin*. Dommage qu'elle n'ait pas connu l'album.

Mais cette parenthèse refermée, retournons aux productions de la SPE qui avaient leur attrait et qui entraient en compétition dans nos achats du kiosque du Pont, avec les Artima, surtout au niveau du porte-monnaie. En fait, à y bien réfléchir, toutes les reliques que nous possédons de la SPE, proviennent de cette officine que nous pûmes fréquenter assidûment pendant cinq ou six ans. A seize ans, et même avant, tout était déjà fini, et la plupart de ces bandes avaient été reléguées dans une grande armoire grise au galetas où elles sont encore, hormis les rares qui avaient su résister au temps et à l'usure.

Quand on y pense, quel joli temps, et quelles éditions fabuleuses. Collectionner le tout demanderait un temps considérable, mais plus encore nécessiterait de disposer d'une véritable fortune. Et tout cela, tout au moins pour les plus anciens de ces albums, avec cet affreux texte sous l'image, que l'on serait incapable de relire en l'état. En quelque sorte la SPE traînait la jambe question modernisme, et cela alors même qu'un Zig et Puce connaissait des bulles depuis plus de deux décennies. Conclusion, la France littéraire n'aimait pas la BD.

On trouvera ci-dessous deux mots sur la SPE à découvrir sur Wikipédia. Si l'auteur de cette étude s'attarde assez longuement sur la naissance des Editions Offenstadt, il fait complètement l'impasse sur la production des années 1950 à 1990 environ. Et quand il dit que « la SPE ne réussira jamais à retrouver son rang d'avant-guerre », il est manifestement dans l'erreur. Sans doute qu'il n'a jamais lu une seule BD !

La disparition de la SPE [\[modifier\]](#) | [modifier le code](#)

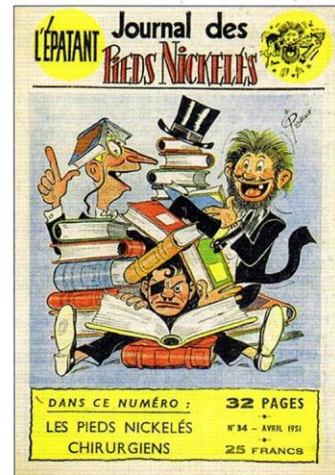
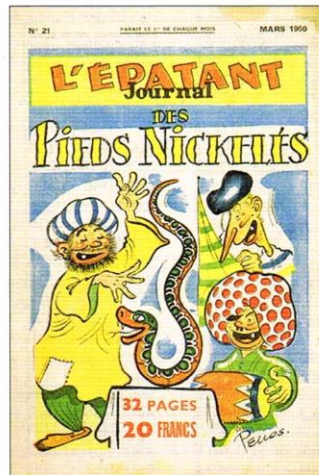
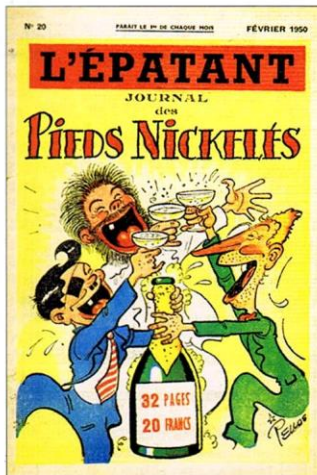
Durant la Seconde Guerre mondiale, les [lois antijuives](#) dépossèdent les frères Offenstadt. Maurice Offenstadt meurt à Nice en [1943](#) et Nathan meurt à Drancy en [1944](#). Les membres du reste de la famille devront attendre [1946](#) pour recouvrer leur société. Cependant la SPE ne réussira jamais à retrouver son rang d'avant guerre face aux journaux concurrents comme [Spirou](#), [Tintin](#), [Vaillant](#) ou [Mickey](#).

Dans les [années 1960](#), la SPE est absorbée par les [publications Georges Ventillard](#).

Les publications mensuelles

Il exista un Journal des Pieds Nickelés dont nous ne possédons aucun numéro. Référence dans le BDM 2017-2018.

JOURNAL DES PIEDS NICKELÉS (Le) 1^{re} série ■ périodique
Ed. SPE.
Mensuel, 28 p., 19x27 cm.
Premier n° : juill. 1948, **dernier n°** : n° 34, avril 1951
Principales bandes : *Les Pieds Nickelés* (Pellos), *Marc la Bagarre* (G. Vidal), *Bob Six Coups* (Pellos).
Première résurrection de *l'Épatant* après 8 années d'interruption, «l'Épatant» apparaissant d'ailleurs en sous-titre vers le n° 20. Agréable journal qui traumatisa pourtant les incondtionnels de Forton, lesquels ne reconnurent plus leurs Pieds Nickelés dans le dessin plus caricatural de Pellos. Se continua sous le titre d'*Épatant*, nouvelle série.
Au n° : 6 €
Reliures éditeur : 1 à 8 : 60 €, 9 à 18 : 60 €, 19 à 30 : 65 €, 31 à 34 : 30 €
Biblio : Denni, *CBD* n° 35



SOCIÉTÉ PARISIENNE D'ÉDITION
43, RUE DE DUNKERQUE, PARIS-X^e

Avec l'aide de Wikipédia

<i>Joyeuse Lecture</i>	
Pays	 France
Langue	Français
Périodicité	Mensuel
Format	185 x 265 mm
Genre	Bande dessinée
Prix au numéro	50 francs
Fondateur	Société parisienne d'édition
Date de fondation	Mars 1956
Date du dernier numéro	Avril 1963
Ville d'édition	Paris
Propriétaire	Société parisienne d'édition
ISSN	1241-0950
	modifier

Joyeuse Lecture, puis *Pschitt Aventures – Joyeuse Lecture, les Pieds Nickelés*, est un **mensuel** de **bande dessinée** français publié par la **Société Parisienne d'Édition** de mars 1956 à avril 1963.

Description

Après l'arrêt de *L'Épatant*, la Société Parisienne d'Édition se concentre sur ses collections « Les Beaux albums de la Jeunesse Joyeuse ». Le succès ne se dément pas et, en mars 1956, le groupe lance Joyeuse Lecture, magazine mensuel de 32 pages voulant capitaliser sur la marque. Le journal coûte 50 francs pour 32 pages et a un format de 18,5 × 26,5 cm. Le coût est élevé quand *Spirou* coûte 30 francs pour 28 pages et *Tintin* 40 francs pour 32 pages.

Le journal est centré sur les **Pieds nickelés**, série phare de l'éditeur, qui sont sur toutes les couvertures et dont les aventures sont présentes dans chaque numéro sous le crayon de **Pellos**.

En juillet 1959, au n° 29, *Joyeuse Lecture* fusionne avec *Pschitt Aventures*, journal édité en partenariat avec la société **Perrier** centré autour de l'adaptation BD du personnage de **Charlot**, et plusieurs séries font leurs apparitions dans la revue. Le journal devient alors *Pschitt Aventures – Joyeuse Lecture, les Pieds Nickelés*.

À la fin de 1962, de nouvelles rubriques apparaissent pour mieux coller aux centres d'intérêts supposé du lectorat visé : des rubriques sports et cinéma apparaissent mais c'est un échec. En avril 1963, le 85^e numéro est le dernier, le magazine se transforme alors en *Pschitt Junior*, qui ne connaîtra lui-même qu'une dizaine de numéros.

Séries publiées

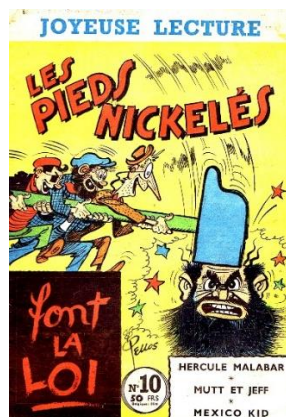
Humoristiques

- *Les Pieds Nickelés*, de **Pellos** ;
- *Hercule Malabar* d'**Al. G.** ;
- *Bob Flapi*, de **Harvec** ;
- *Mutt et Jeff*, de **Bud Fisher** ;
- *Charlot*, adaptation BD par **Mat** et **Jean-Claude Forest** (en alternance) ;
- *Citron et Orange* et *Lesclowns Pschitt*, jeux de **Raymond Maric** ;
- *Jim Chamipon*, de **Serna** ;
- *Pépin Pschitt*, de **Pellos**.

Réalistes

- *Le Comte de Monte-Cristo*, d'**Yves Groux** ;
- *La Jeunesse de Robin des bois*, de **Kline** ;
- *La République des forbans*, d'**Yves Groux**.
- *Sir Arthur Gordon Pym*, d'**Yves Groux** ;
- *Mexico Kid*, western de **Guy Mouminoux**.

Notons que la plupart ces séries donnera des albums composés de héros qui figureront dans les collections : Pieds Nickelés – Bibi Fricotin – Hercule Malabar – Bob Flapi – Charlot – Mondial aventures – Mexico Kid.





De mars 1956, ira jusqu'au numéro 85 d'avril 1963. Cette série, afin de mieux la situer, couvrira notre vie de neuf à seize ans. On aura donc pu la voir à l'étalage chez Mme Albertano au Pont, petit kiosque de village, une bonne partie de notre enfance. Notons que la publication avait changé de titre en juillet 1959, soit au no 29, en fusionnant avec Pschitt Aventures et devenant Pschitt Aventures Joyeuse lecture. Les Pieds Nickelés gardaient la vedette en figurant sur toutes les couvertures. Ainsi que dessous.



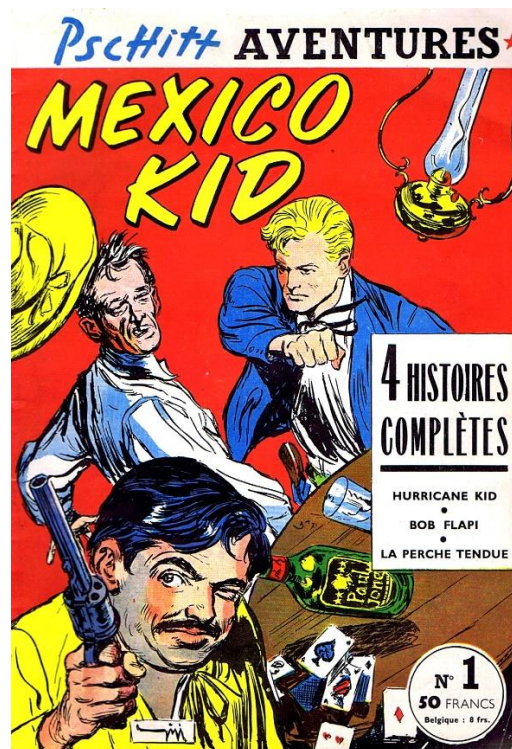
Le contenu a évolué. En plus des PN : - un reportage sur la boxe - sur Blériot - sur un explorateur - un western d'excellente facture, Les pistolets du shérif, - le résumé d'un film : Sean Flynn - Vous voulez faire du ski - autre film, La Salamandre d'or - As du sport - Yves Montand - Le brigadier salace de Pierre Lacroix - Les jeux de Youffi. Ce contenu est intéressant et on ignore les raisons pour lesquelles la série a été interrompue par la SPE au numéro 85. En ces quelques sept ans d'édition, changement de public et d'intérêt sans doute.

Pschitt Aventures

Cette nouvelle publication démarre en mars 1957, soit un an après Joyeuse Lecture. Les couvertures 1 à 5 ou à 6, sont consacrées à Mexico Kid. Elles émanent de Mouminoux ou de Gigi. La revue comprend Hurricane Kid que l'on retrouvera dans une courte série de ce titre, dessin de Pascal, Bob Flapi athlète complet qui aura lui aussi sa série, Mexico Kid de Mouminoux, qui lui aussi aura sa série. Notons que Mexico Kid est un western de grande qualité, malheureusement toujours en noir et blanc, la couleur réservée pour Bob Flapi en pages alternées. Charlot prend place sur la couverture dès au moins le no 7, de septembre 1957, dessiné par Forest. Diverses autres bandes d'une page, dont les aventures sportives de Pépin Pschitt, dessinées par Pellos, P'Tichou s'amuse, de Serna, les enquêtes policières de Youffi, que l'on essayait de résoudre avec plaisir. Les couvertures sont glacées du no 1 au 12, et curieusement au 13 on retrouve les couvertures papier journal, sans doute par nécessité de simplification. Pellos intervient de temps à autre pour une aventure sportive, de boxe en particulier.

Un contenu fort alléchant.

En juillet 1959, au numéro 29, Pschitt Aventures rejoint Joyeuse Lecture pour donner la publication titrée : Pschitt Aventures – Joyeuse Lecture (voir plus haut).



Les couvertures étaient excellentes. Elles ne tenaient guère compte des directives de la loi de 1949 sur les publications destinées à la jeunesse que par ailleurs chaque éditeur tentait de contourner dans la mesure du possible. Pas de femmes, avez-vous dit. Voyez la couverture suivante. Elles se portent bien !

Pschitt AVENTURES
MEXICO
KID

**4 HISTOIRES
COMPLÈTES**

HURRICANE KID

BOB FLAPI

LE COMMISSAIRE
WILD ENQUÊTE



N° **2**
50 FRS
Belgique : 8 frs.



Pschitt Aventures no 2, d'avril 1957. Superbe dessin de Mouminoux ou de Gigi, les deux styles s'apparentant de très près.



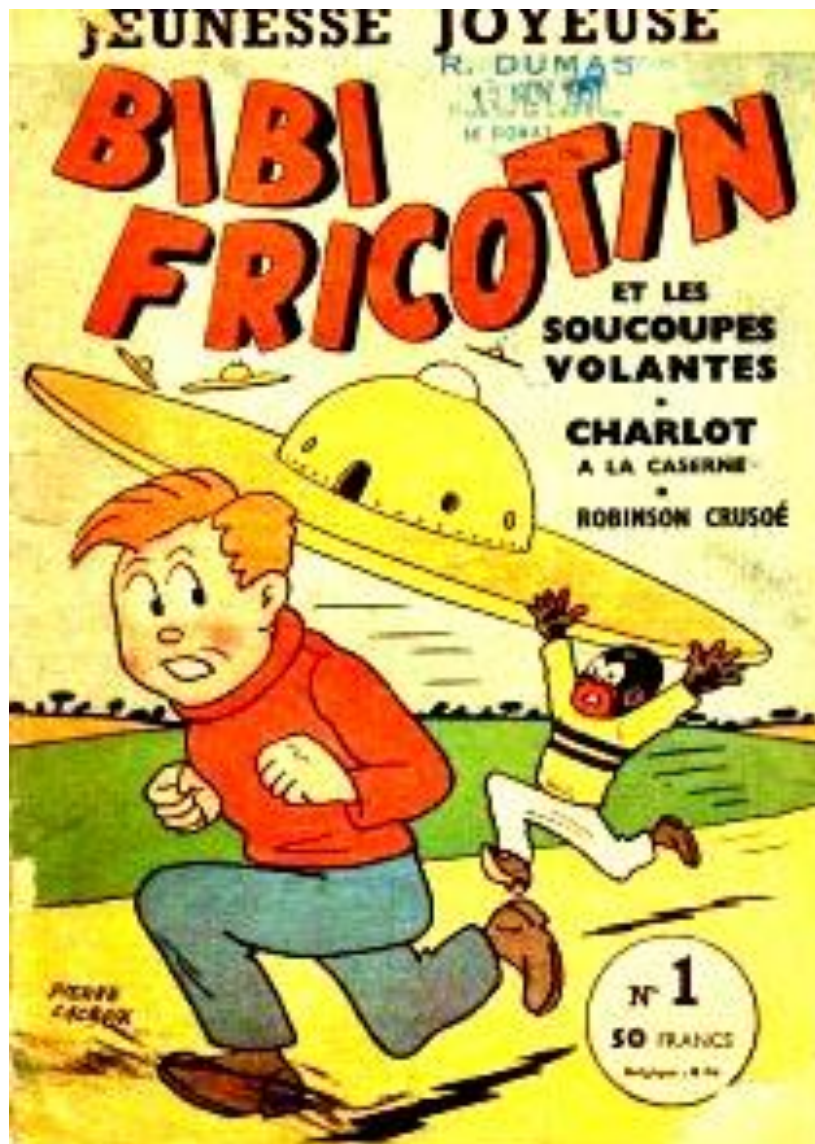
Matt retrouve les honneurs de la publication et dessine à son tour Charlot, avec un style naturellement tout autre que celui de Forest.

Jeunesse Joyeuse

Cette publication mensuelle démarre en mars 1955. On découvrira la plupart des couvertures reproduites sur le site www.BD.PF.FR. La collection n'y est malheureusement pas tout à fait complète, preuve que ce type de production de la SPE n'est pas si facile à retrouver sur le marché de l'occasion.

Revue dédiée essentiellement à Bibi Fricotin qui figure toujours en couverture. 99 numéros. Série normale du 1 au 81. Zavatta au bandeau titre dès le no 82 et jusqu'au 93, puis nouveau logo pour la publication du no 94 à 99.

La revue comprend aussi du Charlot de Matt puis de Forest, en planche unique de Patrick le dynamique, d'Arthur le chat, d'Eric le terrible et en finale, une grande aventure réaliste qui finira en album Mondial Aventures.



De mars 1955. C'est le début des mensuels SPE.

JEUNESSE JOYEUSE

BIBI FRICOTIN



De février 1956.

Conservez soigneusement la chanson mascotte

BIBI FRICOTIN

(Paroles d'Albert CREMIEUX et Jacques DALES

— Musique de Fred PEARLY.)

APPRENEZ-LA...

Fox 

Il est un p'tit homme Un gentil pe - tit rouquin



Des joues comm' des pommes Nez re - troussé, l'air coquin Il a des i - dé - es



Beaucoup d'ima - gi - na - tion Et pass' ses jour - né - es A de nouvell's inventions. *Bi*

refrain



- bi Fri - fri - co - co - tin - tin C'est le roi des débrouillards, Le



plus a - musant des gaillards. *Bi - bi* Fri - fri - co - co - tin - tin



Il est pour tous les gamins Le plus sympathiqu' des copains.



Bi - bi Fri - co - tin ————— Bi - bi Fri - co - tin. —————

...Bientôt elle vous apportera une grande surprise

PREMIER COUPLET

Il est un p'tit homme
Un gentil petit rouquin
Des joues comm' des pommes
Nez retroussé, l'air coquin
Il a des idées
Beaucoup d'imagination
Et pass' ses journées
A de nouvelles inventions

DEUXIÈME COUPLET

Il apprit à lire
On n'a jamais su comment
Il savait conduire
Avant d'avoir un volant
Une fois dans un cirque
Il remplaça le dompteur
Ce qui fut comique
C'étaient les lions qui avaient peur

TROISIÈME COUPLET

Un jour il décide
Qu'il touch'rait la lune du doigt
On dit c'est stupide !
Qu'elle échelle il t'faudrait là
Mais quand le jour s'achève
Il s'met au bout de l'horizon
Dès qu' la lune se lève
Il lui chatouille le menton

JEUNES AMIS : Demandez cette chanson à votre poste d'émission favori... et, bien sur !
chantée par JACQUES DALES.

1.20

JEUNESSE JOYEUSE

ZAVATTA



VEDETTE TÉLÉVISION

dans

LE TRÉSOR DES 13 MAISONS

et

BIBI FRICOTIN



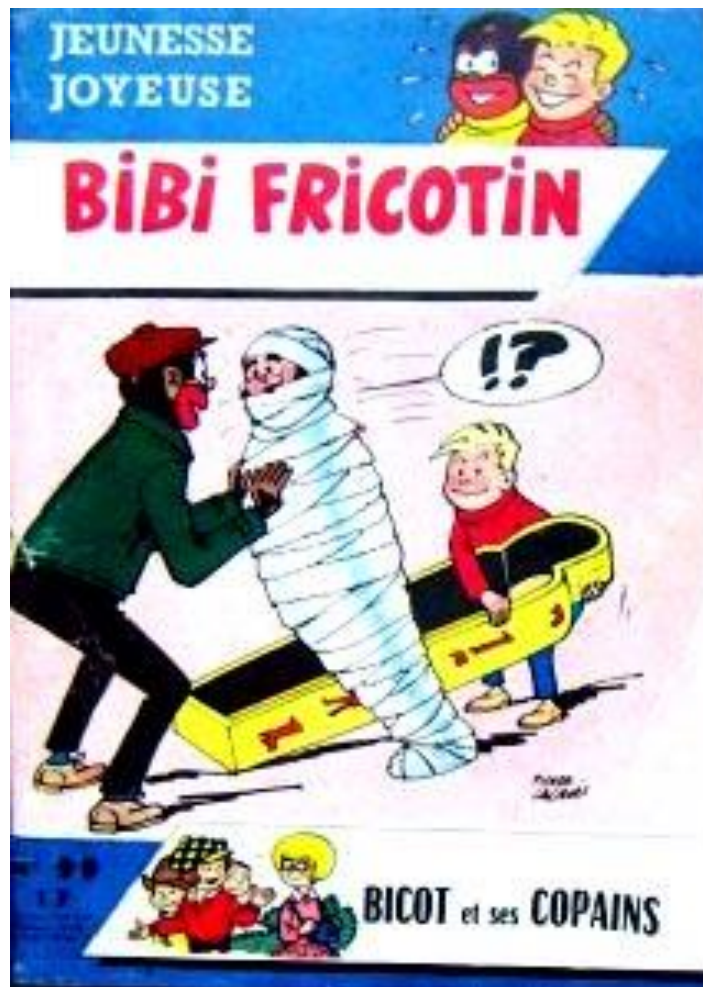
**RENCONTRE DES MONSTRES
PRÉHISTORIQUES**

N° 86

1 NF

Maroc : 115 FM

Donc Jeunesse Joyeuse – Zavatta, du no 82 au no 93. On pourrait se demander ce que Zavatta vient faire dans cette galère ? En fait Achille Zavatta (1915-1993), est un artiste de cirque très célèbre en son temps. Ici le personnage donne lieu à une BD, scénario d'André Poirier, mis en images par Jean-Claude Poirier. Celle-ci reste plutôt sommaire dans le dessin. En ce numéro 86 Le Trésor des 13 Maisons. Autre contenu : Pépin et l'affreux homme des neiges, par Pellos – Bibi Fricotin, Rencontre des monstres préhistoriques, naturellement toujours de La Croix – Kokaoh contre Caramba par Serna (qui semble un habitué des SPE) – La case de l'oncle Tom, magnifiquement dessiné par Novi – P'tichou et la musique - Jo le chien, par José -.



Dernière série, du no 94 au 99. Le graphisme ne casse vraiment pas des briques. Retour de Bicot. Nous sommes en 1963. Les habitudes de lecture ont bien changé depuis le début de la revue. Celle-ci sombre sans gloire puis disparaît dans l'indifférence.



Après-guerre / Ed. SPE.

Hebdomadaire, 8 p., 20x26 cm, puis 16 p. à partir du n° 24 (19/12/46), 20 p. en 1954, 36 en 1960, 40 en 1964. 32 p. dans la nouvelle série.

Premier n° : 02/05/1946. Une première série paraît jusqu'au n° 900 (17/10/63). Puis la numérotation recommence au n° 1 le 24/10/63.

Dernier n° : n° 42, 06/08/1964 (Le n° 457 (21.IV.55) est parfois imprimé 557.)

Principales bandes : *Durga Rani* (Pellos), n° 24-383, *Oscar le petit canard* (Mat), n° 1-797, *Pauvre Aggie* (Rasmussen), n° 36-389, *Miki* (Bob Kay), n° 106-382, *Mik et la pantoufle* (Calvo), n° 92-111, *Fille de pirate* (Giffey), n° 3-51, *L'Espégle Lili* (Al. G [Alexandre Gérard]), n° 118-?

Renaissance du célèbre journal des frères Offenstadt, avec des bandes passionnantes jusqu'au milieu des années 50. Par la suite, il continua sous le titre de *Fillette Jeune Fille* à partir du n° 545 du 27/12/56. Il se transforma en *Paul et Mic* (voir ce titre) en septembre 1964 qui devint lui-même *15 ans* (voir ce titre) en octobre 1965.

Au n° : n° 1 : 12 €, n° 2 à 40 : 6 €, n° 41 à 50 : 5 €, n° 51 à 100 : 2 €, n° 101 à 500 : 2 €, n° 501 à 900 : 1 € ; 2^e série : n° 1 à 42 : 1 €, Couvertures de Calvo ou Giffey + 50%. N° spéciaux : 7 €

Reliures éditeur semestrielles de 1946 à 1949 : (1-26) : 180 €, (27-51) : 150 €, (52-76) : 70 €, (77-102) : 60 €, (103-128) : 60 €, (129-154) : 60 €, (155-180) : 60 €

Reliures éditeur annuelles de 1950 à 1953 : (181-232), (233-284), (285-336), (337-389) : 100 €

Reliures éditeur semestrielles (parfois de 4 mois) à partir de 1954 : (390-415, (416-441), (442-467), (468-493), (494-519), (520-545) : 60 €, *Fillette Jeune Fille* (546-571), (572-597), (598-623), (624-649) : 80 €, (633-649) : 60 €, (650-667), (668-684) : 45 €, (685-702), (703-728), (729-754), (755-780), (781-806), 8 (807-832), 9 (833-858), 10 (859-884) : 80 €, 11 (885-10 nlle série) : 60 €, 12 (11-42) : 80 € (rare)

Reliure de numéros spéciaux : 25 €

Biblio : Denni, CBD n° 73 et 90

sd B Filoche, maître fripon / dess. F. Dineur / Ed. Gor-dinne 50 €

20 2010 D'HEBDOMADAIRES

FILLETTE ■ périodique

Avant-guerre / Ed. Offenstadt.

Hebdomadaire, sauf la période du 29/09/12 (n° 155) à août 1914 où *Fillette* est bi-hebdomadaire, 16 p. 19,5x29,5 cm jusqu'au n° 1754, 01/03/42 qui passe à 27,5x39 cm

Premier n° : 21/10/1909, dernier n° : n° 1755, 08/03/1942 (il existe 2 n°s 1682, l'un du 16/06/40, l'autre du 13/10/40).

Principales bandes : *Les Mille et un tours de l'Espégle Lili* (A. Vallet puis R. Giffey), n° 1 à 1489, *Shirley* (R. Giffey), n° 1452 à 1696, *Nigaude et Malicette* (R. Giffey), n° 1088 à 1317, *Bobby chien* (Bob Kane), n° 1555 à 1613

Le journal le plus populaire chez les petites filles au début du XX^e siècle, dont le succès foudroyant permit une parution le jeudi et le dimanche avant août 1914. Certaines doubles pages très kitsch sont de véritables œuvres d'art, surtout dans la période précédant la Grande Guerre. Sa principale bande, *l'Espégle Lili*, eut autant de succès que les Pieds Nickelés, *Fillette* étant d'ailleurs par l'origine sociale de ses jeunes lectrices le pendant féminin de *l'Epatant*. Signalons aussi de nombreuses couvertures de Calvo.

Au n° : n° 1 : 8 €, n° 2 à 1753 : 1 €, sauf avec couvertures de Calvo, Jobbé Duval, Pinchon, Le Rallic ou Cazanave : 2 € et n° 1754 et 1755 (grand format) : 5 €

Reliures éditeur annuelles : avant 1914 : 90 €, 1914-1918 : 80 €, 1919-1929 : 55 €, 1930-1935 : 50 €, 1936-1937 : 80 €, 1938-1939 : 100 €, 1940-1941 : 150 €

Reliures brochées : 1941-1942 (1727-1738), 1941-1942 (1739-1750) : 30 €

Almanachs : 1911 à 1919 : 12 €, 1920 à 1939 : 8 €, 1940 à 1942 : 12 €

Collection complète au n° : 1.200 €

Biblio : Denni, CBD n° 93 et 94

L'extrait du BDM 2017-2018 tente de vous situer le journal Fillette qui possède toute une histoire, et une histoire assez compliquée. Il semblerait donc que cette publication au stade de Fillette Jeune fille, devienne ensuite Paul et Mic pour finir en 15 ans.

A titre de Fillette Jeune fille nous possédons un relié de quatre numéros spéciaux de mars, juin, septembre et décembre 1958. Les couvertures sont toutes d'Alexandre Gérard, signature bien connue puisque l'homme dessinait Lili. Al. G. était un graphiste hors pair qui réalisait des couvertures toujours superbes. La SPE sut aussi l'employer pour nombre d'autres travaux publicitaires. A son propos on pourrait presque parler de ligne claire. Son style était très personnel et en quelque sorte inimitable. Il a charmé une génération d'adolescentes très attentives à ses productions, et surtout très sensibles à son graphisme de qualité toujours constante.



Relié de quatre fascicules spéciaux et trimestriels de 1958.



Le graphisme lumineux d'Alexandre Gérard.



Quatrième plat du spécial de mars 1958. On y retrouve la patte d'Alexandre Gérard. Brigitte Bardot est au sommet de sa gloire, par ailleurs toujours parmi nous en ce début d'année 2024, avec néanmoins un peu moins de panache qu'elle n'en avait en cette déjà lointaine époque. .



Dans ces quatre numéros des récits réalistes – Sylvia – ainsi que nombre de nouvelles sentimentales.

Paul et Mic, selon le BDM 1999-2000, mensuel de 52 pages, no 1 de septembre 1964 au no 12 de septembre 1965. Contenu. Sylvia – Maximas – Les Jumelles Jackson – Lili de Al. G – Dagobert de Matt – Aggie de Rasmusson. Dit journal charnière entre Fillette qui s’est achevée en juillet 1964 et 15 ans qui débute en octobre 1965.

QUINZE ANS

Éditeur : Ventillard/S.P.E.
 98 pages de format 19 x 27. Mensuel
 Premier n° : oct. 1965
 Dernier n° : n°180 de sept. 1980
 Principales bandes :
 - *Pauvre Aggie!* (Rasmusson, J. Pascal, A. Chatel)
 - *Lili* (Alexandre Gérard)
 Suite du célèbre *Fillette*. Les bandes dessinées se réduisirent peu à peu dans ce mensuel, qui fut vendu au groupe Filipacchi, lequel le fusionna avec *Salut!*
 Le n° : 20 F
 Reliures éditeur connues :
 Reliures brochées :
 n°14 (67 à 69) : 70 F
 n°? (76 à 78) : 70 F
 n°25 (103 à 105) : 70 F
 n°26 (106 à 108) : 70 F
 n°27 (109 à 111) : 70 F
 n°28 (112 à 114) : 70 F
 n°29 (115 à 117) : 70 F
 Reliures cartonnées :
 n°? (49 à 60) : 250 F
 n°8 (85 à 95) : 250 F
 n°9 (96 à 106) : 250 F
 n°10 (107 à 118) : 250 F
 n°11 (119 à 123) : 120 F
 n°12 (124 à 127) : 120 F
 n°13 (128 à 132) : 120 F
 n°14 (133 à 141) : 200 F
 n°15 (142 à 147) : 150 F
 n°16 (148 à 153) : 150 F
 n°17 (154 à 159) : 150 F
 n°18 (160 à 165) : 150 F



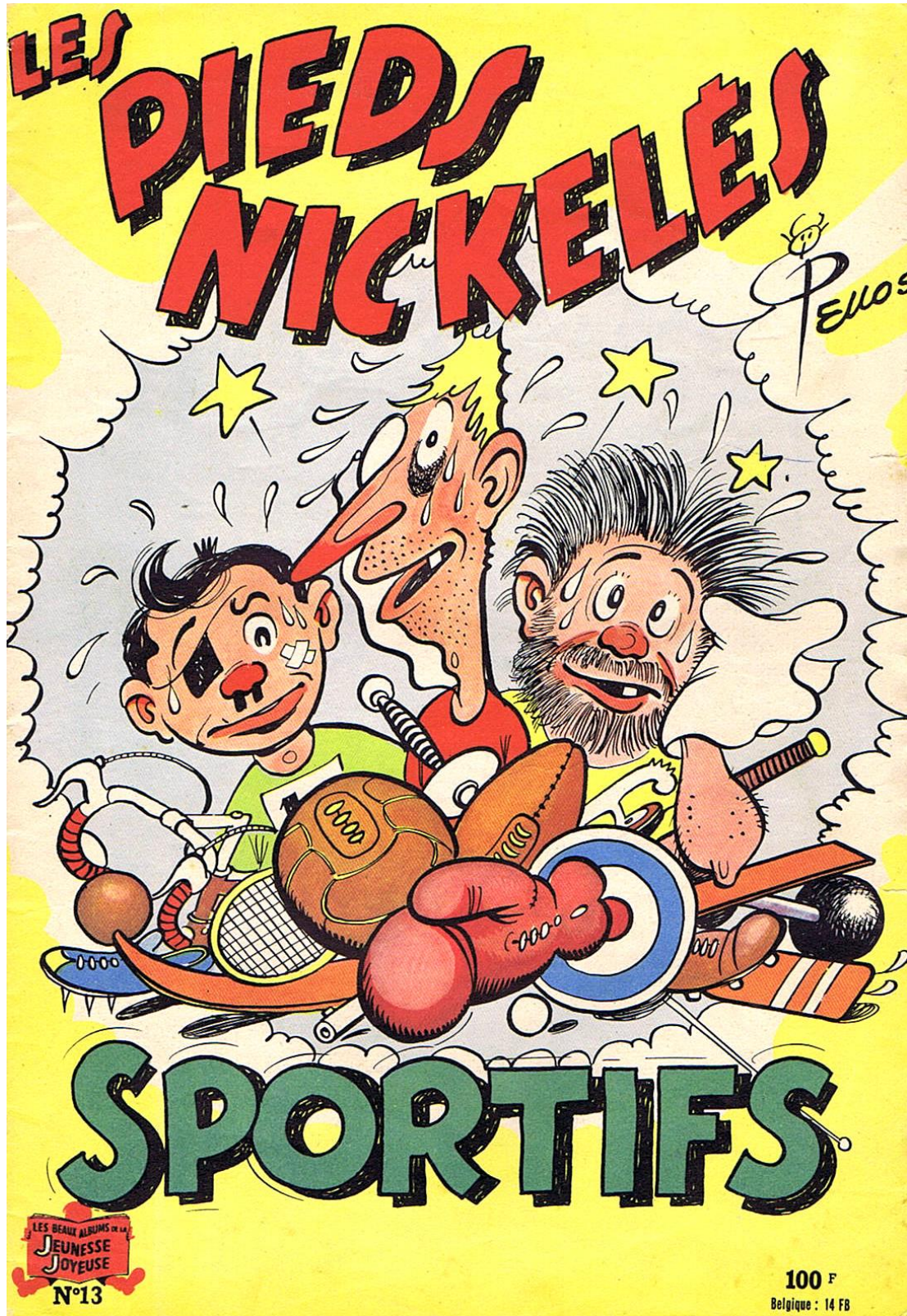
No 1 d'octobre 1965.



Les temps changent, on quitte peu à peu la BD pour se retrouver dans une revue de jeune fille « tout terrain », avec des reportages, des conseils, de la couture, etc. On y trouve encore néanmoins Pauvre Aggie – Le Puits magique (histoire réaliste) – Le secret de Trébaran (histoire réaliste).

Les albums

Honneur aux Pieds Nickelés

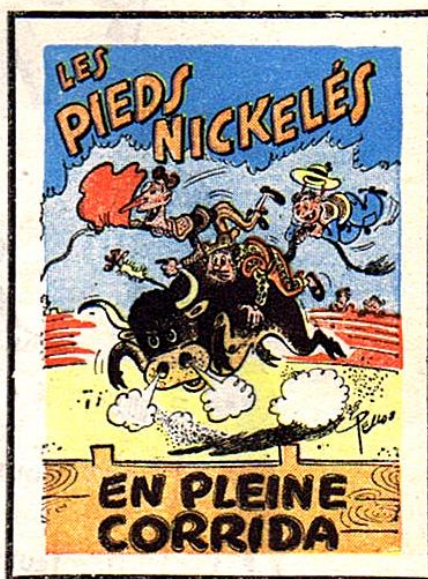
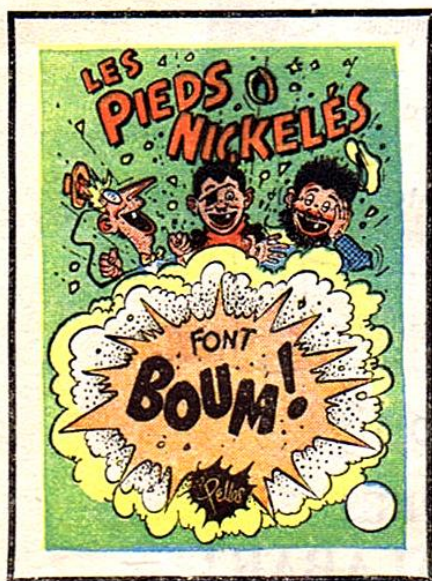


LES BEAUX ALBUMS DE LA JEUNESSE JOYEUSE

LES AVENTURES DES PIEDS NICKELÉS

ALBUMS PARUS :

- N° 1. Les Pieds Nickelés se débrouillent.
- N° 2. Des exploits formidables.
- N° 3. Ollé ! Ollé ! Soyons gais.
- N° 4. Les Pieds Nickelés sur la Riviera.
- N° 5. Les Pieds Nickelés dans d'extraordinaires équipées.
- N° 6. Les Pieds Nickelés ont de l'audace.
- N° 7. Les Pieds Nickelés en Amérique.
- N° 8. Attractions sensationnelles.
- N° 9. Les Pieds Nickelés sont irrésistibles.
- N° 10. La vie est belle.
- N° 11. Les Pieds Nickelés ont la belle vie.
- N° 12. Les Pieds Nickelés font fortune.
- N° 13. Les Pieds Nickelés sportifs.
- N° 14. Les Pieds Nickelés dans le maquis.
- N° 15. Les Pieds Nickelés au Colorado.
- N° 16. Les Pieds Nickelés soldats.



- N° 17. Les Pieds Nickelés as du contre-espionnage.
- N° 18. Les Pieds Nickelés au lycée.
- N° 19. Les Pieds Nickelés chercheurs d'or.
- N° 20. Le triomphe des Pieds Nickelés.
- N° 21. Les Pieds Nickelés industriels.
- N° 22. Le trésor des Pieds Nickelés.
- N° 23. Le Rêve des Pieds Nickelés.
- N° 24. Les Pieds Nickelés et le parfum sans nom.
- N° 25. Les Pieds Nickelés et le ratascape.
- N° 26. Les Pieds Nickelés s'évadent.
- N° 27. Les Pieds Nickelés en Angleterre.
- N° 28. Les Pieds Nickelés footballeurs.
- N° 29. Les Pieds Nickelés au Tour de France.
- N° 30. Les Pieds Nickelés en pleine bagarre.
- N° 31. Les Pieds Nickelés à Chicago.
- N° 32. Les Pieds Nickelés contre les gangsters.
- N° 33. Les Pieds Nickelés courent la Panasiatique.
- N° 34. Les Pieds Nickelés font boum !
- N° 35. Les Pieds Nickelés en pleine corrida.
- N° 36. Les Pieds Nickelés aux Jeux Olympiques.



EN VENTE PARTOUT au prix du présent album.

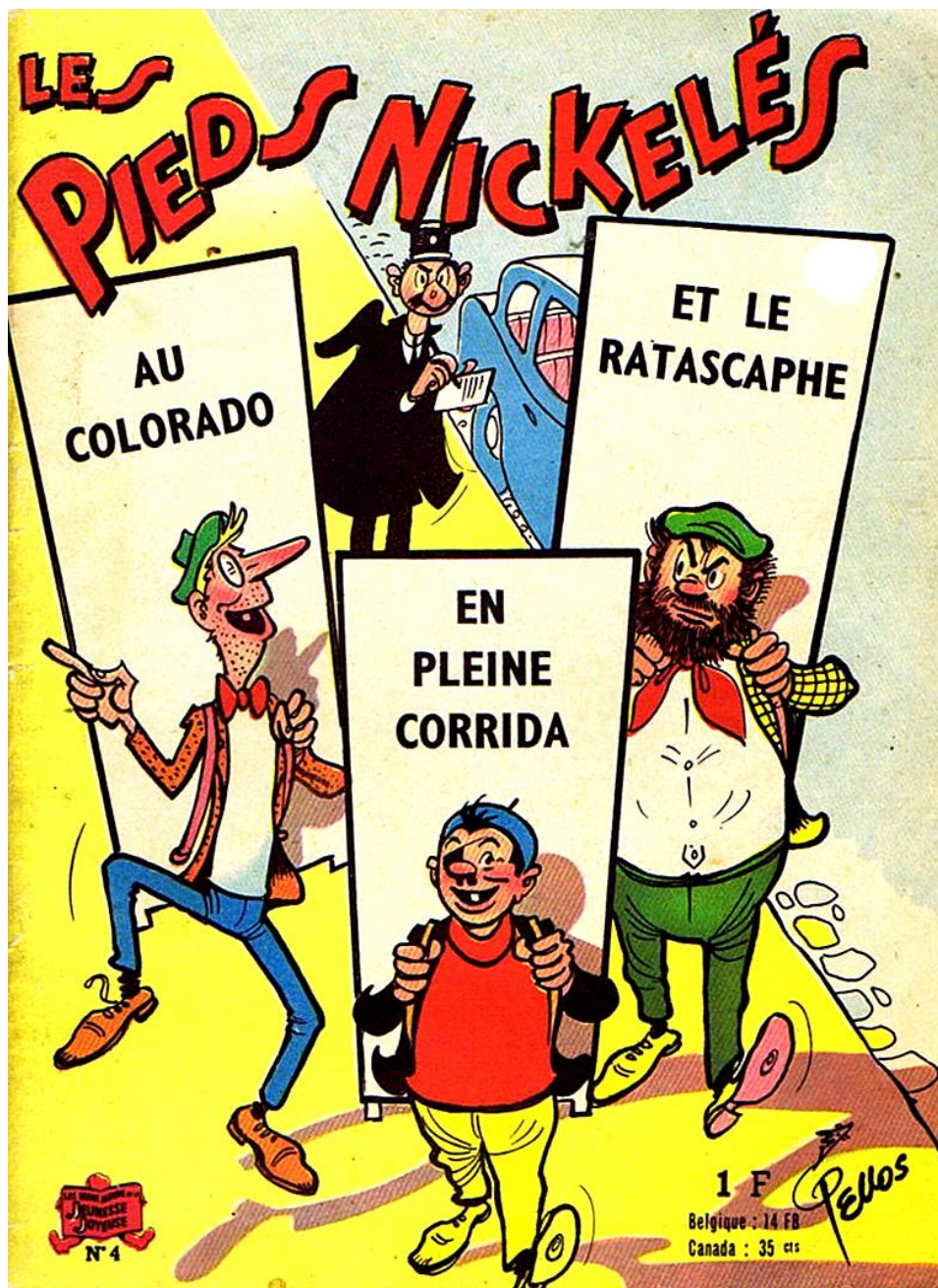
Chacun de ces albums contient 500 dessins dont 250 en couleurs.

Ajoutez pour frais d'envoi 15 francs pour un album et 5 francs par album supplémentaire et adressez commande à la SOCIÉTÉ PARISIENNE D'ÉDITION, 43, rue de Dunkerque, Paris-X^e, par versement à notre compte chèque postal PARIS 259-10, en utilisant la partie « correspondance » de la formule du chèque. Aucun envoi contre remboursement. Les timbres et les chèques bancaires ne sont pas acceptés. Ou demandez-les à votre libraire qui vous les procurera. (EXCLUSIVITÉ HACHETTE.)

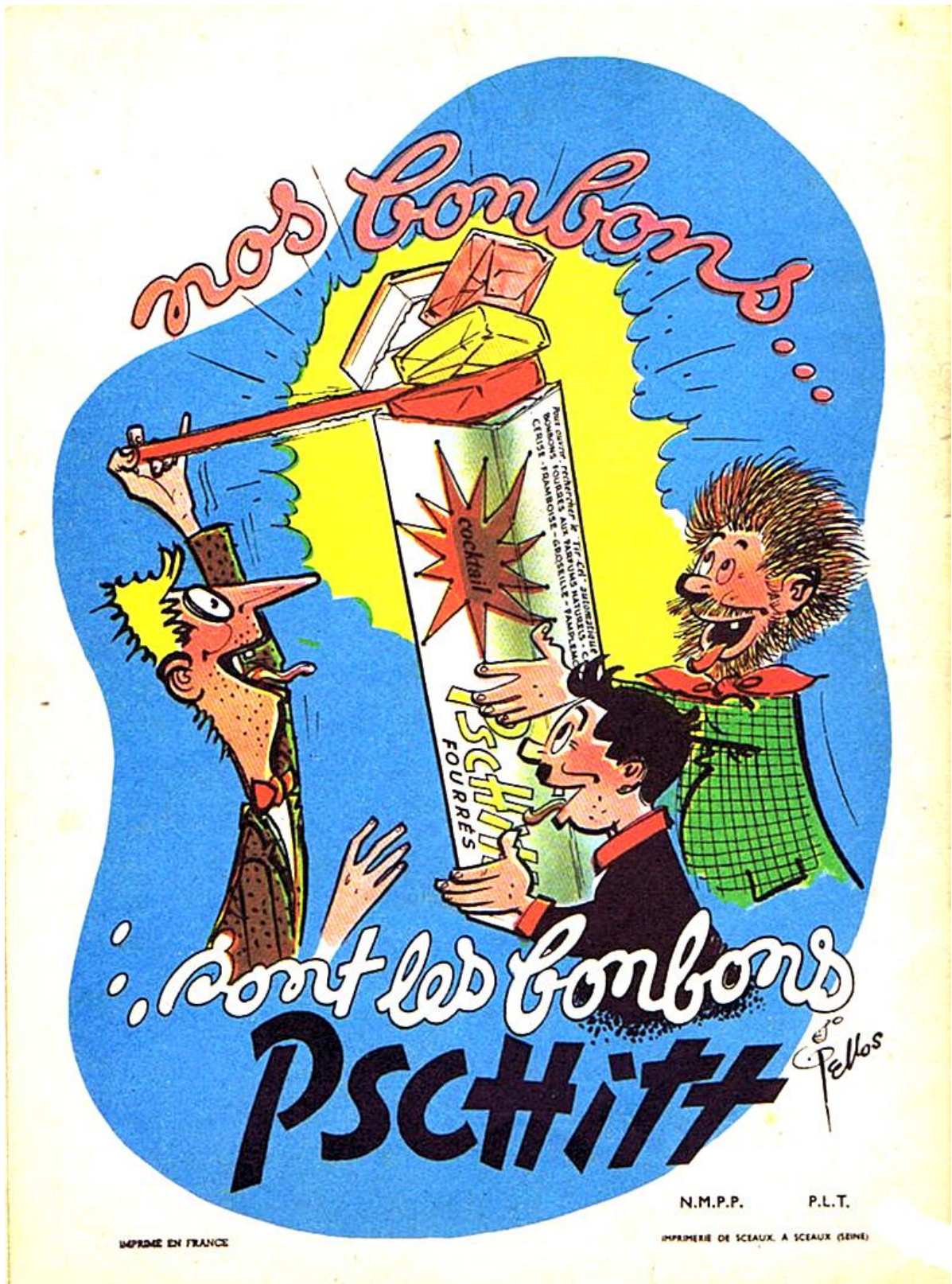


Les Pieds Nickelés, un mythe, avec pour les albums des éditions et des rééditions nombreuses. Globalement, au début avec le texte sous l'image, du no 1 au no 137 de 2012, les derniers numéros des inédits de Pellos ? Celui-ci, dans tous les cas, commence sa carrière PN au no 15, de 1950, et la termine au no 113. Pellos a donc dessiné pas loin d'une centaine d'albums de PN. Il est évident que nul ne fera mieux, et d'autres part on peut le considérer comme le meilleur de toute l'équipe, ayant donné une assise véritablement immortelle à ces trois tripatouilleurs.

Une série de 9 PF complète l'œuvre, qui ne sont toutefois que des reprises d'anciens numéros de PN.



PF, de 1964.



Les PN, bon pour la pub. Réclame ici agrandie.

LES PIEDS NICKELES

A CHICAGO



Reconnaissons aussi pour Pellos un grand talent d'affichiste. Cette couverture, l'une des plus parlantes de la série, est un véritable chef-d'œuvre. A encadrer dirait Scriptura ! Tout cela ne pouvant que vous rappeler une époque splendide. Quel talent, pour ce grand Pellos.

Au tour de Bibi Fricotin

Tout comme les Pieds Nickelés, une appellation bien de chez nous, ou plutôt bien de notre France voisine, et en particulier de Paris. On n'est pas loin des Titi, des Poulbots et autres classes sociales de la grande capitale.

Bibi Fricotin, ça sonne bien. Pas de quoi l'oublier, bien qu'il plonge ses racines dans un passé déjà lointain et surtout oublié.

Il naît en 1924 dans le Petit Illustré. C'est, après les Pieds Nickelés, la seconde création de Louis Forton, auquel on doit donc d'avoir imaginé ces quelques personnages carrément immortels, ou tout au moins tant que la France, restera... la France. Au train où vont les choses, c'est moins que certain !

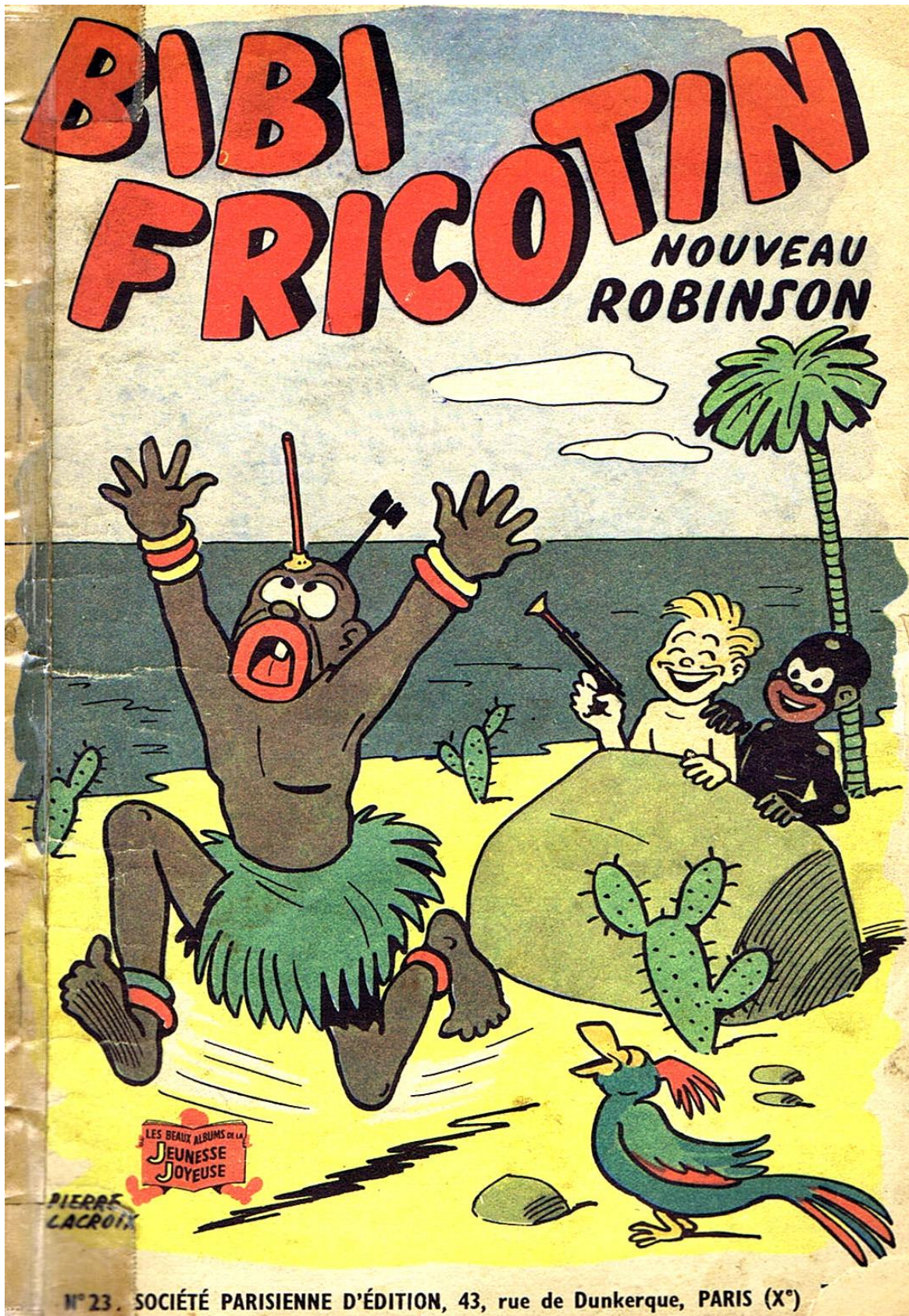
Bibi Fricotin de Louis Forton voyait toujours des textes sous l'image, ancienne manière de considérer des histoires en images, qui n'étaient pas, à vrai dire, véritablement de la BD. Car celle-ci, pour exister, a besoin de bulles, soit de phylactères.

Pierre Lacroix, avec son type si particulier de dessin, prendra la relève, avec un premier album à son actif, le no 13 de la série, en 1947. Il devait ensuite ne plus décrocher jusqu'au no 122, en 1988, avec pour titre Razibus a disparu. Espérons sincèrement que l'on ait pu le retrouver et qu'ainsi l'on puisse continuer la série.

Notons que Bibi Fricotin aura aussi ses cartonnés, 8 numéros, dont le premier, Bibi Fricotin et les soucoupes volantes. Ce fut là l'un des cadeaux de fin d'année de notre grand-mère dite de Champvent, pour la différencier de celle des Charbonnières. Cet album figure bien évidemment encore dans notre bibliothèque, pièce mythique s'il en est.



Catalogue du no 23, Bibi Fricotin nouveau Robinson dont on découvre la couverture ci-dessous.



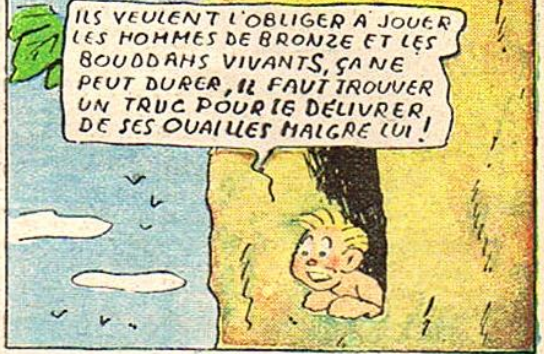
Là aussi une aventure de Bibi mythique. Avec une planche à découvrir ci-dessous.

... IL LES VOIT JUCHER RAZIBUS, ORNÉ DE COLLIERS DE FLEURS, SUR UN ROCHER, AUTOUR DUQUEL ILS SE PROSTERNENT...



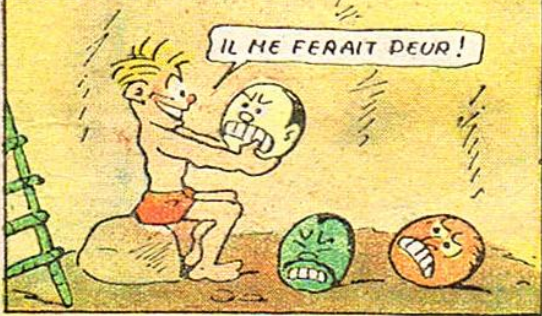
C'EST LE MOMENT DE FILER À L'ANGLAISE!

... MAIS QUAND CE DERNIER ESSAIE DE QUITTER SON PERCHOIR, SES ADORATEURS LE REPLANTENT DE FORCE SUR SON PIEDestal...



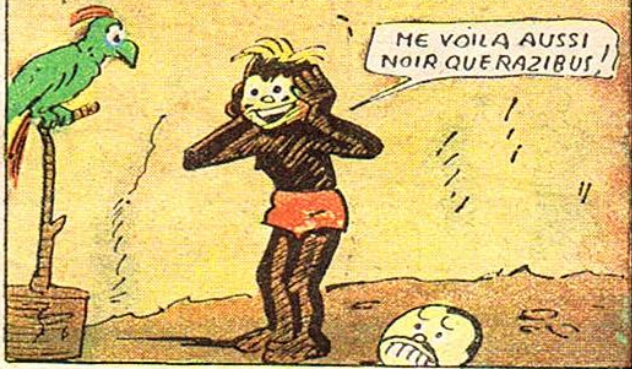
ILS VEULENT L'OBLIGER À JOUER LES HOMMES DE BRONZE ET LES BOUDDHAS VIVANTS, ÇA NE PEUT DURER, IL FAUT TROUVER UN TRUC POUR LE DÉLIVRER DE SES OUAILES MALGRE LUI!

... DANS DES NOIX DE COCO VIDES IL SCULPTE TROIS VISAGES EFFRAYANTS QU'IL PEINTURE DE COULEURS VIVES À L'AIDE DE CRAIE ET DE TERRE ROUGE PRISES AUX PAROIS DE LA CAVERNE...



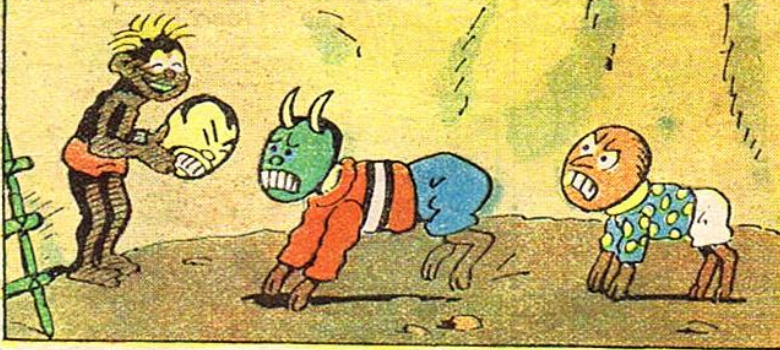
IL ME FERAIT DEUR!

... PUIS, NE GARDANT QUE SON SLIP, IL SE NOIRCIT DE LA TÊTE AUX PIEDS AVEC DU CHARBON DE BOIS.



ME VOILA AUSSI NOIR QU'ERAZIBUS!

... IL HABILLE ALORS LA CHÈVRE ET LE CABRI AVEC DES PULL-OVER ET DES CULOTTES, ET FIXE SOLIDEMENT SUR LA TÊTE DE CHACUN L'UN DES MASQUES...



LUI-MÊME SE COUVRE LA FIGURE AVEC LE DERNIER MASQUE, PREND SON FUSIL DONT IL REMPLACE LES HARPONS PAR LES FLECHES À VENTOUSE D'UN PISTOLET EURERA ENPORTE COMME JEU.



AVEC LES ANIMAUX, BIBI DESCEND PAR SON ASCENSEUR ET, POUSSANT DEVANT LUI LES CHÈVRES, IL SURGIT BRUSQUEMENT AU MILIEU DES INDIGÈNES...

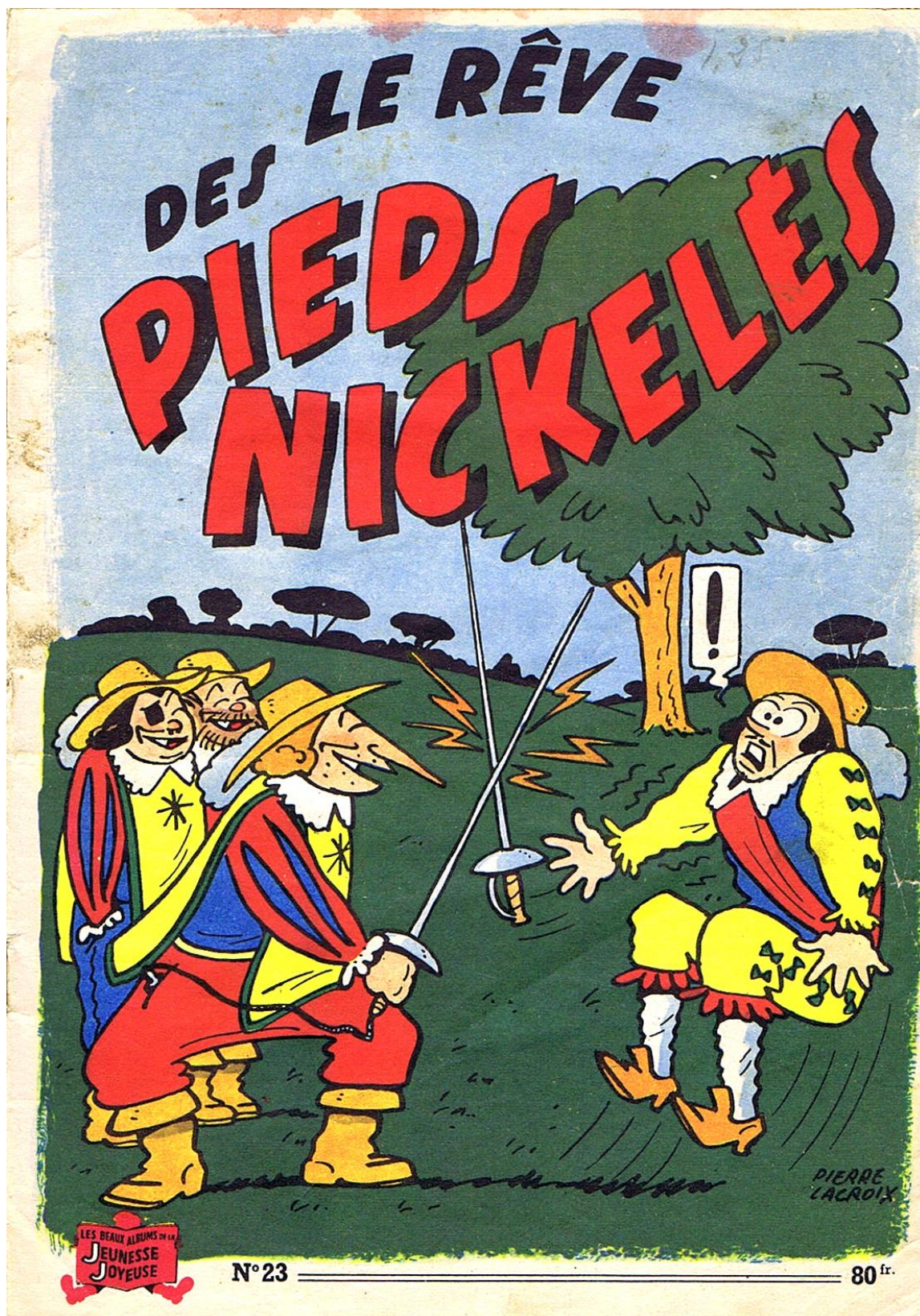


ÇA C'EST DU BIBI TOUT PUR!

HOU. HOU!



Bibi à l'aise pour promouvoir l'eau Perrier.



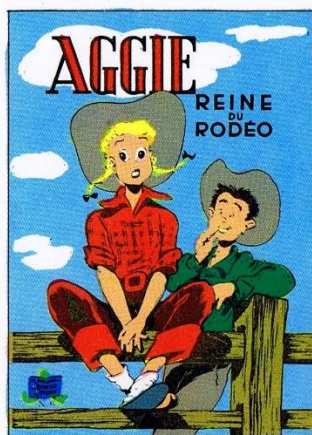
Pierre Lacroix sera aussi de service pour trois PN, le 21, les PN industriels, le 22, le Trésor des PN, et le 23, le Rêve des PN. Bibi Fricotin eut aussi sa série de PF, avec dix numéros de 1961 à 1967.

Aggie

Aggie est une série américaine de H. Rasmussen, qui eut beaucoup de succès en France. L'une des bonnes séries de la SPE, avec 34 albums, de 1948 à 1984.

LES BEAUX ALBUMS DE LA JEUNESSE JOYEUSE

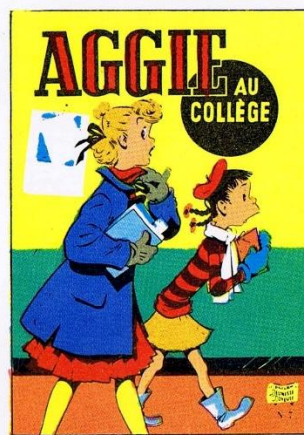
ALBUMS AGGIE



*

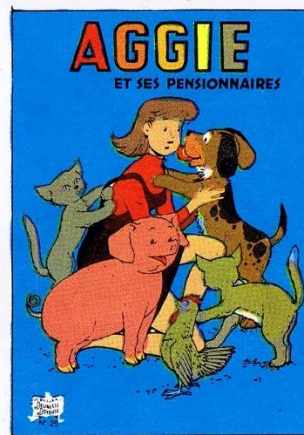
DERNIERS

NUMEROS



PARUS

*



Chaque album de 48 pages, sous couverture en couleurs est en vente partout au prix du présent numéro. Si votre marchand de journaux, ou votre libraire ne possèdent pas le ou les numéros que vous désirez, il sont en vente à notre magasin 43, Rue de Dunkerque, Paris X. Vous pouvez aussi les demander directement en adressant votre commande à la SOCIETE PARISIENNE D'EDITION, 2 à 12 Rue de Bellevue, PARIS XIX, par versement à notre compte chèque postal: Paris 259-10. Ces albums vous seront expédiés sans frais. Aucun envoi contre remboursement. Les timbres ne sont pas acceptés. **DIFFUSION HACHETTE.**

imprime en italie - Grafiche Consolini e Figli - bologna

Lili no 44, du 4^{ème} trimestre 1979.

LES BEAUX ALBUMS DE LA JEUNESSE JOYEUSE

COMPLETEZ VOTRE COLLECTION DES ALBUMS

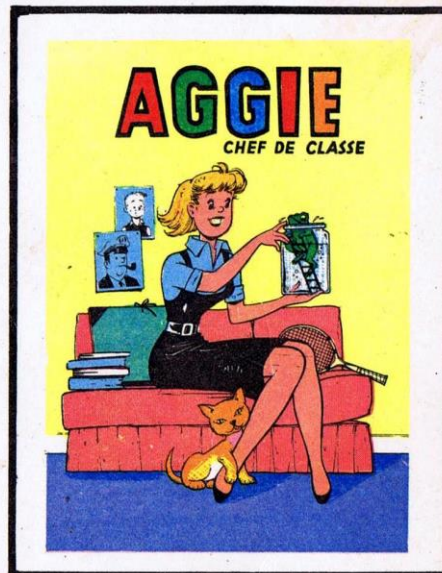
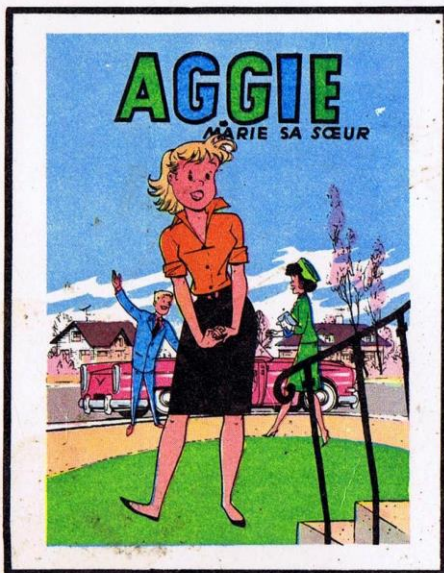
d'AGGIE

« la petite Américaine »

Tour à tour émouvantes ou comiques,
vous lirez ses aventures dans les numéros déjà parus.

ALBUMS DISPONIBLES:

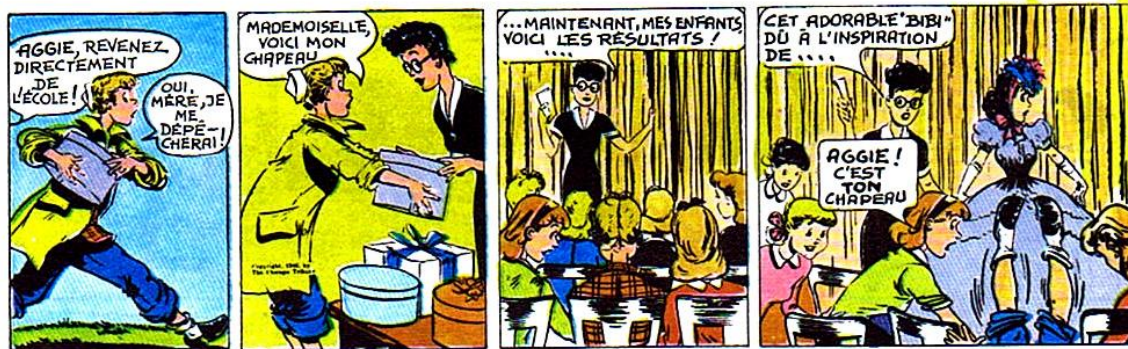
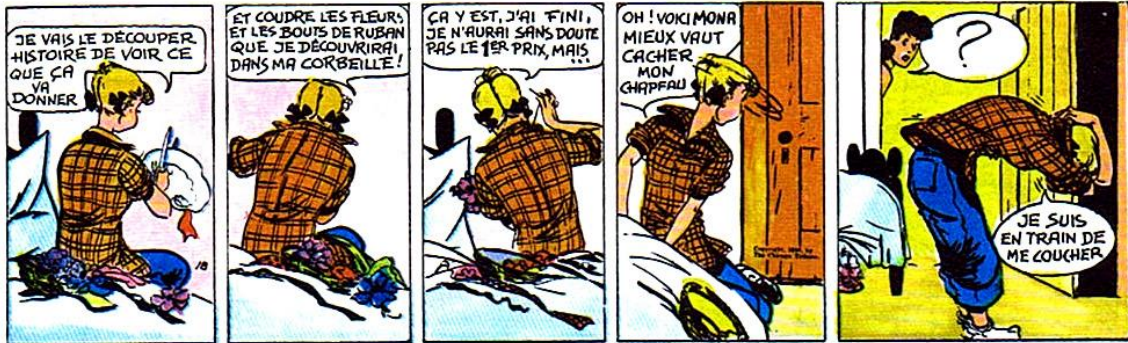
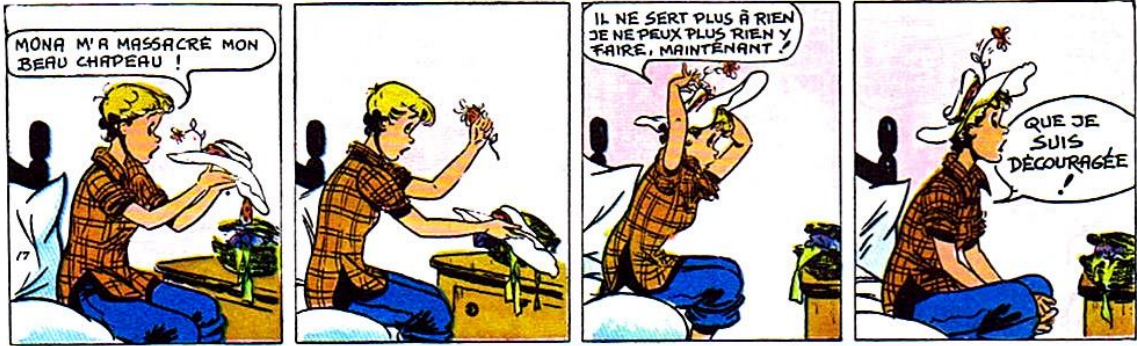
- N° 2. Aggie gagne sa vie.
- N° 3. Aggie vedette de la télévision.
- N° 6. Aggie reine du rodéo.
- N° 8. Aggie et le bandit.
- N° 9. Les ennuis d'Aggie.
- N° 10. Les vacances d'Aggie.
- N° 11. Aggie mène la danse.
- N° 12. Aggie et ses amis.



- N° 13. Les bonnes idées d'Aggie.
- N° 15. Aggie fée du logis.
- N° 16. Aggie fait des affaires.
- N° 17. Aggie et les « petites pestes ».
- N° 18. Aggie marie sa sœur.
- N° 19. Aggie et le cousin d'Angleterre.
- N° 20. Aggie chef de classe
- N° 21. Aggie et son Français.
- N° 22. Aggie et Pim.
- N° 23. Aggie à Paris.
- N° 24. Aggie et les révoltés de l'Uram
- N° 25. Aggie et ses pensionnaires.

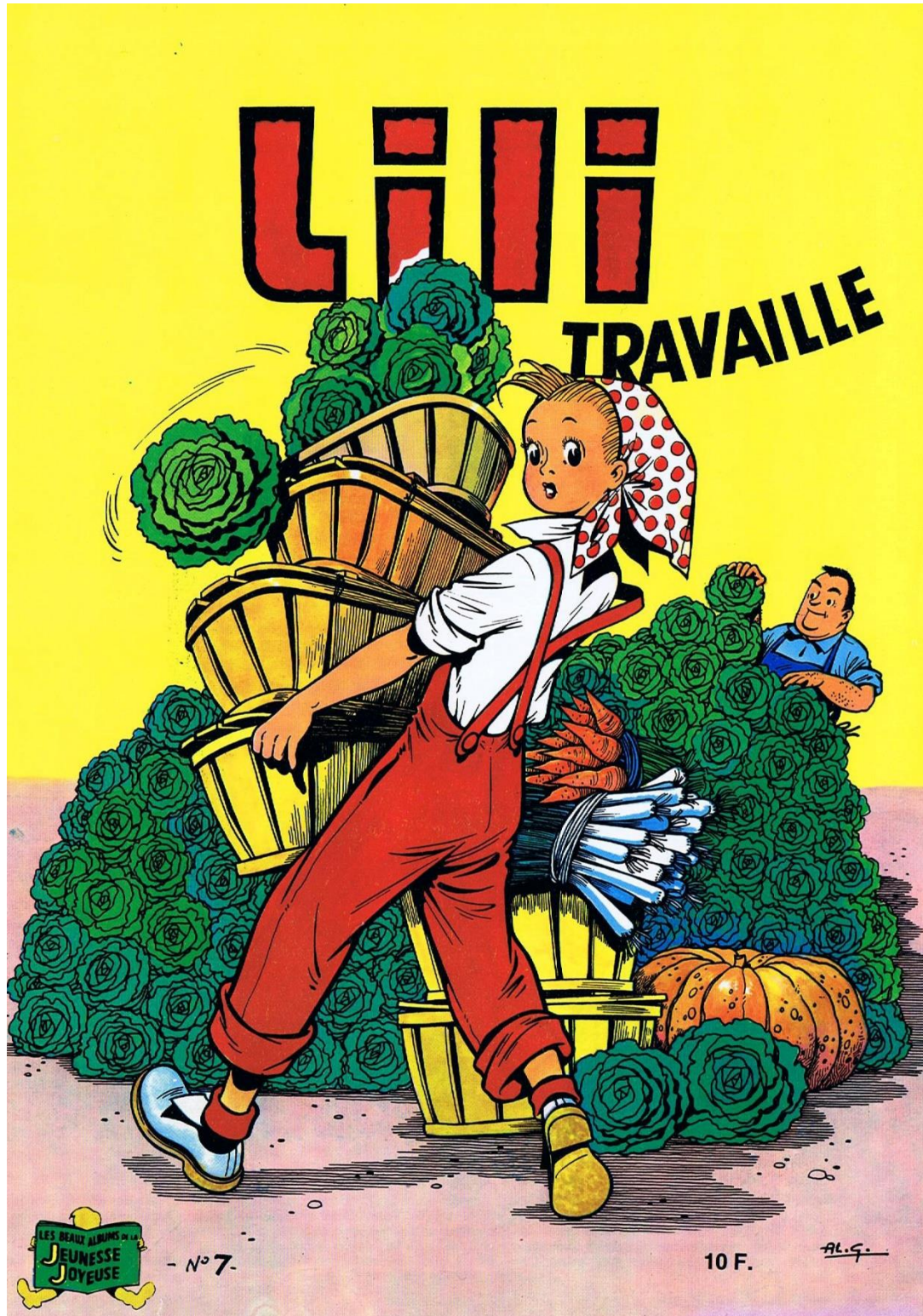
Chaque album de 48 pages en couleurs, sous couverture en couleurs est en vente partout au prix du présent numéro. Si votre marchand de journaux ne possède pas le ou les numéros que vous désirez, ils sont en vente à notre magasin 43, Rue de Dunkerque, Paris X°. Vous pouvez aussi les demander directement en adressant votre commande à la SOCIÉTÉ PARISIENNE D'ÉDITION, 2 à 12 Rue de Bellevue, PARIS XIX°, par versement à notre compte chèque postal: Paris 259-10. Ces albums vous seront expédiés sans frais. Aucun envoi contre remboursement. Les timbres ne sont pas acceptés.

IMPRIMÉ EN ITALIE - POLIGRAFICI CONSOLINI & C. - BOLOGNA



L'Espègle Lili

Série moderne de 1 à 58, de 1949 à 1988. Editions diverses. Dessinateurs et scénaristes divers. Pour l'essentiel, dessin de Alexandre Gérard, textes de Bernadette Hiéris. Les couvertures d'Alexandre Gérard sont souvent superbes.



Lili TRAVAILLE



- ON POURRA ME DIRE CE QU'ON VOUDRA, PAPA N'A PAS SA FIGURE DES BONS JOURS, CE MATIN !... J'AI DU COMMETTRE ENCORE UNE SOTTISE !



...ET MAMAN NON PLUS N'A PAS LE SOUIRE ! QUE SE PASSE-T-IL DONC ?

- LILI, MA CHÉRIE ! J'AI À TE PARLER TRÈS SÉRIEUSEMENT, QUELQUE CHOSE DE TRÈS GRAVE VIENT D'ARRIVER À TON PÈRE, À NOUS TOUS !



- AVONS-NOUS MANGÉ DES MOULES EMPOISONNÉES ?

- NE PLAISANTE PAS ! IL VA FALLOIR QUE NOUS PARTIONS À L'ÉTRANGER, TON PÈRE ET MOI, ET TE LAISSIONS SEULE !



- CE N'EST PAS LA PREMIÈRE FOIS QUE ÇA M'ARRIVE !

- OUI, MAIS CETTE FOIS, IL TE FAUDRA GAGNER TA VIE CHEZ LES AUTRES !... NOUS SOMMES COMPLÈTEMENT RUINÉS !



- S'IL N'Y A QUE ÇA, MAMAN, NE TE FAIS PAS DE BILE ! J'AI MES DEUX BRAS ET MES DEUX JAMBES !... ET AUSSI MA TÊTE ... ET JE NE SUIS PAS PLUS GOURDE QU'UNE AUTRE ! TU VERRAS !



L'APRÈS-MIDI ...

... OUI, CHÈRE COUSINE AGATHE, NOUS QUITTONS LA FRANCE POUR LONGTEMPS ! JE VOUS RECOMMANDE LILI, AINSI QU'À VOTRE FILLE JULIA !

- RIEN NE PEUT FAIRE AUTANT DE BIEN À LILI QUE DE TRAVAILLER !... VOUS LA LAISSEZ BEAUCOUP TROP LIBRE !



- C'EST BIEN FAIT QUE LILI SOIT DANS LA MISÈRE ! ELLE MÉPRISAIT SA RICHESSE, ET LA NÔTRE. ELLE VA M'ENVIER, MAINTENANT !



- OÙ ME CONDUIS-TU, MAMAN ?

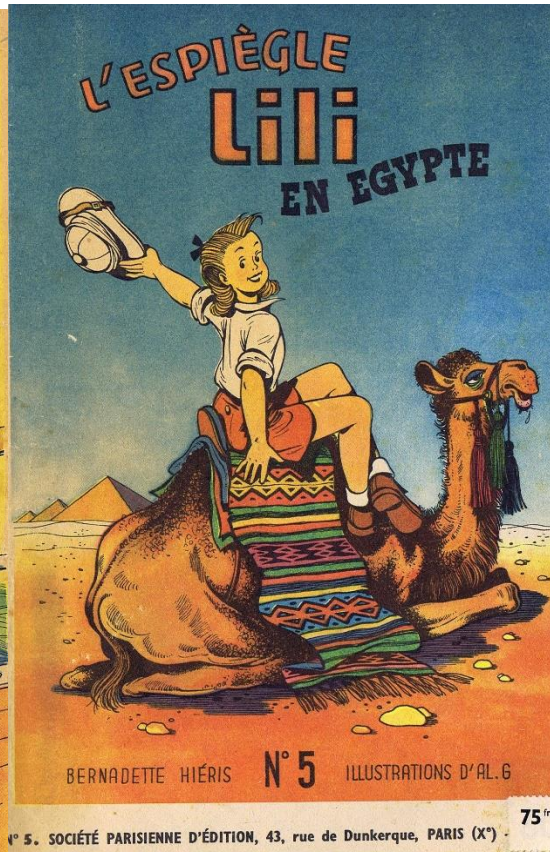
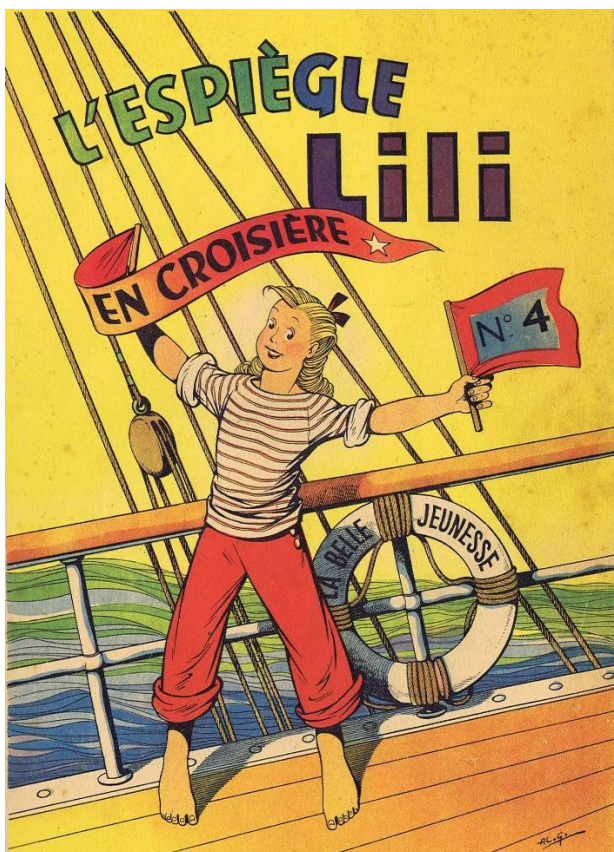
- AU CENTRE D'APPRENTISSAGE, ON TE DIRIGERA VERS LE MÉTIER POUR LEQUEL ON TE JUGERA LE PLUS APTE. J'ESPÈRE QUE TU SAURAS TE FAIRE APPRÉCIER !



PLUS TARD ...

SI VOUS POUVIEZ, MADAME, ME PLACER DANS UN HOPITAL POUR CHIENS, CHATS ET OISEAUX, ... J'AIMERAIS TANT SOIGNER CES PAUVRES BÊTES ...

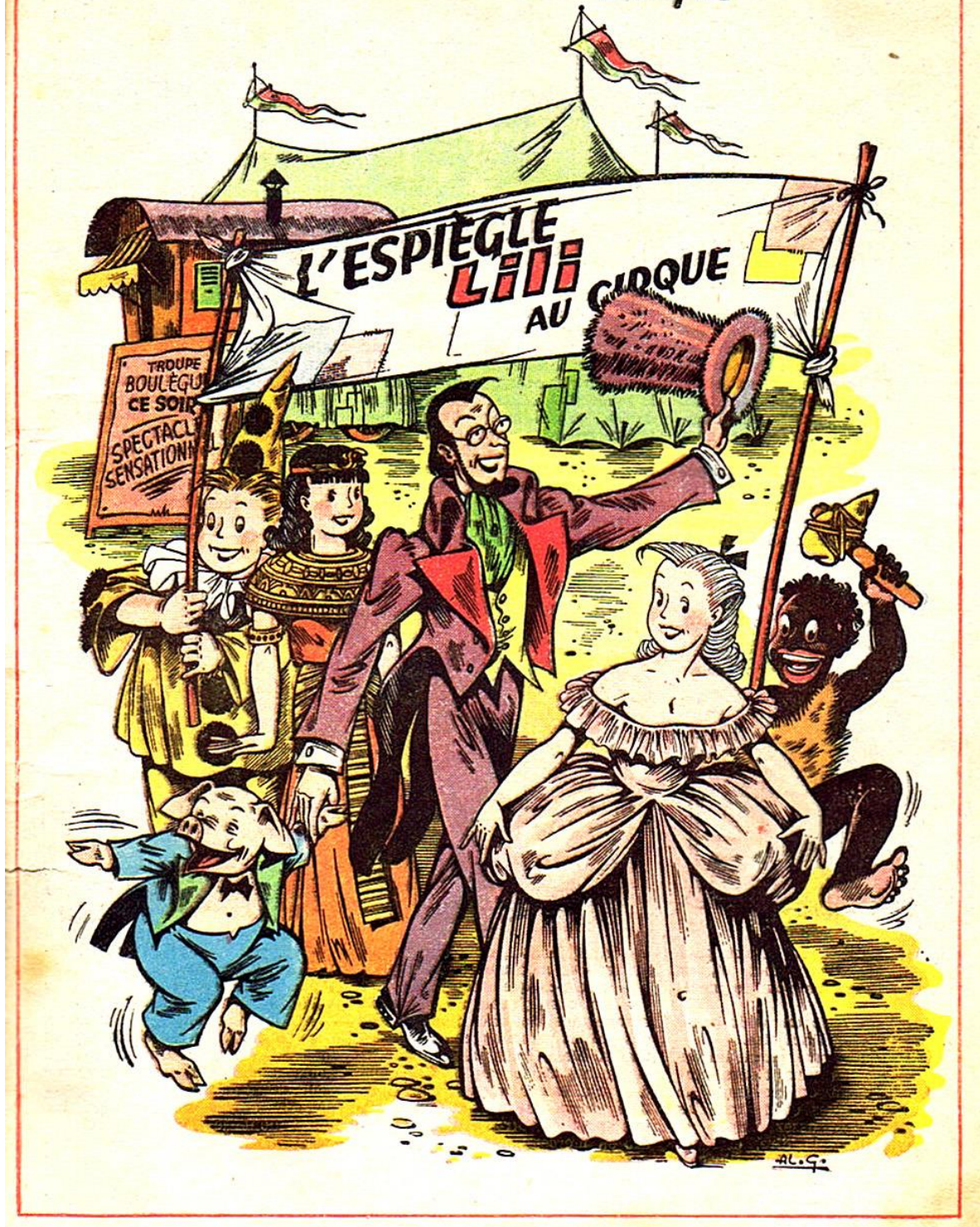
- NOUS N'AVONS RIEN DE SEMBLABLE À VOUS OFFRIR !



Des couvertures impeccables et fort alléchantes. Il est évident que quand vous ouvrez les plus anciens de ces fascicules et que vous tombez sur des textes sous les images, vous êtes joliment douché ! Cette présentation « à la française » était d'une lourdeur inconcevable, alors que les bulles existaient déjà depuis la fin du XIXe siècle, Cherchez l'erreur !

BERNADETTE HIÉRIS

— ILLUSTRATIONS D'AL.G.



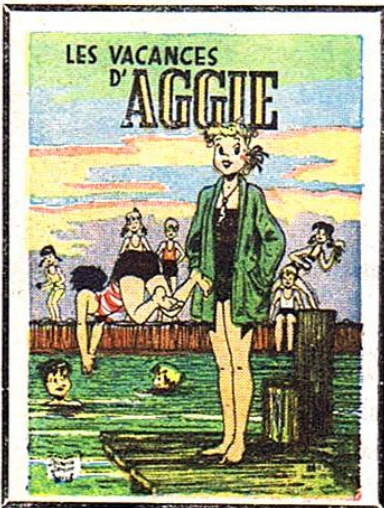
Lili 2. Où notre héroïne est carrément sexy. Attention à la loi de 1949 sur les publications destinées à la jeunesse, cher ami Alexandre !

LES BEAUX ALBUMS DE LA JEUNESSE JOYEUSE



Les nouvelles Aventures de L'ESPIÈGLE LILI

- N° 1 — Lili en voyage.
- N° 2 — Lili au cirque.
- N° 3 — Lili dans le grand monde.
- N° 4 — Lili en croisière.
- N° 5 — Lili en Égypte.
- N° 6 — Lili au pays des lions.
- N° 7 — Lili travaille.
- N° 8 — Lili aux Indes.
- N° 9 — Lili reporter-photographe.
- N° 10 — Lili à la ferme.
- N° 11 — Lili représentante.
- N° 12 — Lili et son nourrisson.



Les Aventures de MIKI

- N° 1 — Les aventures de Miki.
- N° 2 — Miki et oncle Harry.
- N° 3 — Miki journaliste.
- N° 4 — Miki devient célèbre.
- N° 5 — Miki policier.
- N° 6 — Miki et son ami le boxeur.
- N° 7 — Miki et M. Bond.
- N° 8 — Miki et M. Shylook.



Les aventures d'AGGIE

- N° 1 — Pauvre Aggie.
- N° 2 — Aggie gagne sa vie.
- N° 3 — Aggie vedette de la télévision.
- N° 4 — Aggie en plein mystère.
- N° 5 — Aggie fonde un club.
- N° 6 — Aggie reine du rodéo.
- N° 7 — Aggie au collège.
- N° 8 — Aggie et le bandit.
- N° 9 — Les ennuis d'Aggie.
- N° 10 — Les vacances d'Aggie.

*

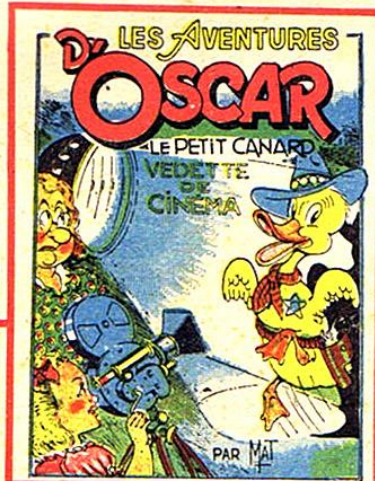
CHAQUE ALBUM 48 PAGES
SOUS COUVERTURE EN COULEURS

EN VENTE PARTOUT
au prix du présent album

*

Ajoutez pour frais d'envoi 15 francs pour un album et 5 francs par album supplémentaire et adressez commande à la SOCIÉTÉ PARISIENNE D'ÉDITION, 43, rue de Dunkerque, Paris-X^e, par versement à notre compte chèque postal Paris 259-10, en utilisant la partie « correspondance » de la formule du chèque.
Aucun envoi contre remboursement. Les timbres et les chèques bancaires ne sont pas acceptés.
Ou demandez-les à votre libraire qui vous les procurera. (EXCLUSIVITÉ HACHETTE).

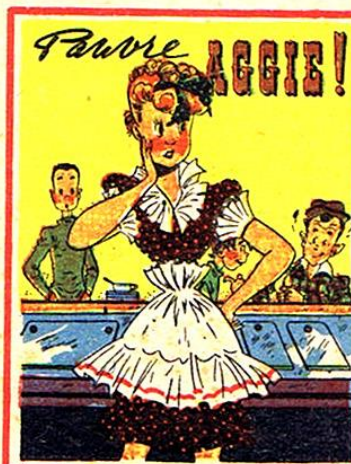
NOS BEAUX ALBUMS ILLUSTRÉS POUR PETITES FILLES



- N° 1. OSCAR le petit canard.
N° 2. OSCAR au cirque.
N° 3. OSCAR vedette de cinéma.
N° 4. OSCAR explorateur.

48 pages dont 24 en couleurs.

PRIX : 50 FRANCS



- N° 1. Pauvre Aggie.
PRIX : 40 FRANCS

- N° 2. Aggie gagne sa vie.
PRIX : 50 FRANCS

48 pages sous couverture en couleurs.



- N° 1. La Reine des jungles.
N° 2. La Reine des jungles (suite).
N° 3. L'appel du Maître.

48 pages sous couverture en couleurs.

PRIX : 40 FRANCS



- N° 1. LILI en voyage.
N° 2. LILI au cirque.
N° 3. LILI dans le grand monde.

48 pages dont 24 en couleurs.

PRIX : 50 FRANCS

Ajoutez la somme de 10 francs par album pour frais d'expédition à votre mandat-poste ou chèque postal (C. C. Paris 259-10) adressé à la SOCIÉTÉ PARISIENNE D'ÉDITION, 43, rue de Dunkerque, PARIS-X^e. Aucun envoi contre remboursement. Ou demandez-les à votre libraire qui vous les procurera. (Exclusivité Hachette.)

R. C. Seine 64.345.

Imprimé en France.

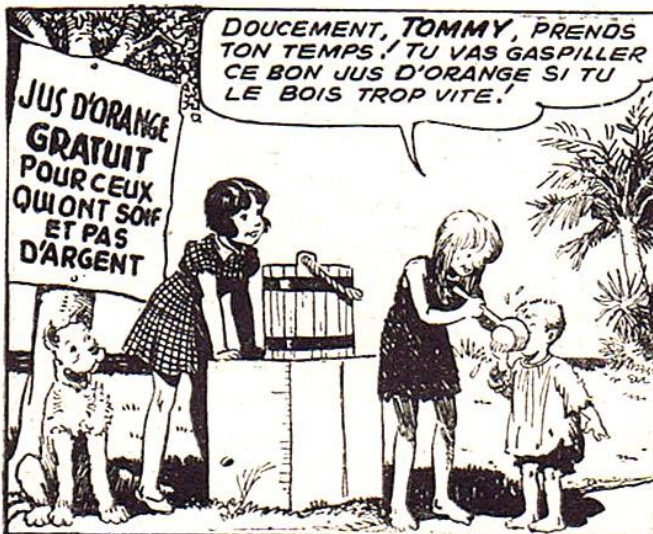
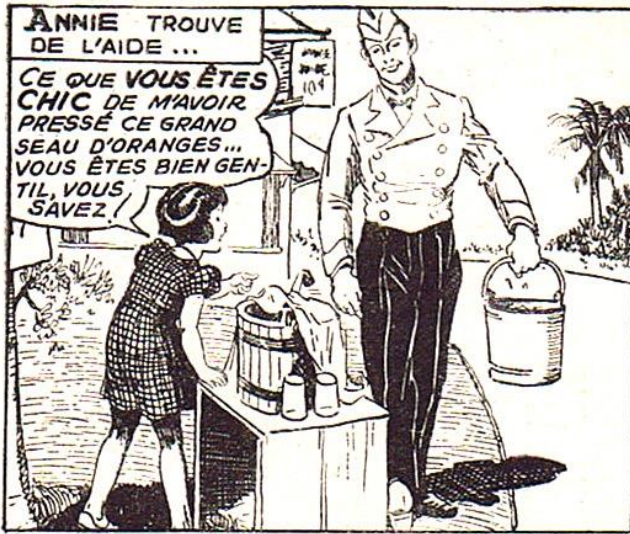
- Imp. de Sceaux, à Sceaux (Seine).

Lili 3, version ancienne. Figurent au catalogue Aggie, Oscar, Lili et Durga Rani de Pellos, que nous ne retrouverons pas plus bas.

La Petite Annie, par Darrel Mc Clure

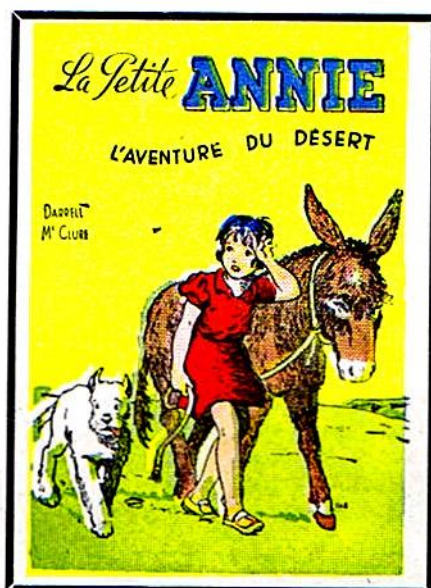
11 numéros de 1957 à 1960. Bande d'origine américaine semi-dramatique. Dessin impeccable de Mc Clure. La couverture du no 9 est une merveille.





LES BEAUX ALBUMS ILLUSTRÉS
DES AVENTURES DE

La petite **ANNIE**



ALBUMS PARUS :

- | | |
|---|--------------------------------------|
| N° 1. La roulotte de la chance. | N° 6. La vengeance de l'homme noir. |
| N° 2. La vie d'artiste. | N° 7. La pension des mille malheurs. |
| N° 3. La maison du bonheur. | N° 8. La route vers le Sud. |
| N° 4. L'aventure du désert. | N° 9. Le plus beau bateau du monde. |
| N° 5. Le millionnaire à la jambe de bois. | |

ALBUMS DE 48 PAGES, SOUS COUVERTURE EN COULEURS
100 FRANCS

En vente chez votre libraire habituel
et à la Société Parisienne d'Édition, 43, rue de Dunkerque, Paris-x^e.
Compte courant postal : Paris 259-10.

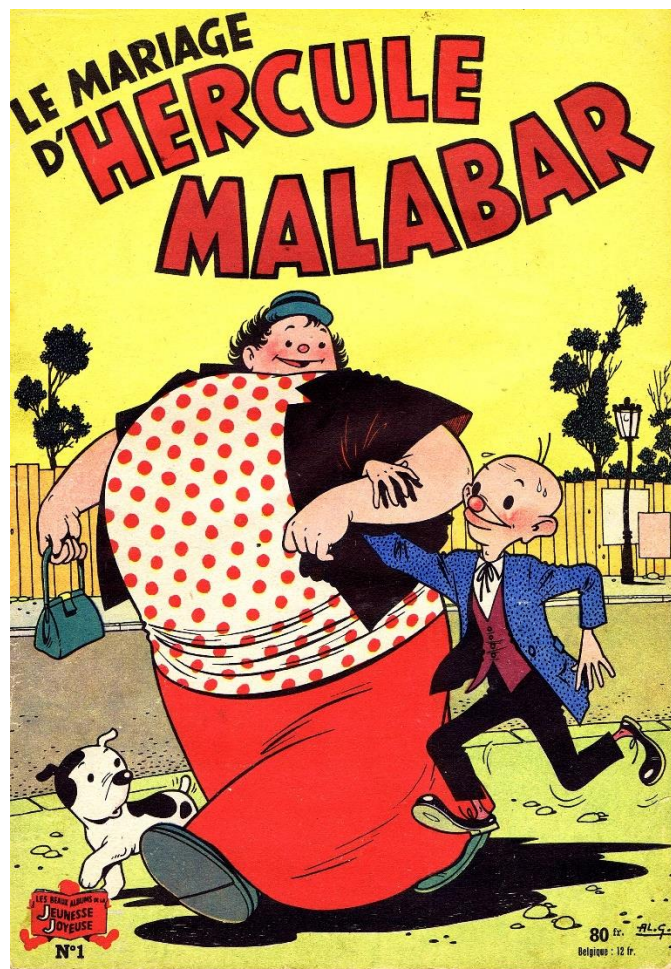
Hercule Malabar, au dessin de Alexandre Gérard, texte de Jean Sylvère

Soyons franc, Hercule Malabar est l'une des meilleures séries de la SPE. Avec toutefois seulement 4 numéros, tous édités en 1956.

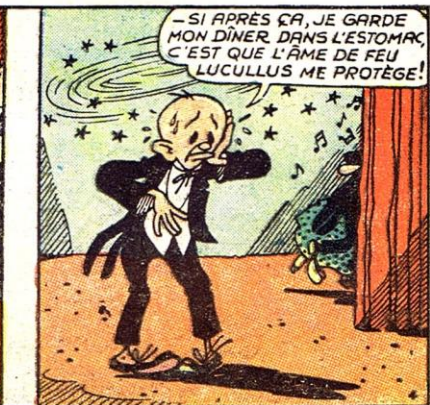
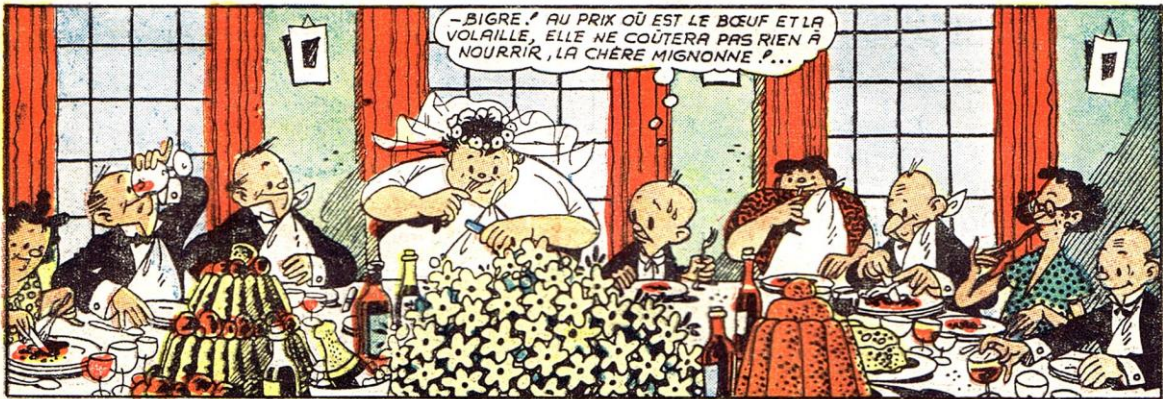
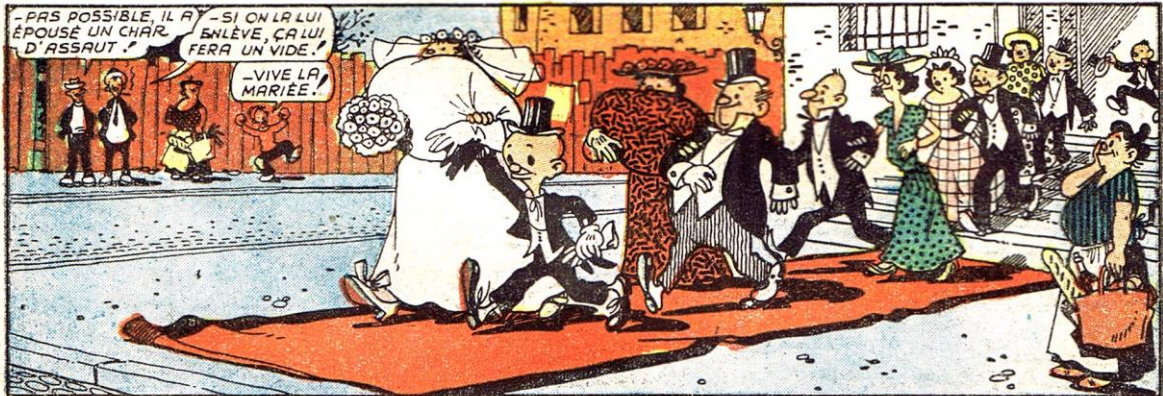
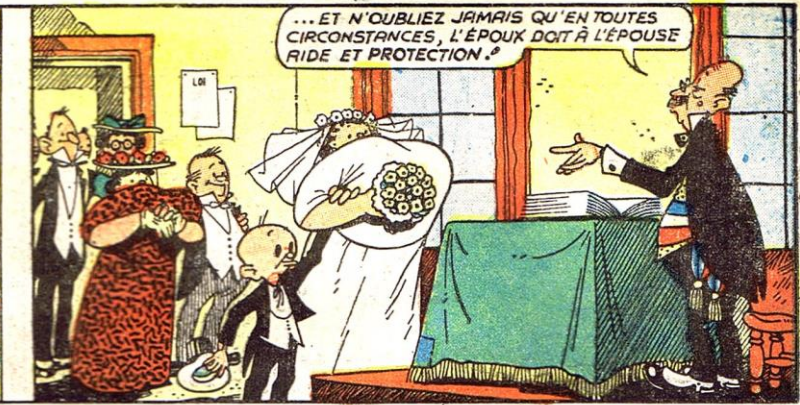
En résumé, Hercule Malabar, gringalet célibataire, en a marre de sa solitude. Il cherche dans le journal, aux pages matrimoniales, si par hasard une gentille jeune fille ne voudrait pas d'un gentil compagnon... ah ! jeune fille bien sous tout rapport, sportive, riche nature... voilà mon affaire !!

Pauvre Hercule, il va tomber sur Guingette, une demoiselle d'une corpulence respectable, en plus d'une force redoutable. L'affaire est pourtant dans le sac, le mariage est décidé.

Les 4 tomes conteront les misères qu'Hercule devra affronter et découlant de sa nouvelle situation d'homme marié. Guinguette n'est pas femme à se laisser faire, ni par son mari, ni par aucun des protagonistes qu'elle sera amenée à rencontrer lors de ses périples. Car c'est un fait, le couple voyagera plus volontiers qu'il restera à la maison.



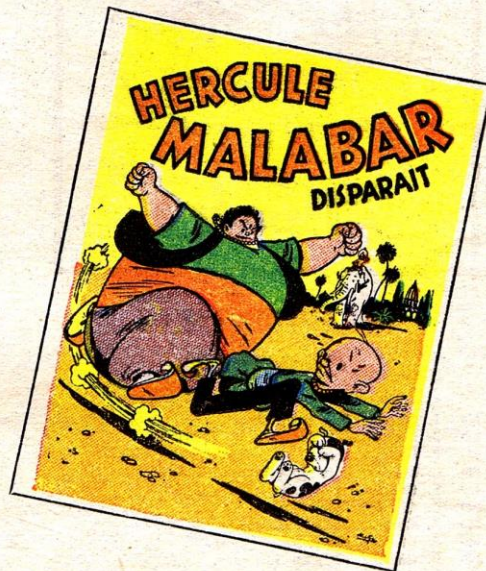
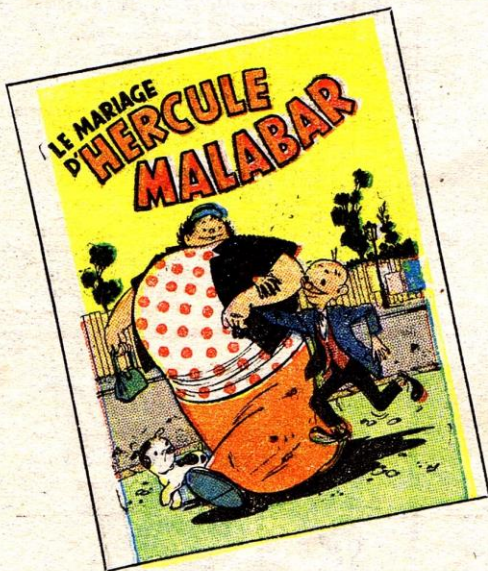
Création fantaisiste voire géniale et dont bien entendu personne ne parle jamais. Mais qui parle au fait de la SPE ?



LES BEAUX ALBUMS DE LA **JEUNESSE JOYEUSE**

AVEZ-VOUS LU LES PRÉCÉDENTS ALBUMS
DES AVENTURES

D'HERCULE MALABAR



Vous lirez avec joie ses aventures dans les numéros déjà parus :

- N° 1. LE MARIAGE D'HERCULE MALABAR
- N° 2. HERCULE MALABAR EN AVION
- N° 3. HERCULE MALABAR DISPARAIT
- N° 4. HERCULE MALABAR VOIT DU PAYS

Chacun de ces albums contient 500 dessins dont 250 en couleurs.

EN VENTE PARTOUT au prix du présent album.

Ajoutez pour frais d'envoi 15 francs pour un album et 5 francs par album supplémentaire et adressez commande à la SOCIÉTÉ PARISIENNE D'ÉDITION, 43, rue de Dunkerque, Paris-X^e, par versement à notre compte chèque postal PARIS : 259-10, en utilisant la partie « correspondance » de la formule du chèque. Aucun envoi contre remboursement. Les timbres et les chèques bancaires ne sont pas acceptés. Ou demandez-les à votre libraire qui vous les procurera. (EXCLUSIVITÉ HACHETTE).

Imprimerie de Sceaux, 5, rue Michel-Charaire, Sceaux.

